Page manquante

Page manquante

Publié parExcelsior informatique
1, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.
Membre de ECP
Téléphone : (1) 46 48 48 48
Télécopieur : (1) 46 48 48 09

Direction
Président-directeur général : Paul Dupuy
Directeur général : Jean-Pierre Beauvalet
Directeur général adjoint : François Fahys
Directeur financier : Jacques Béhar
Directeur marketing et commercial : Marie-Hélène Arbus
Directeurs marketing et commercial adjoints :
Jean-Charles Guérault et Patrick-Alexandre Sarradeil
Directeur des études : Roger Goldberger
Directeur de la fabrication : Pascal Rémy, assisté de Valérie Brunehaut

Rédaction
Directeur de la rédaction : Yann Garret
Rédactrice en chef : Martine Guenzet
Secrétaire général de la rédaction : Ramon Alcaya
Chef de rubrique : Jean-Loup Renault
Rédacteurs : Véronique Balizet, Christophe Bardy, Sébastien Lubrano
Secrétaires de rédaction : Laurence Pindat, Véronique Robin
Directeur artistique : Eric Buhr (conception graphique)
Première maquettiste : Kristine Gourdal
Maquettiste : Cécile Gandini
Photographe-reporter : Jacques Feine
Télécopieur de la rédaction : (1) 46 48 18 54
Ont collaboré à ce numéro : Laurent Clause, Pier Farrugia, Jacques Harbonn, Annik Hémery, Dominique Hermand, Yann Lebecque, Stéphane Moreau
Photographes – Illustrateurs : Claudette Barius, Christophe Baur, Jacques Beauchamp, Philippe Fassier, Kafka, Rémi Malingrey, Robert Wagt, United International Pictures

Laboratoire
Chef de rubrique et responsable des essais : Yvon Dargery
Responsable technique : Christophe Bichot
Rédacteur technique : François Dupin
Tests : Stéphane Dumas, Laurent Fiévet, Jean-Michel Joffre, Stanislas Odinot
Secrétariat : Marie-Josette Petit

Documentation
Chef de service : Nathalie Nigro.
Documentalistes : Anne Dauvilliers, Laurence Lecœur, Pascaline Peré-Vergé – Tél. (1) 46 48 48 31

Télématique
Coordination : Michel Brassinne, Sylvie Le Roch, Nathalie Nigro, Anne Dauvilliers, Laurence Lecœur, Loïc Lofficia, Dejan Markovic – Tél. (1) 46 48 48 72 – Fax (1) 46 48 48 69

Services commerciaux
Chef de produit marketing : Emmanuelle Foulon
Tél. (1) 46 48 48 34
Abonnements et marketing direct : Patrick Alexandre Sarradeil
Vente au numéro : Jean-Charles Guérault, assisté d'Ivan Kloboukoff
Réassorts et modifications (réservé aux dépositaires de presse) : Terminal E 91 – Tél. vert : 05 43 42 08
Relations extérieures : Michèle Hilling. Assistante : Blandine Devriendt – Fax (1) 46 48 48 09
Relations clientèle abonnés : Tél. (1) 46 48 47 08, à partir de 9 heures. Par courrier : Service Abonnements, 1, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75503 Paris Cedex 15
Numéros antérieurs et reliures : Chantal Poirier
Tél. (1) 46 48 47 18

Publicité
Directrice commerciale de publicité : Marie-Christine Seznec
Directeur de clientèle : Alexis Rateau – Tél. (1) 46 48 49 30
Chefs de publicité : Richard Jamin – Tél : (1) 46 48 18 85, Sophie Matchou-Dalle
Communication publicitaire interactive : Sophie Matchou-Dalle
Publicité internationale : Philippe Lesaint
Assistante de publicité : Nelly Grenier – Tél. (1) 46 48 47 56
Représentants : Grande-Bretagne : Imm – Tél. (44) 171 493 33 99 – Fax (44) 171 493 44 65. Bénélux : ems – Tél. (32) 2 733 96 98 – Fax (32) 2 732 23 72. Allemagne : L. axe & Ass. – Tél. (49) 611 95 17 60 – Fax (49) 611 95 17 61. Taïwan : Taïwan bright – Tél. (886) 2 755 79 01 – Fax (886) 2 755 79 00. USA & Canada : Global Media Representatives, Inc.– Tél. (415) 306 0880 – Fax (415) 306 0890 – Fax (415) 306 0890

Excelsior Informatique SA. Capital social : 10 000 000 F. Durée 99 ans. Dépôt légal en cours. ISSN en cours. Commission paritaire : 76 368. Directeur de la publication : Paul Dupuy
Imprimerie Seregni. Compogravure : Presimprim/Graphimac
Encart : Service lecteurs, 2 p, entre les pages 138 et 139 (toute diffusion)
Abonnement : 11 numéros. France métropolitaine : 342 F
Autres pays : nous consulter – Tél. (1) 46 48 47 08

On ou Off ?

CD-Rom ou Internet, Internet ou CD-Rom. Etes-vous *on* ? ou plutôt *off*?... Curieux de tout, vous ne jurez que par le Web. Là au moins, le monde entier se livre à pages ouvertes, dans toute sa richesse et sa diversité. **Eternel stressé, vous ne supportez que la galette.** Elle seule est en mesure de vous alimenter en images et en sons de qualité, sans exiger d'interminables minutes pour fournir son précieux contenu. **Ou alors, hésitant, vous hésitez.** Entre Internet, en constant renouvellement mais encore tellement lent, et le CD-Rom, mémoire figée certes mais dont l'interactivité est tellement séduisante. En dernier recours, vraiment perplexe, vous consultez les devins. Au risque de vous immiscer dans des débats parfois sectaires : les internautes jurent que la toile enveloppera le monde et engloutira le CD-Rom, tandis que les apôtres du disque prêchent déjà une solution d'avenir, **le DVD-Rom,** qui conjuguera quantité et qualité des données et comblera le grand public. Dans ces conditions, difficile de choisir. **Mais pourquoi choisir ?** C'est les deux qu'il nous faut ! Le multimédia, c'est la multitude. Et même l'abondance. Plus que jamais. Sur Internet comme sur CD-Rom, chez les éditeurs de logiciels comme chez les constructeurs de micros, c'est l'effervescence. La rentrée, c'est l'heure de la sortie pour les nouveaux produits. Et cette année, ils ont fait fort : c'est flambant neuf, et parfois même révolutionnaire. Vraiment, ils n'ont pas chômé. Nous, non plus d'ailleurs. Alors, découvrez **le nouveau *SVM Multimédia.*** Suivez l'explorateur...

M. Guenzet

édito

DECOUVERTE

28

VIDEO CD

Un coin cinéma sur votre écran

Rien de plus facile que de regarder vos films préférés sur l'écran de votre micro. Pour quoi faire ? Pour les voir de plus près encore, image par image.

32

BILAN

Les CD-Rom culturels sont-ils nuls ?

La Fnac a ouvert le débat et se prétend aujourd'hui l'arbitre du bon goût. Enquête sur un genre en voie de prolifération.

JEU

48

SANGLANT

Les rois de la baston

Quake, Duke Nukem 3D : le réalisme et la violence poussés à l'extrême et Doom mis au placard.

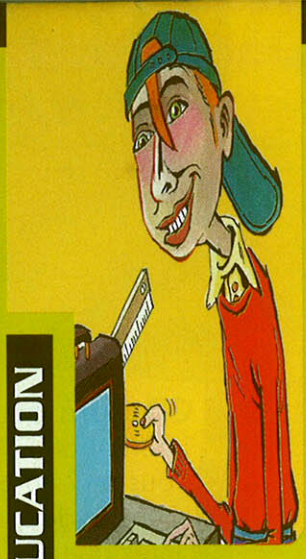
52

PORTRAIT

Itinéraire d'un créateur de jeu

Rencontre avec un artiste : Stéphane Levallois, designer chez Cryo. C'est lui qui a dessiné le Deuxième Monde dans sa version *off line*.

EDUCATION



70

RENTREE 97

Les aides scolaires

Accompagnement scolaire, jeux éducatifs, devoirs en ligne et autres gentils répétiteurs multimédias promettent monts et merveilles : sont-ils vraiment les clés de la réussite ?

ON LINE

82

INTERNET

Que risquent les enfants ?

Internet sous surveillance ou comment exercer un contrôle parental sans atteinte à la liberté d'expression.

86

INTERNET

Netscape est-il toujours le meilleur ?

Netscape 3.0 contre Explorer 3.0 : notre comparatif le prouve, les deux navigateurs sont aujourd'hui au coude à coude. Mais la course aux performances ne fait que commencer...

DOSSIER

Internet contre

On les dit concurrents, on oppose les qualités de l'un aux défauts de l'autre, et inversement, Internet et CD-Rom sont en fait complémentaires. Certains éditeurs les ont déjà associés : Internet apportant la mise à jour aux bases de données stockées sur disque, et les CD-Rom alimentant les services en ligne en données statiques.
Le duo est promis à un bel avenir, grâce à l'évolution respective des deux technologies, *on* et *off line*.

Sommaire

MATERIEL

102

AUDIO

Votre micro a-t-il un bon son ?

Carte son, table d'ondes, enceintes : les secrets d'un bon son.

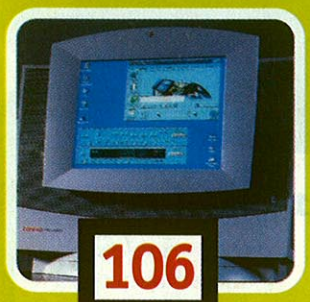
LOGICIEL

118

MUSIQUE

La petite musique de Midi

Tous les mystères du Midi en dix leçons.



106

TENDANCE

La guerre des boutons

C'est nouveau, cela vient d'apparaître : les micros à boutons. Compaq et Packard Bell sont les premiers atteints par l'éruption. Mais que cachent ces boutons ? Est-ce une vraie révolution ?

122

PRATIQUE

La photo numérique des familles

Avec sa panoplie de logiciels de retouche d'images et d'édition multimédia, le nouvel appareil de Kodak, le DC 20, réinvente l'album de photos. Essais en famille.

IDEES NEUVES

8 GAMME APPLE

Noir, c'est noir

Apple renouvelle sa gamme de Performa avec les modèles 5400 et 6400 dotés de tous les atours du multimédia.

10 OBJETS INTROUVABLES

Les grains de folie de Philips

Vision du futur : Philips réinvente notre vie quotidienne.

12 TELEPHONIE SUR INTERNET

Y a quelqu'un ?

Cela ne coûte rien ou presque, juste une communication locale, mais est-ce vraiment pratique et efficace ?

14 MICRO SUPERSTAR

Apple à Hollywood

Independence Day et *Mission: Impossible* : les micros héros.

18 LA CULTURE EN JEU

Drôle d'histoire

Les deux prochains jeux signés Cryo : passionnants et instructifs.

20 SOURIS A ROULETTE

Microsoft change de clic

Intellimouse, une souris qui se prend pour un ascenseur.

ACTUALITES

36 DECOUVERTE - Einstein - Le Dictionnaire visuel - La Seconde Guerre mondiale - Le Petit Robert - Une brève histoire du temps - Mahler

56 JEU - Les Chevaliers de Baphomet - Light House - Time Commando - Deadlock - Chroniques martiennes - Chessmaster 5000 - Z - Links

74 EDUCATION - My teacher is a dragon - Marine Malice - Toolkid Creation - Art passion - Connexions - Minimots - Hello Kids 2

90 ON LINE - PointCast - CyberDog II - The virtual Human - Claris Home Page - Les nouveaux sites d'Internet, les événements sur AOL, Compuserve et Infonie

108 MATERIEL - Carte graphique Matrox Mystic - Gamme Olivetti Xana - Epson Stylus Color 500 - Baladeur de CD-Rom - HP Pavilion avec scanner - Nouvelle gamme Aptiva - Souris Easyball pour enfants - Et autres tests.....

126 LOGICIEL- Click&Create - Hyper Page - Kai's Power Goo - Concert interactif - Scala MM100 - Open! Info Manager - Sharewares

CD-Rom

Recevez SVM multimédia chez vous. Offre d'abonnement page 69

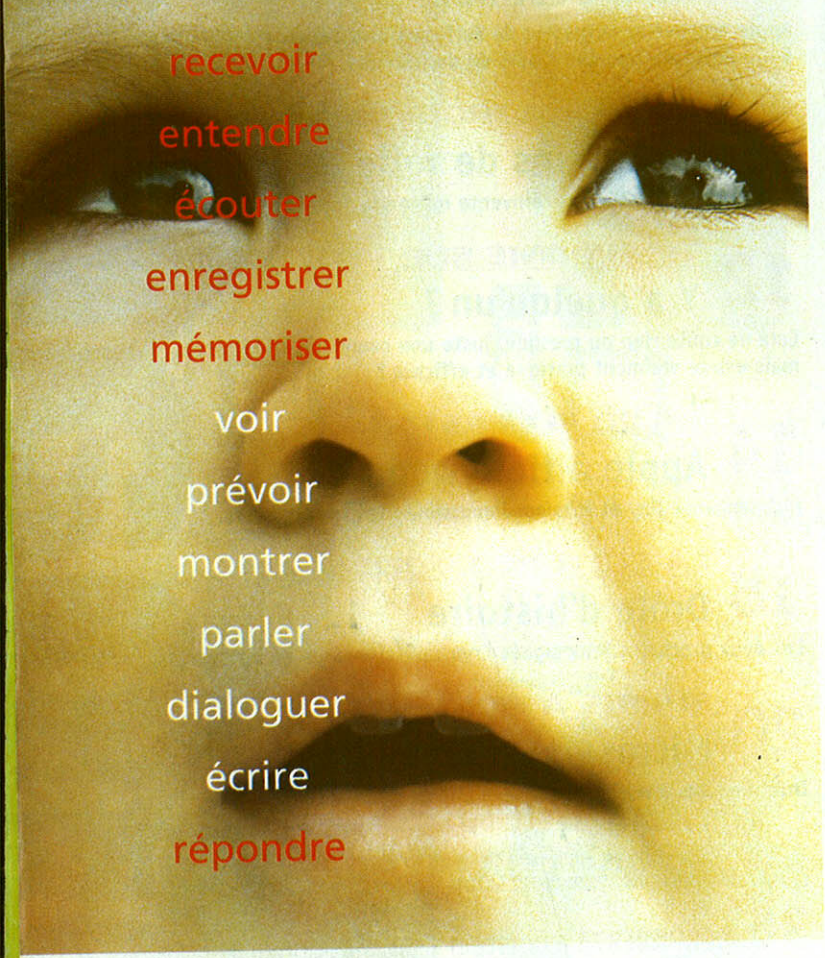
134 Bloc-notes

136 Index

138 Exit

SVM multimédia n°11

ACCÈS INTELLIGENT A L'INFORMATION.



- *Accès à Internet (4 mois d'abonnement gratuit).*
- *Emission/Réception de fax.*
- *Emulation minitel couleur.*
- *Répondeur téléphonique intelligent.*
- *Fonction téléphone mains libres.*
- *Nouvelle vitesse : 33.600 Bps.*

1490F HT *

Sportster. Modem, fax et en plus il répond.

Sportster, le modem-fax-répondeur le plus vendu au monde(1), idéal pour les PME/PMI, les professions libérales comme les particuliers. En transfert de fichiers, le Sportster offre des vitesses de transmission allant de 300 à 33.600 Bps. En émission/réception fax, il atteint 14.400 Bps. Il offre en outre des fonctionnalités vocales qui permettent de l'utiliser comme répondeur téléphonique intelligent. Bien entendu, il répond automatiquement selon le type d'appel, données, fax, ou voix. Garanti 5 ans, le Sporster est en vente à la Fnac et dans les magasins spécialisés. Liste des points de vente au (33.1) 41.97.46.46. Site Internet http: // www.usr.fr.

U.S.Robotics®

KRBO e-mail : KRBO@imagiNet

*U.S. Robotics rappelle que les revendeurs restent indépendants de leur politique tarifaire. **Sporster est une licence d'U.S. Robotics. Toutes les marques citées sont déposées par leurs propriétaires.

(1) 24% de parts de marché en 1995 selon une étude Dataquest.

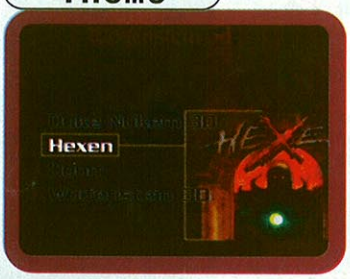
Service lecteurs n° 2

Jeux, Internet, utilitaires, musique, dessin, etc. : une centaine de logiciels vous attendent sur notre CD-Rom. Macintosh, Dos, Windows 3.1, Windows 95, *freewares*, *sharewares*, versions limitées de logiciels du commerce, nous espérons en donner pour tous les goûts et tous les budgets... Nous vous prions, en effet, instamment, dans l'hypothèse où certains logiciels en *shareware* vous conviendraient, d'en rétribuer les auteurs. C'est normal, et c'est la garantie de continuer à pouvoir bénéficier de leur talent.

SVM multimédia 11

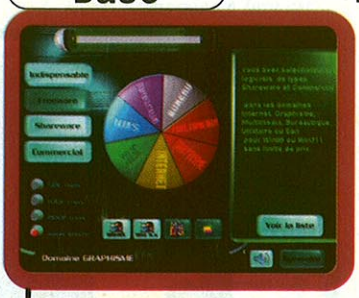
L'interface de notre CD-Rom est constituée d'un écran-sommaire donnant accès soit à la base de données recensant l'ensemble des logiciels présents sur le CD-Rom, soit à des zones thématiques qui correspondent à certains articles du magazine.

Thème



La zone Tueurs nés vous permet, par exemple, de vous faire une idée (noire) des déchaînements de violence dont est capable votre micro-ordinateur. Au menu, quelques stars du genre sur PC et Macintosh : Wolfenstein 3D, Doom, Hexxen, Duke Nukem 3D.

Base



Un clic sur la roue centrale de l'écran-sommaire et... le menu d'interrogation de la base de données apparaît. Vous recherchez un logiciel graphique en *shareware* à moins de 200 F pour Windows 95 ? Pas de problème, cliquez sur les boutons correspondants et lancez la recherche.

Liste

La liste des produits relatifs aux critères de sélection s'affiche. Pour chaque logiciel, vous pouvez, à partir de là, voir sa fiche détaillée, lire son fichier d'instructions, l'installer sur le disque dur, voire, quand c'est possible, le lancer directement depuis le CD-Rom.

Fiche

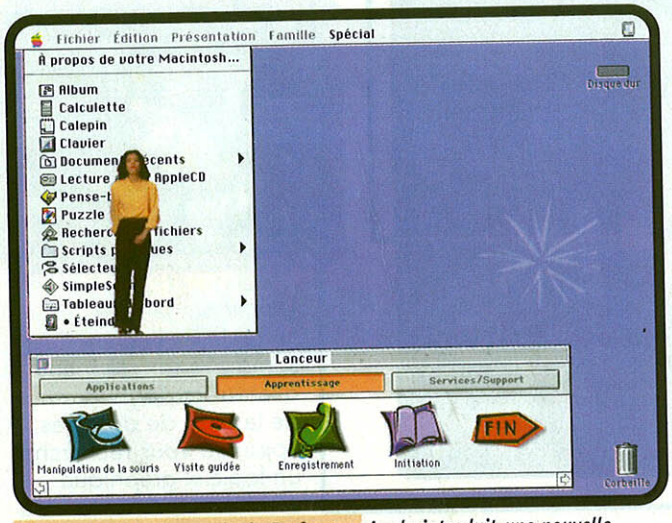
Chaque fiche donne un aperçu du logiciel, grâce à une capture d'écran, ainsi que les principales caractéristiques.

sommaire cd-rom

Idées neuves

GAMME APPLE

Noir, c'est noir

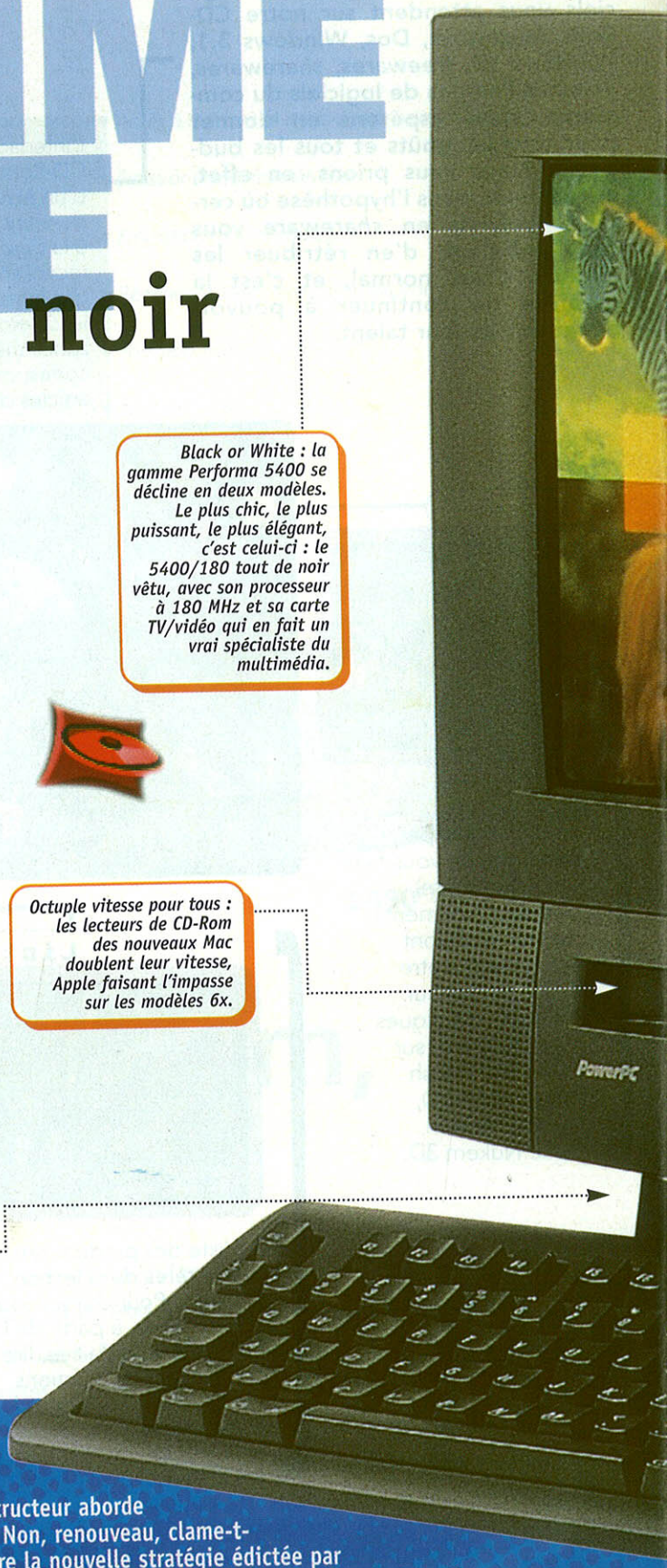


Bienvenue dans le monde du Performa : Apple introduit une nouvelle forme d'accueil. C'est maintenant une jeune femme, filmée en vidéo et se déplaçant sur l'écran, qui explique aux novices le maniement de leur ordinateur. Cela s'appelle Performa Done Better. Mais, rassurez-vous, le guide parle en français.

Black or White : la gamme Performa 5400 se décline en deux modèles. Le plus chic, le plus puissant, le plus élégant, c'est celui-ci : le 5400/180 tout de noir vêtu, avec son processeur à 180 MHz et sa carte TV/vidéo qui en fait un vrai spécialiste du multimédia.

Octuple vitesse pour tous : les lecteurs de CD-Rom des nouveaux Mac doublent leur vitesse, Apple faisant l'impasse sur les modèles 6x.

Côté CD-Rom : l'offre familiale se renouvelle. Au total : 16 titres sont proposés avec les Performa 5400, dont Claris Works et Gestcomptes, l'Encyclopédie multimédia Larousse, le Musée d'Orsay, les éducatifs Disney, les jeux Descent et Full Throttle.



Noir, c'est noir. Pour Apple, peut-être la couleur de l'espoir. Défiant les esprits chagrins lorgnant sur son déclin, le constructeur aborde la rentrée avec de nouveaux atouts. Changement de gamme. Non, renouveau, clame-t-on à l'Etat-major d'Apple France. C'est que la société inaugure la nouvelle stratégie édictée par Gilbert Amelio : moins de modèles au catalogue et des ordinateurs considérés comme des solutions complètes. C'est ainsi que l'univers grand public a été divisé en trois strates : famille, travail, création. Les nouveaux Performa s'inscrivent dans cette logique : deux modèles monoblocs pour la famille, les 5400/160 et 5400/180 (le seul habillé de noir), trois modèles conçus avec une mini-tour, les 6400, dont deux sont axés sur la bureautique et un autre sur la création. De 11 000 F TTC (mini-tour sans écran) à 24 000 F TTC (le studio de création), ces modèles viennent remplacer les Performa existants. Seul rescapé, le 5260/100 (11 000 F TTC) promu à une carrière dans l'enseignement.

Hautes performances : processeur 603e à 160 ou 180 MHz, mémoire vive de 16 Mo extensible à 136 Mo, disque dur de 1,6 Go, son 3D, slot PCI 7" pour l'adjonction de cartes. Les nouveaux modèles d'entrée de gamme d'Apple ont du coffre. Et un prix en conséquence : de 15 000 à 17 000 F TTC. Le constructeur semble laisser aux cloneurs le soin de s'entre-déchirer sur les machines à petits prix.

Communications intégrées : les Performa 5400, comme les 6400, possèdent en standard un modem 28.8. Apple y adjoint un kit de connexion à Internet, Wanadoo, avec un mois d'abonnement gratuit.

Performa 6400

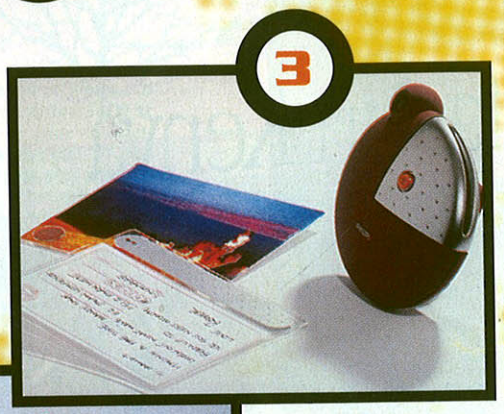
L'autre nouveauté de la rentrée : cette mini-tour. *Nec plus ultra*, sa version 6400/200, un vrai studio de création doté de hautes performances, mais surtout équipé d'une carte d'acquisition vidéo Avid complétée d'une solution logicielle qui pourrait bien révolutionner le montage vidéo. Plus des logiciels pour la musique et le traitement de l'image.

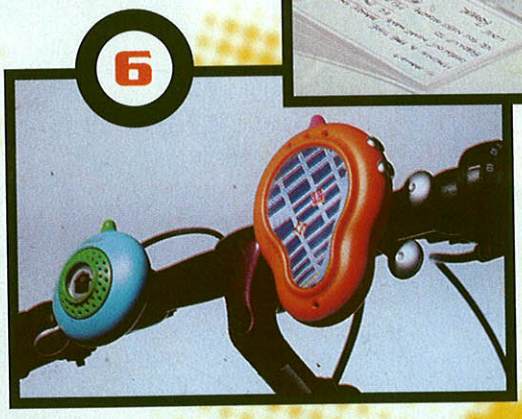
Côté design, outre l'introduction du noir, presque révolutionnaire chez Apple, le constructeur a décidé d'adopter systématiquement une forme monobloc pour ses ordinateurs à destination de la famille.

Idées neuves

Catalogue d'objets introuvables

LES GRAINS DE FOLIE DE PHILIPS





Demain, c'est déjà aujourd'hui. Les objets qui seront notre quotidien en 2005, Philips les a imaginés et fabriqués... en autant de prototypes qui ont fait l'objet d'une exposition, et qui illustrent les tendances du futur. Gadgets et vraies idées, humour et invention, voici un premier inventaire : 1 - Blocs-notes communicants aux formes amusantes baptisés Shiva 2 - Gilet recharge-batteries d'ordinateur pour enfant 3 - Cartes postales multimédias 4 - Kiosque multimédia 5 - Poubelle intelligente faisant le tri des détritus 6 - Ordinateur de vélo amovible 7 - Conteneurs d'émotions, à emplir de vidéos et sons 8 - Ecouteur-récepteur façon boucle d'oreilles 9 - Distributeur multimédia pour se confectionner sa compil' de sons ou d'images 10 - Arbre généalogique interactif.

TOUT INTERNET

LE MEILLEUR DU NET

DES CLUBS

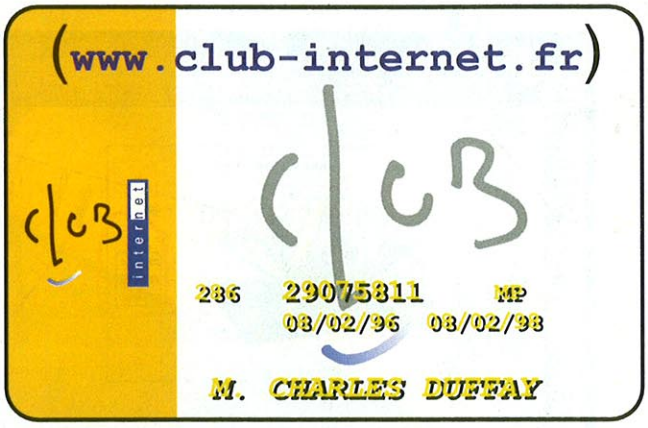
DES SERVICES PRATIQUES

ASSISTANCE TECHNIQUE 7 jours / 7

Recherche par mots clés...

77FTTC par mois
Connexions illimitées
Services compris !

Rejoignez CLUB-INTERNET



OFFRE D'ESSAI
Gagnez 1 kit gratuit et 1 mois d'abonnement sur 3615 GROLIER (offre réservée aux 500 premiers appels*). *1,29FTTC/mn

club internet

Naviguer à travers le monde au gré de vos passions sur Internet est très simple avec CLUB-INTERNET. Pour 77FTTC/mois connexions illimitées, et pour le coût d'une communication locale ou semi-locale partout en France (0,37Frs/mn maximum), vous découvrirez en français la magie d'internet, profiterez de l'expérience éditoriale d'**HACHETTE** et du savoir-faire technologique de **MATRA**.

PALME DES PRIX MICRO DIRECT
PALME DU SERVICE MICRO DIRECT
L'Ordinateur Individuel
Mars 1996

Web d'Or ex-aequo :
Elle et Paris Match
Festival de la Communication de BIARRITZ 96

Capital
Confort d'accès
☆☆☆
Juillet 1996

Pour en savoir plus, appelez le :
01 46 46 46 56

GROLIER INTERACTIVE

CLUB-INTERNET, c'est déjà 12 millions de Hits chaque mois.

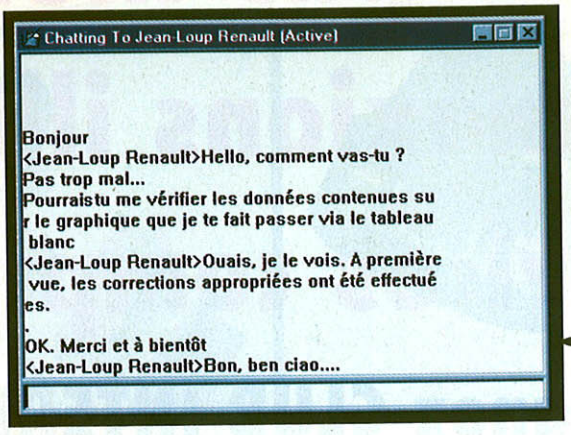
www.club-internet.fr

Service lecteurs n° 104

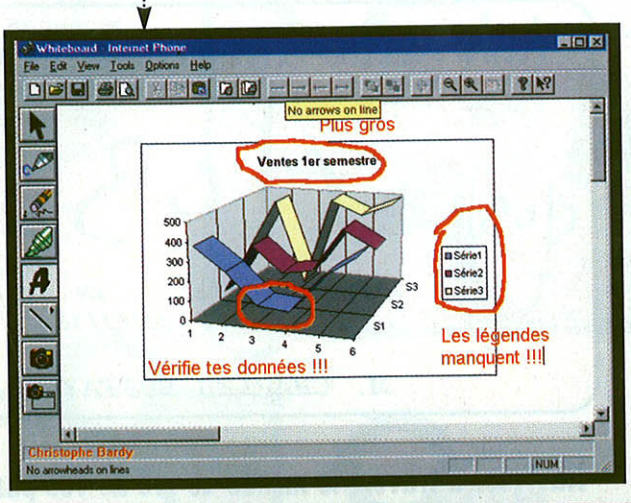
Téléphonez s

Coup sur coup, Intel, Microsoft et Netscape ont remis au goût du jour le téléphone par Internet. Chacun d'entre eux a en effet sorti son propre logiciel de téléphonie. Principal avantage de cette technologie : le coût. Que l'on appelle à Sydney, Tombouctou ou au village d'à côté, le prix reste celui d'une communication téléphonique locale. Avouez que c'est tentant. Seulement voilà, il reste encore quelques obstacles à surmonter pour appeler votre grand-mère au fin fond des Alpes.

Premièrement, elle n'a vraisemblablement pas de PC, ni de connexion à Internet. Problème... Deuxièmement, en admettant qu'elle soit équipée, il faut qu'elle soit branchée et que son logiciel de téléphonie soit compatible avec le vôtre. Là, les choses s'arrangent ! Une norme internationale, répondant au doux nom de H323, est en train de se généraliser. Elle est, par exemple, utilisée par Intel et Microsoft. Enfin, il reste à résoudre le problème des annuaires. Quand vous téléphonez, vous connaissez le numéro de votre correspondant. L'adresse Internet de votre aïeule, elle, change régulièrement. A chaque connexion, son *provider* lui en alloue aléatoirement une nouvelle. Là encore, des annuaires se constituent sur Internet à partir des adresses de messagerie électronique qui, elles, sont immuables... En attendant il faudra peut-être prendre rendez-vous avec mamie par téléphone avant de l'appeler par Internet...



Certes on peut téléphoner, mais en cas de problème il y a toujours le bon vieux clavier et l'écran de Chat *(l'expression américaine pour papotage). C'est très pratique, lorsque le débit de votre ligne est médiocre ou si vous souhaitez discuter en ligne à plusieurs. En pratique, trois ou quatre correspondants sont un maximum pour que la discussion reste praticable...*

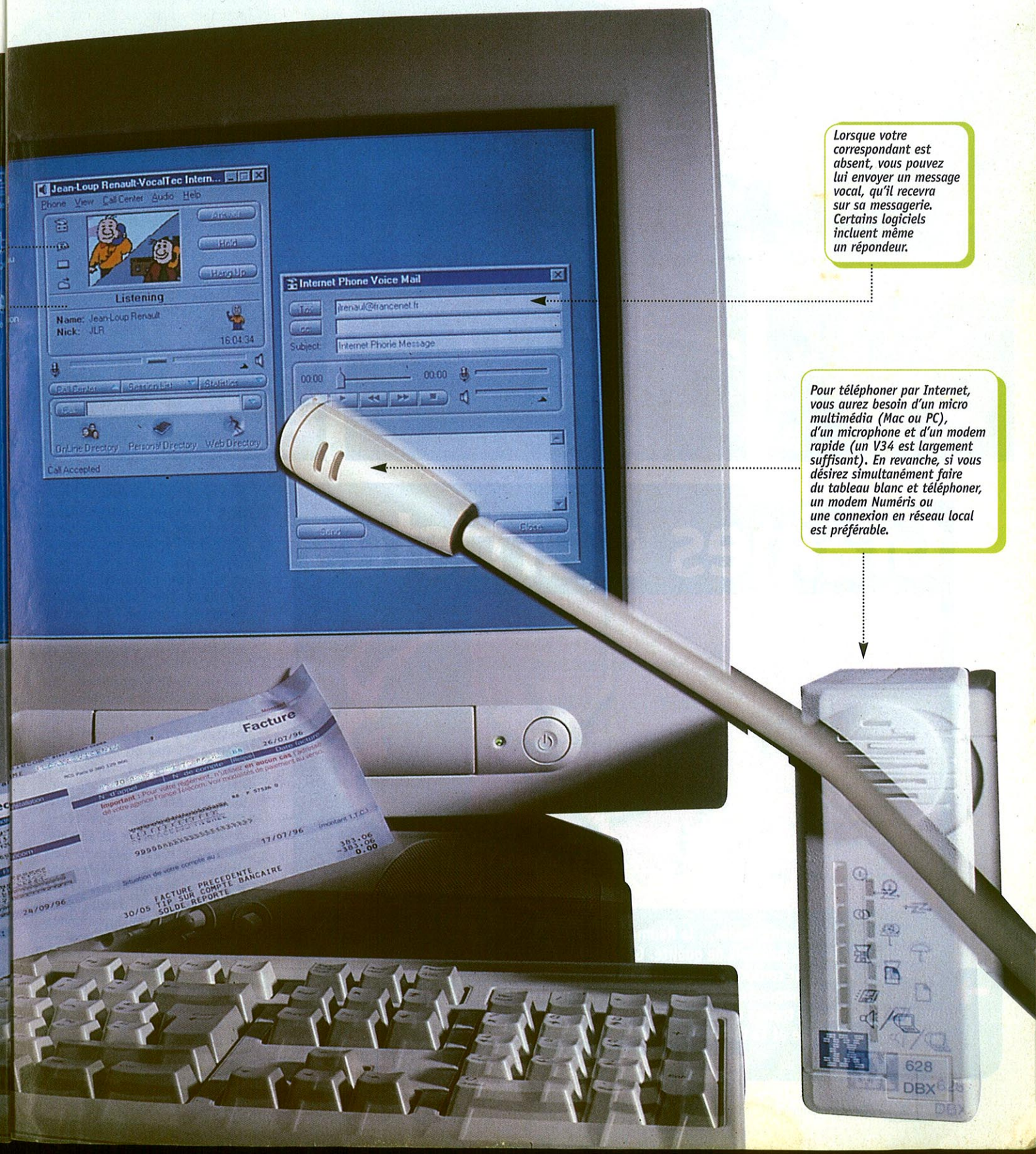


Les logiciels de téléphonie savent aussi se faire sérieux. La plupart d'entre eux disposent désormais d'un module de tableau blanc pour travailler à plusieurs sur un même document. Un collègue situé à 300 km de là peut ainsi annoter un tableau ou un graphique que vous lui faites passer.

ur Internet

Y A QUELQU'UN ?

Idées neuves



Lorsque votre correspondant est absent, vous pouvez lui envoyer un message vocal, qu'il recevra sur sa messagerie. Certains logiciels incluent même un répondeur.

Pour téléphoner par Internet, vous aurez besoin d'un micro multimédia (Mac ou PC), d'un microphone et d'un modem rapide (un V34 est largement suffisant). En revanche, si vous désirez simultanément faire du tableau blanc et téléphoner, un modem Numéris ou une connexion en réseau local est préférable.

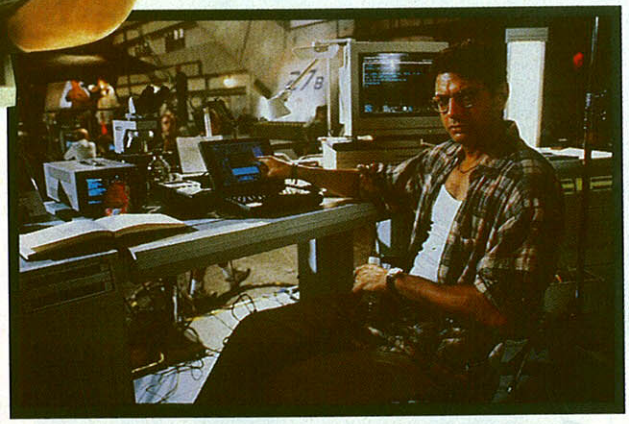
Idées neuves

Micro super star

APPLE A HOLLYWOOD

A l'affiche de Mission: Impossible, *Tom Cruise, Emmanuelle Béart, Jean Reno, John Voight... et des ordinateurs. PowerBook aux airs de PC et PC dédiés à Internet. Sortie le 23 octobre.*

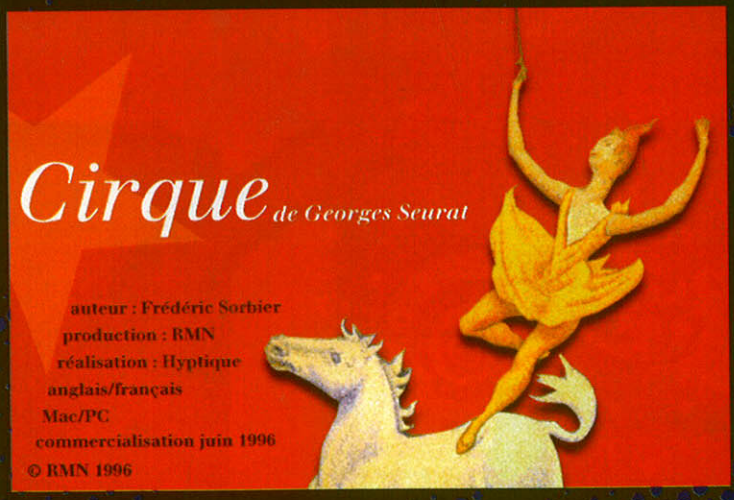
L'ordinateur n'en est pas à ses premiers essais au cinéma. Le voilà aujourd'hui héros des deux superproductions appelées à battre les records du box-office. A tel point que Apple a tout fait pour se glisser dans le générique. Ainsi, dans *Independence Day*, le fameux film de Roland Emmerich : c'est un PowerBook qui sauve la Terre de l'invasion extraterrestre. Rien que ça ! Mais c'est sur un autre film que le constructeur compte le plus pour renouer avec le prestige : *Mission: Impossible*, le remake de la série télé culte. La société en a repris des images pour faire sa pub et tiré son nouveau slogan « *Expect the impossible* ». Vedettariat usurpé ? En fait de Mac, on voit plutôt des micros mal identifiés, parfois même des PC. Même si une pomme fait une furtive apparition, ces micros dédaignent les fenêtres d'Apple, pour ressusciter les messages en vert sur fond noir chers à MS-Dos ou inventer de nouvelles boîtes de dialogue à Internet. Certes, des PowerBook défient les lois de l'affichage, en montrant trois vidéos de front. Mais jamais, leur nom n'est évoqué. Les seules références informatiques concernent Thinking Machines et d'hypothétiques 686 à puces avec intelligence artificielle... Bref, on ne quitte pas le film en ayant envie de croquer la pomme. En revanche, le micro-ordinateur s'y impose comme l'arme absolue de l'espionnage moderne et l'ingrédient obligé du film d'action. Et il tient bien son rôle !



Independence Day bat les records d'entrées aux Etats-Unis : 30 % de plus que Jurassic Park en première semaine. Sortie le 2 octobre.

Barius Claudette

Graines d'artistes



Le Louvre, Orsay, Cézanne, Rodin... la Réunion des musées nationaux a cosigné de nombreux CD-Rom culturels de qualité. Grande première : elle s'intéresse maintenant aux enfants et va leur consacrer une nouvelle collection « les Petits Curieux de l'art ». C'est *le Cirque*, de Georges Seurat, qui inaugure l'expérience. A partir de cette œuvre unique, mais aussi à travers quelques jeux et énigmes, il s'agit d'amener l'enfant à découvrir le peintre et sa technique. Mais aussi, tout simplement, à lui donner le goût de l'art.

On a donc eu l'idée de faire "Cybermod"

pour ceux qui rêvent d'une adresse sur le Net.

MODEM/FAX SAGEM CYBERMOD. Avec son petit prix et sa vitesse qui peut atteindre 115.2 KBit/s, c'est l'accès facile à Internet et au courrier électronique.

Livré avec Winphone® et des kits d'accès gratuits à Internet, Telsat 28804 Cybermod vous permet de surfer sur le Net, de transférer des fichiers, d'émettre et de recevoir des fax, et de transformer votre PC en répondeur/enregistreur vocal. Contactez-nous au 16 (1) 40 77 13 61 ou sur www.modem.sagem.com

SAGEM ***Nos concurrents ne peuvent pas penser à tout.***

Service lecteurs n° 3

SEGA
SEGA

SEGA LANCE SEGA PC.

VOUS NE VERREZ PLUS VOTRE ORDINATEUR DE LA MÊME FAÇON.

Fin 96, SEGA met son expérience des jeux d'arcade et des consoles de jeu vidéo au profit des joueurs PC en lançant ses plus grands hits d'arcade sur PC : VIRTUA FIGHTER, DAYTONA USA, VIRTUA COP et SEGA RALLY CHAMPIONSHIP. SEGA PC offre même du divertissement interactif pour toute la famille avec SONIC ou BUG.

La technologie de ces jeux nécessite un PC Pentium® 75 MHz (90 MHz est recommandé pour les jeux d'arcade) fonctionnant avec Windows® 95, sans carte accélératrice, ce qui permet une installation facile et des écrans d'aide on-line en français.

Site Web :
http://www.sega-europe.com

ASTUCES, INFOS & CADEAUX
LA LIGNE SEGA
36 68 01 10 *
LE MINITEL 3615 SEGA **

SEGA PC

Service lecteurs n° 5

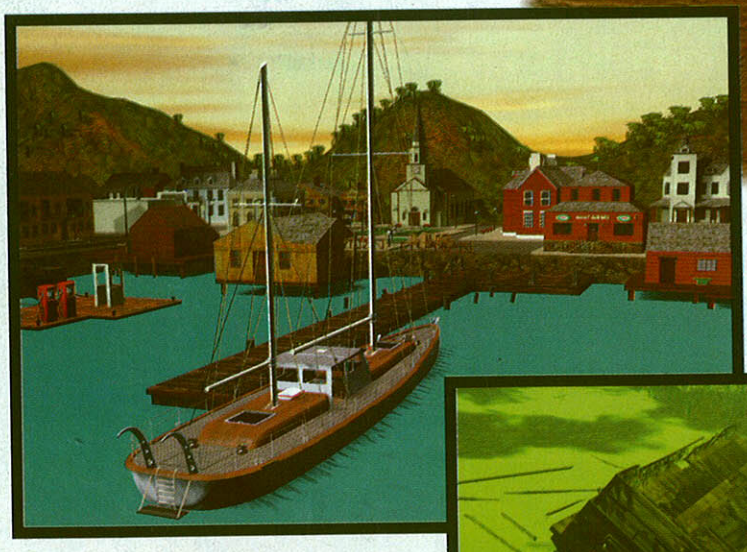
* 2,23F/min - ** 1,29F/min SEGA, VIRTUA et VIRTUA FIGHTER sont des marques de SEGA ENTERPRISES LTD.

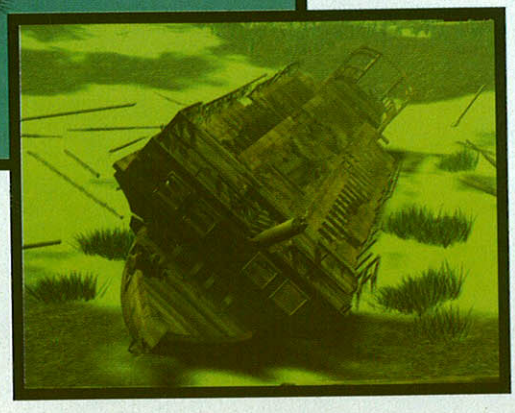
McCANN

Idées neuves

La culture en jeu

DRÔLE D'HISTOIRE





Apprendre l'histoire tout en s'amusant, c'est ce que propose Cryo avec Treasure Hunter et Une journée à Versailles au siècle de Louis XIV.

Une journée à Versailles au siècle de Louis XIV repose sur une enquête minutieuse dans l'enceinte du château : le joueur doit résoudre de nombreuses énigmes pour sauver la place royale. C'est dans un château de Versailles d'époque, reconstitué avec précision en images de synthèse et habité par des personnages se pliant strictement au protocole d'alors que le joueur devenu valet remplit sa délicate mission. Une base documentaire en six chapitres lui fournit les informations nécessaires à son enquête. De quoi accomplir sa bonne action et parfaire ses connaissances.

Le jeu réconcilié avec la culture. Merci Cryo ! Le créateur de jeux réalise pour Philips Media d'une part, Canal+ et la RMN d'autre part, deux jeux d'un ton nouveau puisqu'ils associent aventure et contenu culturel, Treasure Hunter et Une journée à Versailles au siècle de Louis XIV. Tous deux à découvrir courant octobre.

Treasure Hunter propose de retrouver le butin de cinq épaves, deux galions, une galère appartenant à l'ordre de Malte, un vaisseau portugais et un paquebot à vapeur, échoués entre 1622 et 1857. Dans cette quête, le joueur doit d'abord consulter des archives (livres et photos), interroger des personnages pour reconstituer l'histoire du navire, avant d'explorer l'épave, en mettant à profit les dernières techniques archéologiques sous-marines. Les objets découverts sont ensuite réunis dans un musée où ils sont commentés. Au cours de ses missions, le joueur est amené à visiter des lieux reconstitués en images de synthèse, tels un port de la Nouvelle-Angleterre, un château de Malte. Pour réaliser ce titre d'un nouveau genre, Cryo a fait appel, non à un spécialiste du jeu, mais à un auteur multimédia, Louis-Michel Désert, auteur du fameux Aux origines de l'homme (Cryo/Microfolie's).

Le hit des jeux d'arcade de SEGA enfin sur PC ! Les 8 combattants originaux sont là, avec leurs 700 coups. Une expérience impressionnante des arts martiaux en 3 D, surtout en mode 2 joueurs. Les jeux d'arcade SEGA PC fonctionnent sur PC Pentium® 75 Mhz (90 Mhz est recommandé) avec Windows® 95, sans carte accélératrice.

Sur Web :
http://www.sega europe.com

ASTUCES INFOS & CADEAUX
LA LIGNE SEGA
36 68 01 10
LE MINITEL 3615 SEGA
2,23F/min - **1,29F/min

VIRTUA FIGHTER | SUR PC

SEGA PC

Vous ne verrez plus votre ordinateur
de la même façon.

SEGA, VIRTUA et VIRTUA FIGHTER sont des marques de SEGA ENTERPRISES LTD.

Service lecteurs n° 6

McCANN

Idées neuves

Souris à roulette

MICROSOFT CHANGE DE CLIC

Deux boutons, une petite roue crantée et trois doigts pour manipuler le tout. Il en reste donc deux. Microsoft pense-t-il améliorer, encore, l'Intellimouse ?

Il va falloir apprendre à manier sa souris avec trois doigts. L'Intellimouse de Microsoft ajoute, en effet, entre les deux boutons une petite roue dont on ne voit que la partie supérieure. On peut cliquer dessus et la faire rouler en avant ou en arrière. Cette roulette a des facultés remarquables. Un exemple alléchant ? Eh bien, finis les ascenseurs ! Un coup de roue, un réglage de vitesse et les écrans se mettent à défiler lentement, comme le prompteur des présentateurs de télévision. Et si une image paraît intéressante, un autre coup de roue grossit l'endroit désigné. On imagine l'intérêt du nouvel animal pour les longues pages du Web. L'arrivée d'Intellimouse est annoncée pour novembre par Microsoft. Mais seul Internet Explorer 3.0 et Office 97 bénéficieront des talents de sa roue. D'autres logiciels suivront, n'en doutons pas.

Poule Story

On connaissait déjà le Studio de la comète (www.comete.fr) pour ses sites Web, mais cette fois ses graphistes et ses programmeurs se sont lancés dans la troisième dimension. Le fruit de leurs travaux est tout simplement le premier monde 3D français à la norme VRML 2.0. Conçu en partenariat avec Silicon Graphics, ce site est un véritable univers animé réagissant aux actions et mouvements de l'utilisateur. Côté sérieux, il propose de visiter un appartement avec sa salle de bains, son séjour et ses chambres. Côté délire, on peut gérer une batterie de poules mécaniques que l'on nourrit avec des robots ou que l'on répare (on vous laisse découvrir le mode de réparation d'une poule). Le site devrait être consultable dès la mi-septembre sur le Web de Silicon (vrml.sgi.com) mais aussi sur le site de la comète.

NOUVEAU

Pilot sait lire, écrire, ranger vos affaires... et tient dans votre poche.

Pilot garde le contact avec les informations personnelles de votre PC.

Pilot est livré avec son propre gestionnaire d'informations personnelles, qui vous permet d'imprimer, d'importer et d'exporter des données "depuis" et "vers" votre PC.

Pilot contient des milliers d'adresses, de numéros de téléphone, de fax et de notes...

Appuyez simplement ici pour ouvrir votre agenda à la date du jour. Entrez-y automatiquement les événements répétitifs.

Le gestionnaire d'informations personnelles de Pilot fonctionnera bientôt, en option, avec des standards tels que Sidekick, Schedule+, Now up-to-date...

Supprimez les anciens enregistrements de votre Pilot, mais archivez-les sur votre PC pour une éventuelle utilisation.

Utilisez l'icône "Rechercher" pour récupérer instantanément une information.

Il est facile d'ajouter de la mémoire, de faire évoluer l'équipement ou de connecter des produits tels que des modems.

Etablissez une liste de choses à faire et classez-les par ordre de priorité. Les projets, une fois réalisés, n'apparaitront plus.

Prenez des notes, puis transférez-les vers des logiciels comme Excel ou Word, pour les retravailler sur votre PC.

Entrez une seule fois vos données sur votre Pilot, ou votre PC. Appuyez sur la touche "HotSync" pour synchroniser votre Pilot et votre PC.

Utilisez aussi "HotSync" pour sauvegarder automatiquement les données sur votre Pilot et les archiver sur votre PC.

Service lecteurs n° 7

STYLE ACADEMY-07/96

Avec ses 12 cm de haut, ses 160 grammes et pour seulement 2690 FTTC*, le nouvel organiseur Pilot se glisse facilement dans votre poche de chemise et dans votre budget. Véritable compagnon de votre PC, Pilot tient à jour votre agenda, vos carnets d'adresses, vos listes de choses à faire, et vous laisse la liberté de prendre des notes, ou de calculer, lors de tous vos déplacements. Posez ensuite Pilot sur sa station d'accueil, appuyez sur le bouton HotSync et la synchronisation se fera automatiquement entre votre Pilot et les données de votre PC, le tout en quelques secondes. En vente à la FNAC et dans les magasins spécialisés. Liste des points de vente au (33 1) 41 97 46 00. Pour une présentation en ligne, visitez notre site internet http://www.usr.com/palm

pilot™

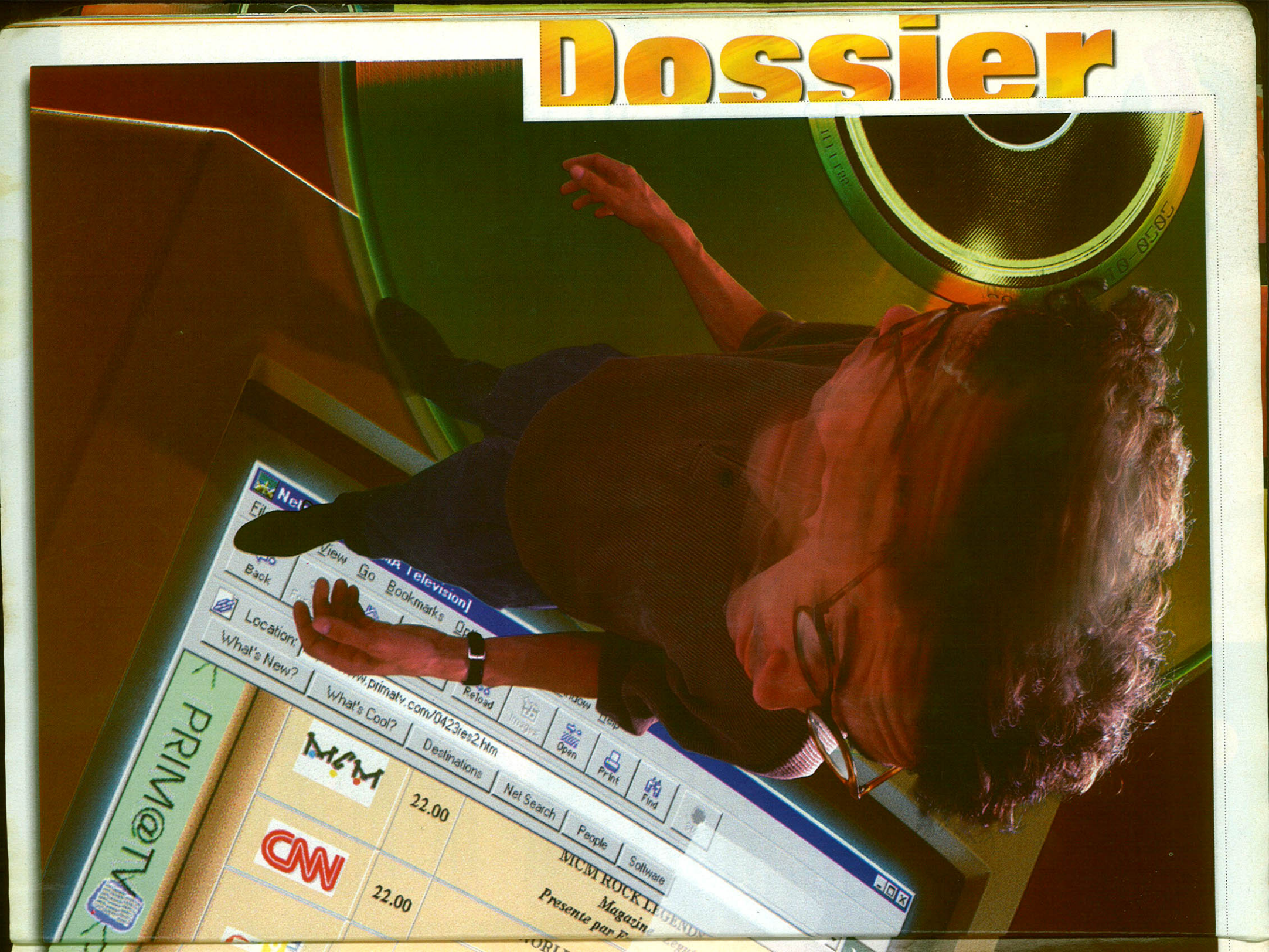
The one touch organizer

**prix public conseillé de Pilot 5000, version française, au 25 juin 1996 (2230,51 FHT). Le coffret comprend l'organiseur Pilot, la station d'accueil, le logiciel Pilot Desktop (Windows 3.x et Windows 95) pour votre PC, et l'ensemble des manuels.* *© 1996 U.S. Robotics, le logo U.S. Robotics et U.S. Robotics sont des marques déposées de U.S. Robotics Inc. HotSync, Pilot et le logo Pilot sont des marques de U.S. Robotics et des ses filiales. Les autres marques et noms de produits sont des marques déposées, ou des marques de leurs détenteurs respectifs.*

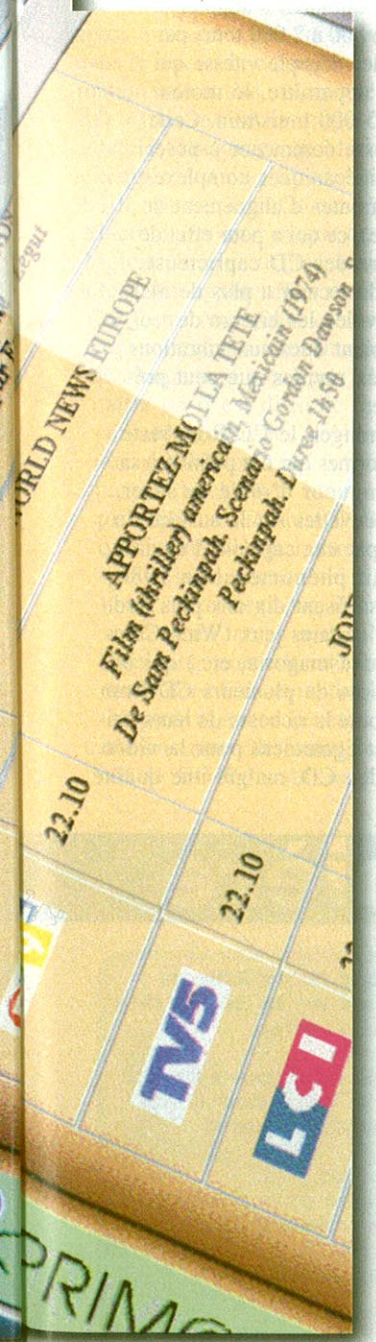
U.S. Robotics®

The Intelligent Choice in Information Access

Dossier


PRIM@TV
MCM
22.00
CNN
22.00
Back
View
Go
Bookmarks
Location:
What's New?
What's Cool?
Destinations
Net Search
People
Software
Reload
Open
Print
Find
MCM ROCK LEGEND
Magazin
Presente par

Internet VA-T-IL TUER LE CD-Rom ?



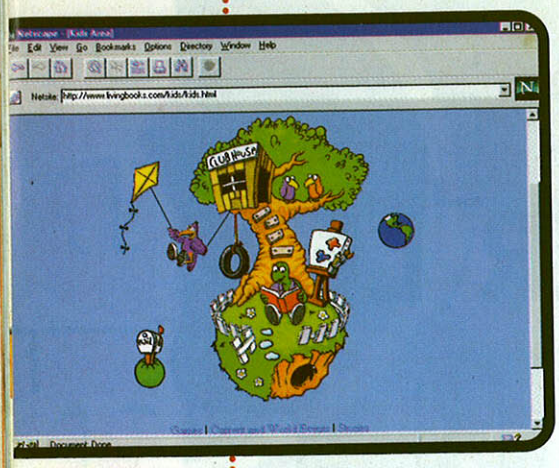
Du multimédia, l'un et l'autre se veulent le diffuseur privilégié. Mais l'un, dit-on, est bientôt en fin de vie, l'autre présente la fraîcheur d'une adolescence qui paraît ne devoir jamais finir. Bref, Internet est « up », le CD-Rom est « down ». Adieu « off line », adieu PC dinosaures, bienvenue au « on line » et à la cavalerie légère du Network Computer. Et si c'était vrai ?...

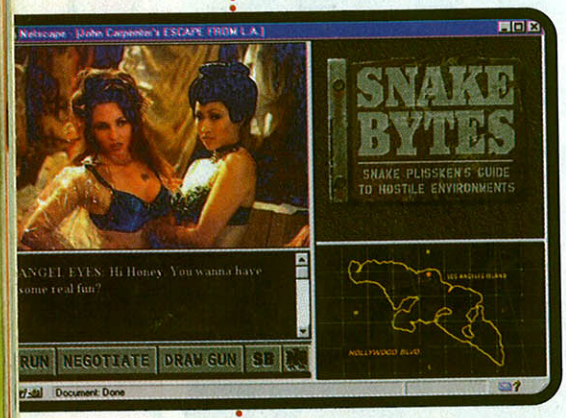
↑ Yann Garret

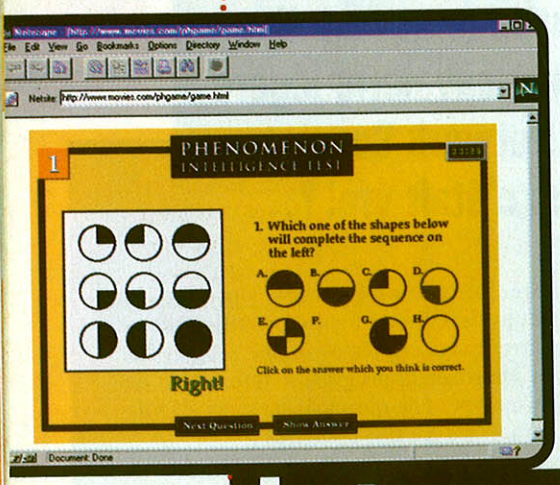
Et si c'était vrai, tu demandes ? Mais mon pauvre vieux, le CD-Rom est complètement *has been*, tout le monde le sait ! C'est une technologie des années 80, et elle a mis dix ans à se banaliser. Dix ans, tu imagines ? En plus, franchement, ces fichus CD-Rom fonctionnent une fois sur deux. Et quand ils fonctionnent, c'est pour afficher de la vidéo cahoteuse et du son caverneux. 650 Mo de capacité, alors que n'importe quel disque dur d'ordinateur familial fait 1 Go, c'est ridicule. C'est ringard, pas branché, tout juste bon à scotcher sur la couverture des canards de micro-informatique. Ça sert juste à faire croire à ceux qui ont toujours un métro de retard qu'ils sont dans le coup. Mais c'est fini, le CD-Rom est cuit. L'avenir, c'est Internet. Ça, c'est vraiment nouveau. La révolution du cyberespace a commencé, et elle n'est pas près de s'arrêter. Internet, c'est gratuit, c'est géant, c'est mondial, c'est la liberté, c'est le business du futur, c'est la culture du XXIe siècle... D'ailleurs, regarde. Un signe ne trompe pas : il y a à peine deux ans, il était du dernier chic pour les grandes entreprises de présenter leur rapport annuel sur CD-Rom ou CDI. Aujourd'hui, c'est complètement fini : ils ont trop peur de passer pour des nuls, et ils se précipitent sur Internet. Du coup, les agences de communication multimédia se reconvertissent. Après avoir sué sang et eau pour maîtriser la programmation Lingo de Director, les voilà qui plongent dans HTML et Java. C'est pas une preuve ça ?

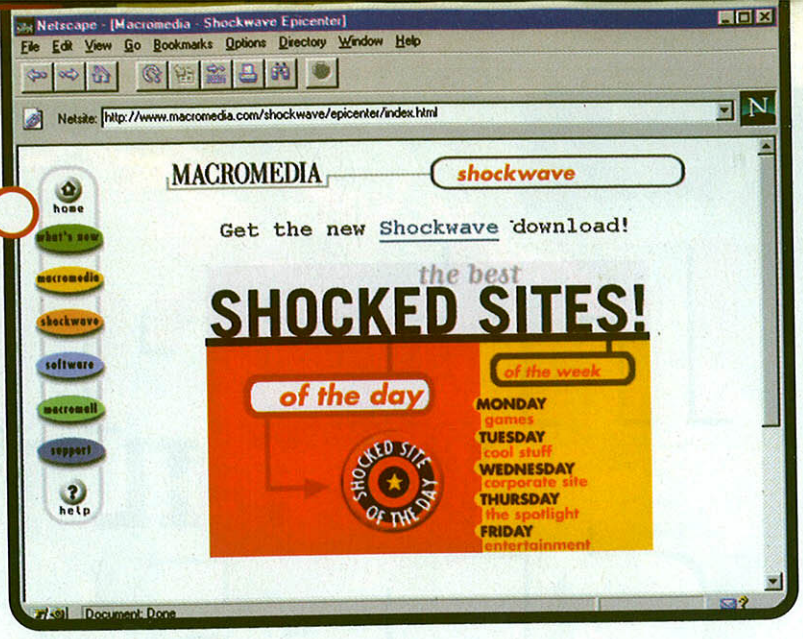
Le crépuscule des CD-Rom

Ce n'est pas une preuve, non. Parce que pour un bientôt mourant, le CD-Rom ne se porte pas encore trop mal, merci pour lui. En 1996, il se sera vendu dans le monde près de 55 millions de lecteurs de CD-Rom. A comparer aux 2,5 millions qui ont trouvé preneur en 1992. C'est vrai, le marché du CD-Rom a été long à décoller puisque les premiers modèles datent tout de même de 1986. Mais voilà, il aura fallu attendre que les micro-ordinateurs









eux-mêmes progressent suffisamment en puissance, en capacité mémoire, en sophistication de leur système d'exploitation, pour que le multimédia prenne un sens concret, et que le CD-Rom puisse justifier de ses qualités. C'est aujourd'hui chose faite, et il n'y a plus guère de micro-ordinateurs vendus dans le monde sans lecteur de CD-Rom. L'objet n'est pas *has been*, il est simplement banalisé, et entre dans la configuration standard du micro-ordinateur, au même titre que le lecteur de disquettes ou le disque dur.

Il est vrai toutefois que le CD-Rom atteint un palier technologique qu'il aura du mal à franchir. Ce palier, c'est celui de la vitesse de rotation du disque et des débits de données qui en découlent. Car sur les CD, la vitesse de rotation n'est pas constante, alors que la vitesse angulaire l'est. Cela signifie que où qu'elles soient sur la surface du disque, les données défilent sous le faisceau laser à une vitesse constante. A savoir un peu plus d'un mètre par seconde sur les premiers lecteurs de CD-Rom, ce qui impliquait une vitesse de rotation variant entre 200 et 500 tours par minute. 200 quand les données sont lues sur les pistes les plus extérieures, 500 quand le faisceau laser vient se rapprocher du centre du disque. Avec les quadruple vitesse, le moteur du lecteur doit logiquement s'adapter à une variation de 800 à 2 000 tours par minute. Et sur les décuple vitesse qui commencent à apparaître, le moteur tourne jusqu'à 5 000 tours/min. Cette course à la vitesse commence à poser des problèmes mécaniques complexes (vibration, contraintes d'alignement de la tête de lecture), ce qui a pour effet de rendre la lecture des CD capricieuse. L'électronique du lecteur a plus de mal à corriger à la volée les erreurs de lecture, qu'elles soient dues aux vibrations du disque ou aux rayures que peut présenter sa surface.

Pour ne rien arranger, le CD-Rom reste limité, par les normes qui ont présidé à sa conception (longueur d'onde du laser, taille des microcuvettes sur la surface du disque, etc.) et par une capacité d'environ 650 Mo. C'était phénoménal en 1986, c'est devenu insuffisant dix ans plus tard. Insuffisant pour certains jeux (Wing Commander IV, Phantasmagoria, etc.) qui ont aujourd'hui besoin de plusieurs CD-Rom pour exprimer toute la richesse de leurs univers. Insuffisant également pour la vidéo. Un film sur Video CD, malgré une qualité

Internet, son et lumière

Qu'il s'agisse des livres interactifs pour enfants de Living Books, d'un jeu d'aventures comme celui inspiré par le film *Escape from L.A*, ou des tests logiques de Phenomenon, le *plug-in* Shockwave de Macromedia démontre que le Web a d'indéniables talents dans la diffusion d'applications multimédias. Pas étonnant : Macromedia est aussi l'éditeur de Director.

Des richesses multimédia à portée de souris, au prix d'un peu de patience et d'un certain temps de téléchargement...

www.macromedia.com/
Pour télécharger le module Shockwave, pendant Internet de Director, et consulter le répertoire des sites utilisant cette technologie.

www.narrative.com
Avec la technologie Enliven, le Web diffuse de véritables récits interactifs, comparables à ceux qu'on trouve sur CD-Rom.

vrml.sgi.com/cosmoplayer
Le *browser* VRML 2.0, de Silicon Graphics, est le roi de la 3D *on line* et de la réalité virtuelle.

www.realaudio.com
Le plus célèbre des lecteurs audio sur Internet, et la liste des sites (notamment radiophoniques) qui l'exploitent.

www.paragraph.com
Un *plug-in* Netscape pour visiter de remarquables univers 3D.

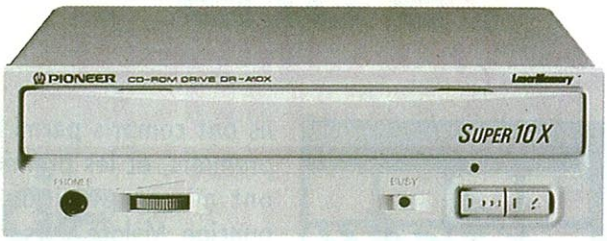
www.open2u.com/action
Le *plug-in* Action, un lecteur de films Mpeg.

d'image et de son relativement modeste, occupe deux ou trois CD. Le gros avantage du CD-Rom, sa compatibilité parfaite avec le CD audio, est devenu un handicap à l'heure du multimédia et de la vidéo numérique.

Internet colonise le multimédia

Dans le même temps, Internet avance à pas de géant. Initialement cantonné au texte et à l'image, le Web accueille aujourd'hui tous les ingrédients du multimédia. Pour cela, les logiciels de navigation doivent être enrichis de modules supplémentaires, capables de décrypter ces données multimédias au fil de leur chargement. Il existe aujourd'hui des centaines de ces modules, souvent gratuitement téléchargeables, aptes à décoder des formats spécialisés dans le son ou la musique, la vidéo, l'animation interactive, ou encore les mondes 3D utilisant le langage VRML. Le module Shockwave de Macromedia, par exemple, est en train de se tailler une belle réputation. Comme par hasard, Macromedia est l'auteur de Director, le logiciel le plus utilisé au monde pour créer des applications multimédias sur CD-Rom. Avec Shockwave, ce savoir-faire est transposé sur Internet. Et temps de chargement mis à part, il faut reconnaître qu'il est difficile de sentir une véritable différence d'utilisation entre une application Director et sa contrepartie Shockwave. Mais Internet fait plus que mimer le CD-Rom. Parce qu'un site Web peut être remis à jour quotidiennement, voire heure par heure, il devient possible d'offrir du contenu en temps réel : flashes d'information, concerts en direct, etc. Un atout dont bien entendu, le CD-Rom ne pourra jamais bénéficier : le Web est une nouvelle forme de presse, là où le CD-Rom donne plutôt dans l'édition d'art. L'instantanéité est d'ailleurs la règle sur Internet. L'utilisateur est en prise directe non seulement avec les contenus, mais aussi avec les outils qui permettent d'y accéder. Les logiciels sont souvent gratuits, les technologies immédiatement disponibles, chacun pouvant se servir et participer au succès de telle ou telle innovation. Là où toute évolution de la norme CD-Rom mène à des mois de discussions entre constructeurs et fournisseurs de contenus, Internet s'expose à la seule sanction de ses quelques dizaines de millions d'utilisateurs.

10x, 12x, le mur de la vitesse



Décuple et dodécuple vitesse, voilà le chant du cygne du lecteur de CD-Rom. Exemple de la catégorie : le DR-A10X de Pioneer, qui affiche un taux de transfert de 1 500 Ko par seconde, et un temps d'accès moyen de 85 millisecondes, ce qui naguère pouvait passer pour des performances raisonnables de disque dur. Sur le plan mécanique, un lecteur de CD-Rom de ce type préfigure déjà ce que sera le successeur désigné du CD-Rom, le DVD-Rom.

Hauts débits ? Le siècle prochain !

L'ennui avec Internet, c'est que ça rame... Dans des proportions qui oscillent, selon l'heure de la journée ou les services consultés, entre l'ennuyeux et l'insupportable. La limitation principale est bien sûre celle des modems utilisés par la plupart des personnes connectées : à 14 400 ou 28 800 bits par seconde, impossible d'espérer bénéficier d'une vidéo plein écran parfaitement fluide, accompagnée d'un son de bonne qualité. Difficile même d'espérer écouter sans interruption intempestive un flash d'information ou un tube musical, sans passer par leur téléchargement préalable. Mais cette limitation n'est pas la seule. Par son mode de fonctionnement, une liaison Internet est tributaire du plus faible des maillons qui en constituent la chaîne. Qu'il s'agisse d'un texte, d'une image, d'une vidéo ou d'un son, tous les fichiers qui transitent par Internet sont, avant d'être émis par un serveur, découpés en petits paquets de données qui vont transiter de façon autonome, le cas échéant en empruntant des chemins électroniques différents. Et sur Internet, les chemins à emprunter ne sont pas forcément les plus courts... Seules les disponibilités des lignes qui constituent l'ensemble du réseau gouvernent le trajet des différents paquets de données. Et si l'ordinateur de l'utilisateur se charge à la réception de reconstituer le puzzle, il ne peut le faire que lorsque les paquets sont arrivés dans l'ordre... A cela s'ajoutent les disparités de performances dont souffrent les serveurs présents sur le réseau, les différences de débit qu'offrent les «tuyaux» locaux, nationaux et intercontinentaux où circulent les données, la capacité des différents fournisseurs d'accès à absorber les trop-pleins de connexions simultanées, etc. Sur Internet, pas de débit garanti, mais surprise assurée.

Des solutions – partielles ou progressives – existent. Avec Numéris, bien sûr, mais surtout avec l'utilisation des câbles de télévision, avec la diffusion par satellite, avec l'amélioration des technologies de modulation appliquées au réseau téléphonique. La technologie ADSL promet par exemple des débits pouvant atteindre 50 mégabits par seconde sur les simples fils de cuivre du téléphone. Mais tout cela prendra du temps, des modifications d'infrastructure, et donc de l'argent. Ce dont le modèle de relative gratuité qu'est encore Internet aura probablement à souffir. Pour encore

Infonie, le précurseur

Ils ont compris parmi les premiers, et les premiers ont mis en pratique le principe. Malgré leurs **soucis boursiers**, et pour l'instant le faible succès du service ***on line* français**, les créateurs d'Infonie ont conçu leur système pour exploiter la complémentarité ***on line–off line***. Les abonnés d'Infonie reçoivent tous les deux mois un CD-Rom contenant les images, les vidéos et les sons qui n'ont **pas besoin d'une mise à jour** permanente. La consultation du service fait ainsi appel indifféremment aux données du CD-Rom et aux données en ligne. Elle bénéficie des **deux avantages** : rapidité d'affichage et fraîcheur de l'information.

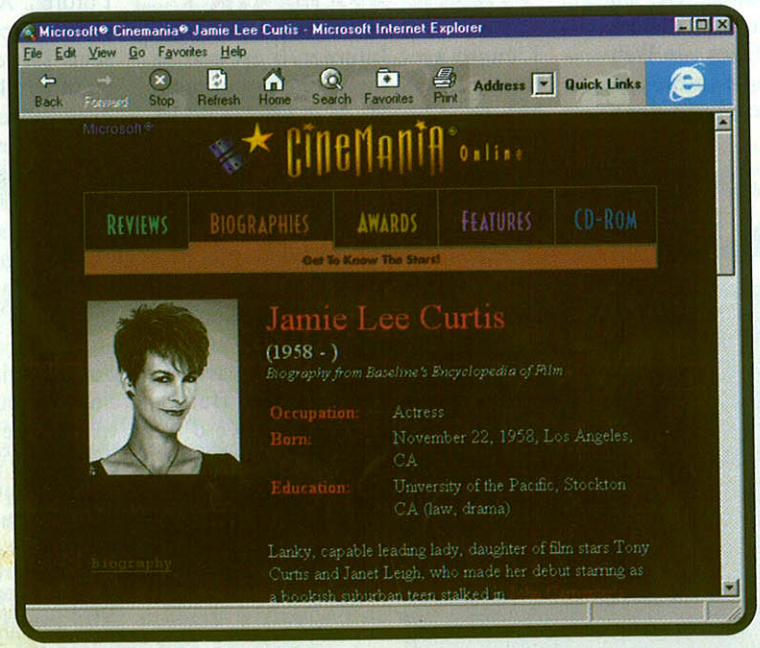
quelques années, donc, la majorité des utilisateurs devra se satisfaire à domicile d'un Internet basse vitesse et d'un multimédia basse fidélité, quitte à profiter dans l'entreprise des avancées dont celle-ci sera la première à bénéficier.

DVD-Rom, le successeur

Le multimédia haute fidélité, lui, va rester dans l'intervalle le privilège du CD-Rom, ou plutôt du successeur qui lui est désigné, à savoir le DVD-Rom. Dans l'opposition Internet-CD-Rom, on oublie souvent que la technologie CD vit de son côté sa propre évolution. Une évolution moins frénétique, moins «publique», mais tout autant capable de révolutionner les usages de la micro-informatique.

Le DVD, en effet, est le fruit de longues et laborieuses négociations entre géants de l'informatique et des communications : Philips, Sony, Toshiba, Time Warner, accompagnés de quelques dizaines d'autres acteurs majeurs des industries électroniques de loisirs.

De quoi s'agit-il ? Eh bien, tout simplement de faire entrer l'universelle galette de 12 centimètres de plain-pied dans le XXIe siècle. En augmentant plus que sensiblement la densité d'information gravée sur la surface du disque, on passera des 650 méga-octets du CD-Rom à 4,7 giga-octets pour le DVD simple face–simple couche, 8,5 Go pour le simple face–double couche, et 17 Go pour le double face–double couche ! Dans la norme DVD sont par ailleurs intégrés des formats de compression vidéo et son. Pour la vidéo, il s'agit de Mpeg-1, qu'utilise déjà le Video CD, et surtout Mpeg-2, capable d'afficher 60 images par seconde dans une résolution de 720 x 480 points. Pour le son, outre Mpeg-1 stéréo et Mpeg-2 Surround, le DVD intègre la norme Dolby AC-3 ProLogic. Tout cela ressemble fort à du cinéma à domicile, et c'est bien de cela qu'il s'agit. A l'image du CD audio, qui a engendré le CD-Rom, le DVD-Video engendrera le DVD-Rom. Quand ? Fin 1996 ou début 1997 devraient apparaître les premiers lecteurs. Autant dire demain matin, à condition que s'effacent les dernières fâcheries entre les promoteurs du standard (voir ci-contre). Dernier avantage du lecteur de DVD-Rom, et il n'est pas mince : la compatibilité est préservée avec le CD-Rom, ce qui permettra aux constructeurs de micro-ordinateurs de proposer très vite des configurations équipées. Compaq, parmi les plus grands, semble s'être placé en première ligne sur ce terrain.



Cinémania en version Internet, le complément naturel de l'encyclopédie du cinéma de Microsoft sur CD-Rom.

Cohabitation obligatoire

Qu'il s'agisse d'opposer aujourd'hui CD-Rom et Internet basse vitesse, ou demain DVD-Rom et navigation rapide sur les services en ligne, une évidence apparaît : tout pousse les deux supports à s'unir plutôt qu'à se disputer les faveurs des amateurs de multimédia. La capacité de stockage et la fiabilité de débit du disque se marie à merveille avec la souplesse, la rapidité de mise à jour des informations, et les possibilités d'échange d'Internet. Infonie, le service en ligne français, l'a bien compris qui d'emblée a choisi de marier données graphiques *off line* et données texte *on line*. L'a bien compris également Microsoft, qui en tant qu'éditeur de CD-Rom de référence (Encarta, Cinémania), a vu tout le bénéfice qu'il y avait pour l'utilisateur à trouver sur Internet les mises à jour de ses encyclopédies. L'ont compris également ces éditeurs de jeux qui depuis le CD-Rom offrent la possibilité aux joueurs d'élargir leur univers et de jouer à plusieurs. Si la complémentarité *on line off line* balbutie encore, nul doute qu'elle soit la seule voie possible. Internet ne tuera pas le CD-Rom, puisqu'il va se marier avec lui ! ❍

DVD : entre Planete Hollywood et Galaxie Silicium

Chronique d'un succès annoncé ou signes avant-coureurs d'un désastre probable ? Entre le marteau des « majors » du cinéma et l'enclume de l'industrie informatique, le DVD essaie de tourner rond. Mais ça n'est pas si facile...

Le successeur du CD-Rom, à quelques mois de son apparition officielle, peut se targuer d'une histoire passablement chahutée. Sur le papier, rien de plus simple. Il s'agit de rééditer quinze ans plus tard l'extraordinaire réussite de la technologie CD. A partir de 1982, l'industrie musicale assure le succès de la petite galette irisée de 12 cm de diamètre. Le son numérique envahit la planète, les usines de pressage tournent à plein rendement, les coûts de production des lecteurs et des disques baissent, le savoir-faire technique s'affirme. C'est sur cette vague que le CD-Rom, à son tour, va assurer à partir de la fin des années 80 son développement.

La micro-informatique trouve là le support de stockage idéal pour la diffusion massive de données multimédias.

Ce même schéma, les industries de l'audiovisuel et de l'informatique réunies imaginent le voir appliqué au DVD. Avec cette fois-ci Hollywood en avant-garde, chargé à travers ses alléchants catalogues de films, de banaliser rapidement l'usage des lecteurs de DVD. Les informaticiens, eux, sont dans les starting-blocks : la technologie CD-Rom commence à montrer des signes d'essoufflement. Et les giga-octets de stockage du DVD-Rom (avec sa capacité à diffuser de l'image et du son de très haute qualité) apparaissent comme une nouvelle mine d'or pour les constructeurs et les éditeurs.

De plus, la technologie DVD est appelée à rapidement évoluer vers un format enregistrable, susceptible d'en faire le premier véritable support de stockage universel. Les premiers systèmes de développement de DVD-Rom voient le jour... et un géant comme Intel se prépare à peser de tout son poids pour imposer sa plate-forme Advanced PC, bâtie autour des nouveaux Pentium MMX dopés au multimédia, d'une connexion Internet et, bien sûr, d'un lecteur de DVD-Rom.

L'ennui, c'est qu'Hollywood est une véritable citadelle, fière de ses prérogatives et soucieuse de ses intérêts. Et l'intérêt des « majors » du cinéma est, d'une part, d'éviter toute possibilité de piratage de leurs films, d'autre part, de préserver la maîtrise de leurs calendriers de sortie de films à l'échelle planétaire.

Tant qu'elles n'auront pas les plus fermes assurances sur ces deux sujets, la probabilité est faible de voir apparaître sur le marché les premiers DVD de *Forrest Gump, Pulp Fiction ou Independence Day*. Or, ce sont ces mêmes DVD qui sont censés amorcer la pompe, y compris pour l'industrie informatique, qui dans un premier temps n'aura pas grand chose d'autre à mettre sous la dent de ses utilisateurs.

Sur le piratage, Hollywood est clair : pas question de laisser n'importe qui copier comme bon lui semble tout ou partie d'un film. Aux promoteurs de la norme de trouver les solutions techniques. Option extrémiste : rendre DVD vidéo et DVD-Rom incompatibles. Une solution insupportable pour l'industrie informatique. Option raisonnable : intégrer aux données Mpeg des films protégés des codes de cryptage les rendant incopiables. Défaut du système : il complexifie l'électronique des lecteurs et alourdit leur prix.

Sur la maîtrise des calendriers de sortie des films, la situation est encore plus difficile. Si une astuce technique peut interdire à un lecteur de DVD européen de lire un disque commercialisé aux Etats-Unis, encore faudrait-il que les « majors » soient elles-mêmes d'accord sur un découpage de la planète en zones géographiques. Il n'en est rien : pour MCA, le Mexique fait partie de la zone nord-américaine, alors que chez Warner, les clients mexicains du DVD appartiendront à la zone latino-américaine... Bref, la pagaille.

Résultat de cette situation : après avoir, semble-t-il, loupé le lancement de l'automne, le DVD n'est pas même sûr de réussir celui de Noël prochain. S'il paraît désormais difficilement imaginable que le DVD rejoigne le vidéodisque ou la cassette CDD au cimetière de l'innovation, il faudra vraisemblablement attendre 1997 pour voir ce nouveau format amorcer sa véritable offensive.

Jean-Loup Renault

Avec le **Video CD**, la micro fait son **cinéma**. Sur petit écran certes, mais avec des tas d'astuces pratiques. Accès direct aux séquences, défilement **image par image**, en avant, en arrière : de quoi voir ses **films** préférés d'une manière différente. Alors *Star Trek* ou *Annie Hall* ? *Tintin* ou *Apocalypse Now* ? La **séance** va commencer.

Sur votre écran un coin ciné

Le Video CD est bien le frère du CD-Rom. A les voir, on pourrait s'y tromper. Il est aussi et surtout le cousin de la cassette vidéo : comme elle, il contient des films... vidéo. Son seul handicap par rapport à cette cousine éloignée est que lui n'enregistre pas. Du moins, pas encore. Pour le reste, il cumule les avantages. Pas plus cher qu'une bande enregistrée, il autorise des manipulations à faire fondre de jalousie la cassette.

Essayez donc de régler la taille de la fenêtre de visualisation d'un film sur votre écran de télévision à partir de votre magnétoscope ! Avec un Video CD, c'est possible. Tout est permis, du plein écran au timbre-poste. Bon, d'accord, ce n'est qu'un gadget ! Mais il y a beaucoup mieux ! Tenez, par exemple : comme le magnétoscope, le Video CD peut effectuer un arrêt sur image et ensuite dérouler le film image par image... et il le fait dans les deux sens ! Quant aux rembobinages de bandes, ne sont-ils pas exaspérants ? Eh bien, terminées les longues attentes pour remettre la cassette au début ou décéler votre séquence préférée en cherchant un peu au hasard ! Les images étant numérotées une à une, le Video CD retrouve facilement et précisément l'endroit espéré, celui où le héros se sort avec panache d'une panade pas possible.

Quant aux cinéphiles expérimentés, ceux qui analysent les scénarios ou qui se plongent avec délice dans le décorticage des plans séquence, ils disposent là d'un outil extraordinaire. Un clic de souris suffit pour faire une capture écran. En mettant les images ainsi saisies bout à bout, dans un logiciel de dessin par exemple, rien de plus simple que de reconstituer tout le découpage d'un film pour l'analyser à loisir, traquer l'erreur de scénario, l'anachronisme, les défauts de montage... Ceux qui sont sensibles au charme des acteurs (ou actrices) pourront, avec ces captures, réaliser un catalogue ou personnaliser leur courrier, se servant alors de ces dernières comme en-tête de lettre.

Côté pratique enfin, le Video CD assure une meilleure conservation des films. Chaque fois que vous visionnez une cassette vidéo, elle perd un

Brisby et le secret de Nimh, de Don Bluth, est l'un des rares dessins animés américains sur Video CD. Pour l'instant, aucun Disney...

Le Vidéo CD, un moyen simple, pratique et agréable de voir et de revoir certaines séquences des films cultes, comme celle de *Dr. No* avec Ursula Andress.

Il faut trois Video CD pour contenir le film *Danse avec les loups*.

ma

Photo : Jacques Feine

Une carte ou bien un logiciel Mpeg, et le tour est joué : votre micro lit les Video CD.

peu en qualité, l'image devient floue, les couleurs de plus en plus fades. Pire, le temps faisant son œuvre sur les bandes magnétiques, elles s'usent quand on ne s'en sert pas. Avec le Video CD, rien de tout cela, il restitue fidèlement le son et l'image. Sans compter que, moins volumineux, il est plus facile à ranger qu'une cassette !

Condition indispensable pour accéder à ces avantages, il faut posséder un micro-ordinateur avec un lecteur de CD-Rom, un écran couleur (de préférence un bon 17 pouces) et une carte son. Tel quel, un micro est capable d'afficher des vidéos. Et les CD-Rom en sont remplis. Ce sont des logiciels spécialisés qui décodent les vidéos et les affichent à l'écran. On connaît surtout QuickTime, actuellement le plus performant. Il utilise des fichiers Mov et fonctionne aussi bien sur Macintosh que sur PC. L'autre grand est Video for Windows, rebaptisé «Lecteur multimédia» dans Windows 95, qui utilise des fichiers AVI.

Mais un ordinateur ne peut lire les Video CD que si on lui ajoute un dispositif de décodage supplémentaire, appelé Mpeg. Cet acronyme, signifiant Moving Picture Expert Group, désigne un format de compression/décompression de film vidéo. Mais Mpeg n'est qu'une norme générale. Il existe en effet plusieurs types de fichiers vidéo bénéficiant d'une compression Mpeg, tels les fichiers MPG, MPV ou VBS. Les fichiers Video CD se caractérisent par leur nom, qui doit se terminer par l'extension DAT. La différence entre ces divers types de fichiers tient à plusieurs

Du cinéma sociologique (*Des souris et des hommes*), de l'action (*Vivre et laisser mourir*) de la comédie (*Annie Hall*), il y a de tout sur Video CD !

facteurs. Le nombre d'images (*frames*) affichables, par exemple, est de 25 par secondes en DAT, alors qu'il peut monter jusqu'à 30, voire plus, avec d'autres fichiers. Il faut donc s'assurer que le dispositif de décodage Mpeg dont dispose son ordinateur est bien compatible avec les Video CD, d'autant qu'il se présente sous deux formes : soit une carte à installer dans son micro, soit un logiciel.

Cartes Mpeg

La carte Mpeg est la solution la plus pratique. Outre qu'elle est toujours accompagnée de logiciels spécifiques aux Video CD, elle est complètement indépendante de la puissance de l'ordinateur, puisqu'elle est équipée d'un processeur de décompression indépendant : que ce soit une machine ancienne ou un micro de toute dernière génération, peu importe, on peut regarder ses films en Full Motion Video, c'est-à-dire en plein écran (640 x 480) et, sans à-coups, à la vitesse normale de 25 images par seconde. Pas besoin non plus de se préoccuper de la qualité du son. Il aura la qualité d'un CD audio, et la synchronisation avec l'image sera parfaite. De plus, le processeur du micro reste libre et peut, en même temps, être occupé à d'autres tâches. Rien ne vous empêche de charger des fichiers sur Internet tout en regardant un film ou de taper du texte en jetant un œil sur un clip vidéo dans une fenêtre plus petite.

Même si on commence à voir dans les boutiques quelques ordinateurs équipés en standard d'une carte Mpeg, ils sont encore très minoritaires. Le prix de ces cartes est toutefois relativement abordable, étant aujourd'hui inférieur à 1 000 francs pour les PC. Pour les Macintosh, le choix est réduit à une seule carte Apple, qui vaut plus cher, environ 2 000 francs.

Les films en cinémascope ne sont pas coupés sur les côtés, d'où une bande noire en haut et en bas.

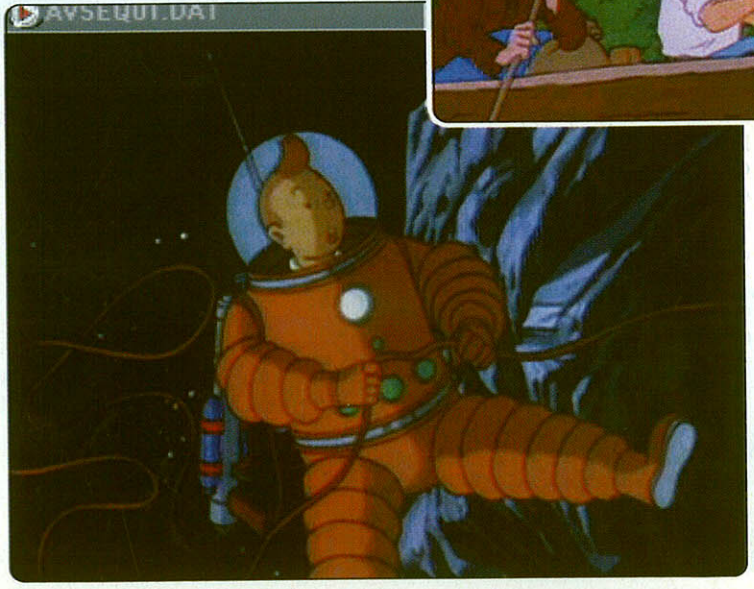
Logiciels Mpeg de décompression

Contrairement à ce qui se passe avec une carte, les logiciels de décompression Mpeg utilisent le processeur de l'ordinateur pour effectuer tout le travail.

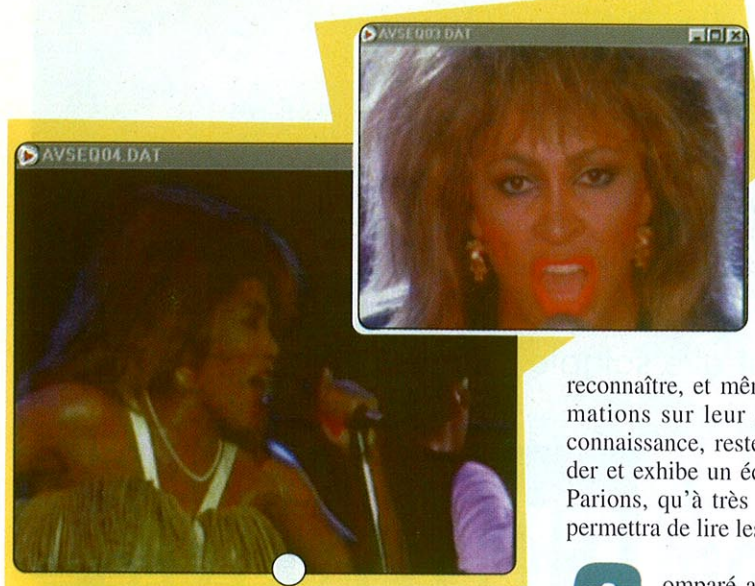
Sur PC, il en existe de tout à fait satisfaisants pour quelques centaines de francs. On en trouve même quelques-uns, moins performants, en *shareware*. Mais attention, ils ne sont pas tous capables de lire les Video CD. Dernier-né de ces logiciels, Active Movie de Microsoft est particulièrement efficace, même avec un Pentium 100. Successeur de Video for Windows (le Lecteur multimédia de Windows 95), il continue à lire les fichiers au format AVI, mais il peut également lire les fichiers QuickTime (Mov) et tous les fichiers Mpeg, y compris les Video CD. Excusez du peu !

Active Movie ne fonctionne pas comme un nouveau logiciel : il va s'amalgamer au Lecteur multimédia de Windows 95, auquel il apporte ses nouvelles fonctions. Il sera intégré aux prochaines versions de Windows mais on peut, d'ores et déjà, le télécharger sur Internet en se connectant au *web* de Microsoft (www.Microsoft.com) et il est compris dans le CD-Rom intitulé ISK3 (Internet Starter Kit 3), annoncé pour la fin du mois (environ 100 francs).

Un seul CD suffit pour chaque film de la série des Tintin.



Le logiciel Active Movie de Microsoft est mis en œuvre, sous Windows 95, par le Lecteur multimédia. Il est presque parfait... avec un Pentium 133.



Les clips sur Video CD sont découpés en séquences. Ici, les séquences 3 et 4 d'une vidéo de Tina Turner.

Evidemment, les résultats dépendent directement de la puissance du processeur. Le logiciel aura beau prétendre afficher «jusqu'à 30 images par seconde», cette performance ne sera possible, sur un PC, qu'avec un Pentium 133. Avec un Pentium 75, le logiciel sautera des images pour suivre le déroulement du film et, en plein écran, on devra se contenter de moins de 20 images par seconde. Et encore faudra-t-il abandonner la qualité CD audio dans les réglages pour obtenir ces performances moyennes. Avec un 486, ce n'est même pas la peine d'y songer. Le résultat, fort saccadé, est franchement insupportable et le son a du mal à suivre. Et, même avec un Pentium rapide, on peut difficilement faire autre chose en même temps puisque le processeur est occupé à décoder. Par ailleurs, leur installation entraîne parfois des conflits avec d'autres logiciels et n'est pas toujours simple. A noter que, pour que ces logiciels fonctionnent correctement, le lecteur de CD-Rom ne doit pas être relié à la même nappe IDE que le disque dur.

CD-I et Video CD

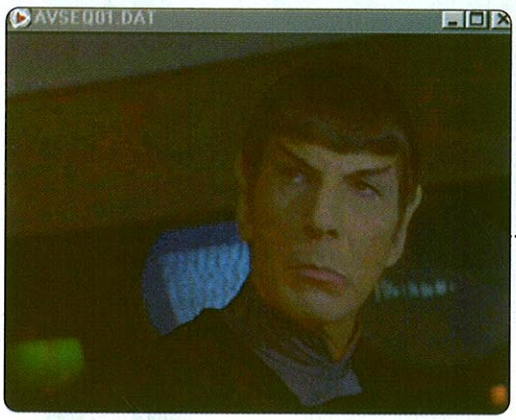
Outre les Video CD proprement dits, votre ordinateur peut aussi lire les films pour CDI (Compact Disc Interactif). Mais pas tous. Avant de céder à la tentation d'en acheter un, il faut attentivement regarder la jaquette. La mention Video CD doit impérativement y figurer. Si vous y lisez : Digital Video on CD-I, le film sera inaccessible. On est ainsi privé de bon nombre de concerts et de clips vidéo, mais aussi de certains excellents films, comme Les *Nuits fauves*, de Cyril Collard.

Mpeg-2 et le DVD

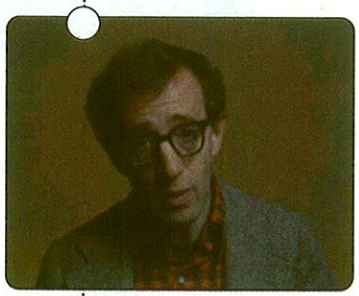
Les Video CD sont codés (et décodés) selon la norme Mpeg-1, c'est-à-dire avec une résolution originale de 352 x 240 pixels, et un taux de transfert des données de 1,5 Mb/s. Il existe aussi une norme Mpeg-2, dont la résolution et le taux de transfert sont à plusieurs niveaux (de 352 x 288 à 4 Mb/s à 1 920 x 1 152 à plus de 80 Mb/s), le niveau principal étant de 720 x 576 à 15 Mb/s. Cette norme est surtout utilisée, avec ses divers niveaux, par les canaux numériques des télévisions par satellite. Mais cette norme a un grand avenir, puisqu'elle a été choisie pour le DVD, futur remplaçant du Video CD qui ne sera plus limité à une durée de 74 minutes. Les lecteurs de DVD continueront néanmoins à lire les Video CD actuels.

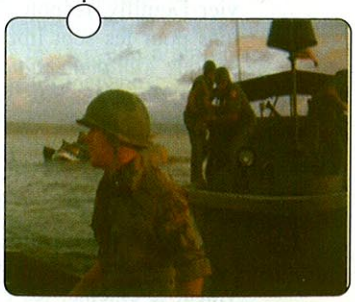
Sur Macintosh, c'est le désert. On ne trouve aucun logiciel qui puisse lire les Video CD. La prochaine version de QuickTime, baptisée 2.5, est capable de les reconnaître, et même de donner des informations sur leur contenu, mais, à notre connaissance, reste incapable de les décoder et exhibe un écran désespérément vide. Parions, qu'à très court terme, QuickTime permettra de lire les Video CD.

Comparé au catalogue des films sur cassettes VHS, celui des Video CD est encore assez limité, du moins en France. Environ cinq cents titres sont disponibles dans les boutiques comme la Fnac. On trouve un peu de tout : des films à succès (*Forrest Gump, Rain Man, le Nom de la rose,* etc.), des séries *(James Bond, le Flic de Beverly Hills ou Star Trek)* et des concerts (Pink Floyd, U2, Mylène Farmer...). Les éditeurs, dont le principal est Philips Media, ne prennent pas de grands risques avec ces titres, tous des grands standards américains. Pour le cinéma français, c'est la portion congrue, à quelques exceptions près, comme *la Gloire de mon père*. Citons aussi Infogrames,



Toute la série des *Star Trek* avec Monsieur Spock, mais aussi Woody Allen et *Apocalypse Now* dans le catalogue des Video CD.



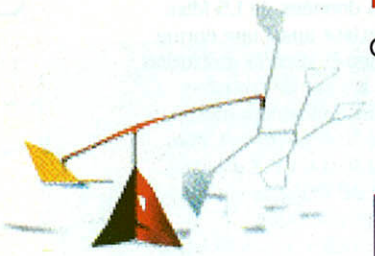


qui s'est fait une spécialité des dessins animés d'expression française (Tintin, Astérix) qu'il distribue au prix très abordable de 120 francs. En règle générale, les prix des Video CD tournent plutôt aux alentours de 150 francs. Par pudeur, nous ne parlerons pas des films que l'on qualifie par euphémisme de charme et qui se comptent par dizaines.

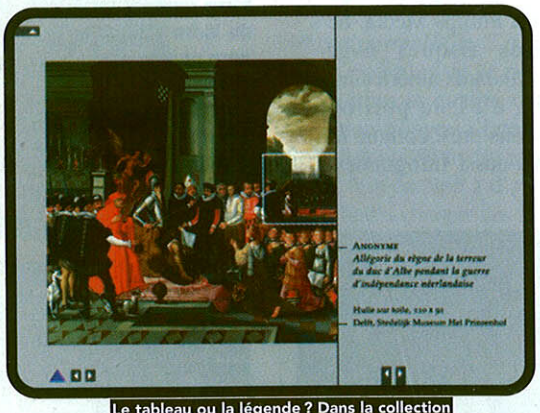
Enfin, précisons que le Video CD est limité à soixante-quatorze minutes de vidéo. Comme cette durée se révèle insuffisante pour la plupart des films, il en faut deux. Il y a donc une coupure au milieu du film, car il faut compter le temps du changement de disque. Mais, avec la télé, on est habitué aux coupures... ❍

→ Véronique Balizet

Peinture, opéra, cinéma, littérature, archéologie, tous les domaines de la culture sont dûment «CD-Romisés». Pour le bénéfice de qui ? Sûrement pas celui du public, qui succombe rapidement à l'indicible ennui que la majorité de ces titres dégage. La culture est-elle soluble dans le CD-Rom ?



Les CD-Rom culturels sont-ils nuls



Le tableau ou la légende ? Dans la collection le Temps de (ODA), il faut choisir !

Le goût des Français pour les CD-Rom culturels n'a pas fléchi, il constitue toujours cette belle exception quand tant d'autres ne jurent que par les CD-Rom de jeux. Ce phénomène bleu-blanc-rouge, la dernière enquête réalisée par Statilogie (*), le confirme encore : 83 % des utilisateurs placent le multimédia culturel en seconde position parmi leurs centres d'intérêt, juste après les jeux (85 %). Pourtant, «*dans le domaine culturel, on entend davantage de gens déçus des CD-Rom que sur les autres secteurs*». C'est le constat que dresse Olivier Demilly, responsable des produits multimédias pour les sept librairies Decître, à Lyon, qui s'avoue «*un peu échaudé par le contenu des CD-Rom culturels*». Plus farouche, la Fnac a ôté son gant de velours et frappé un grand coup : «*Sur le marché des CD-Rom, tout n'est pas mauvais. Seulement les trois quarts*».

Déception ou grosse colère, il est vrai que les CD-Rom ne viennent pas étancher la soif en plein désert culturel : les livres, la télé, les cassettes vidéo, le cinéma, les expositions ont pu assouvir notre appétit. Comme l'énonce volontiers Pierre Raiman, patron de Montparnasse Multimédia : «*Il est déjà pénible de s'asseoir devant un ordinateur, il faut donc que le CD-Rom présente un énorme plus*». Cela, d'autant que les acheteurs se montrent d'une relative maturité (la quarantaine et plus) et, selon les éditeurs, de plus en plus exigeants. Or, on se trouve bien en peine de dégager cet énorme plus dans le flot toujours croissant de la production, encore aggravé par les localisations, souvent approximatives, de titres que leur médiocrité aurait dû expédier aux oubliettes. Car il est loin le temps des arrière-cuisines où les précurseurs pâtissaient leurs galettes : l'artisanat des débuts a cédé la place à une industrie, où le quantitatif et la rentabilité priment sur la qualité et l'imagination. Résultat, des collages hâtifs et pâteux où images, vidéos, textes et commentaires hantés par les poncifs, s'ignorent, se chassent même successivement de l'écran quand ils ne se déversent pas dans la plus grande cacophonie. Tous médias réunis au prétexte que la galette, serait-elle indigeste, se vend – moins bien tout de même !

Salutaire et souhaitable si elle dénotait la diversité des approches, cette abondance de titres n'engendre que la confusion, un trouble que certains éditeurs prennent d'ailleurs intérêt à entretenir. «*Sur certains sujets comme les musées du Louvre ou d'Orsay, les gens se disent perdus parce qu'il y a plusieurs titres*» note le libraire lyonnais (voir encadré). Et il y a de quoi ! Lequel choisir des quatre CD-Rom sur le Louvre : Peintures et palais ou Grand Louvre ? Stars du Louvre ou Musée du Louvre, peinture française d'ODA ? Des trois titres sur Cézanne : Moi, Paul..., celui de Emme, ou encore celui d'Arborescence ? Sur Paris : celui

S ?

Photo : Jacques Feine/Shopping : BHV

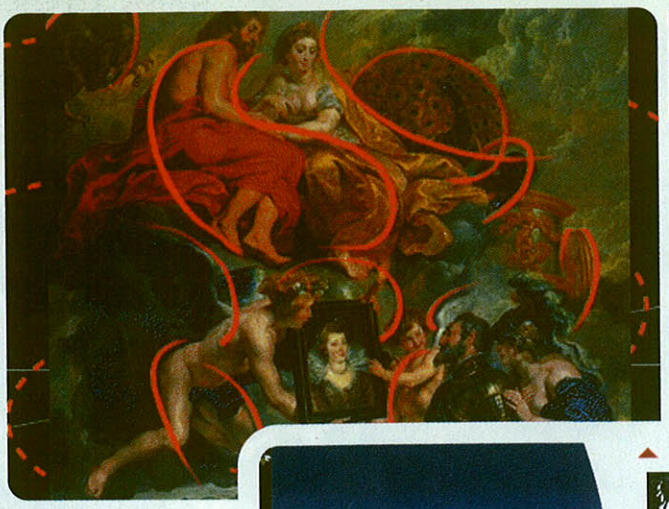
d'Arborescence ou Paris Virtuel ? Et Michel-Ange : Montparnasse Multimédia ou Emme ? N'oublions par ceux sur les vins (quelle cuvée et pour quelle ivresse ?) D'autres, à l'instar d'ODA (jusqu'à son tout récent Louvre), Edusoft, Arborescence, comme vidés par l'effort accompli dans la réalisation d'un premier titre, ont cru pouvoir appliquer à toute une collection une formule inaugurée il y a deux ans. Imagine-t-on dix fois décliné un jeu conçu avec les moyens et la technologie de cette époque ! Comme si l'idée même de collection de CD-Rom était *a priori* pertinente... autrement qu'en terme d'amortissement des coûts ! Pas plus tard que ce mois-ci sortent des titres dont la consultation excède la patience la plus aguerrie – ainsi du CD-Rom le Romantisme (de Vilo), truffé d'erreurs et aussi interactif qu'une machine à coudre, et de l'Encyclopédie de la musique classique, une antiquité localisée par Edusoft (voir critique dans ce numéro). A l'opposé, des titres sérieux en terme de contenu ne convainquent pas à l'examen de l'interface et de l'interactivité et vous mettent la souris en boule : c'est le cas de Nuklear (voir *SVMM* n°9 p.39), et de Histoire parallèle (voir critique dans ce numéro).

Entre poubelle et flèche : la Fnac s'érige en arbitre du bon goût. Les éditeurs revoient leur copie.

Confronté à ce bilan peu reluisant, la Fnac a réagi la première. Depuis le 15 février, elle a entrepris d'aider sa clientèle à choisir les meilleurs, parmi les deux mille cinq cents CD-Rom qu'elle référence. Distingués par une flèche, identifiés par un logo et toujours disponibles en rayon, ces derniers font l'objet d'une opération « Satisfait ou remboursé »

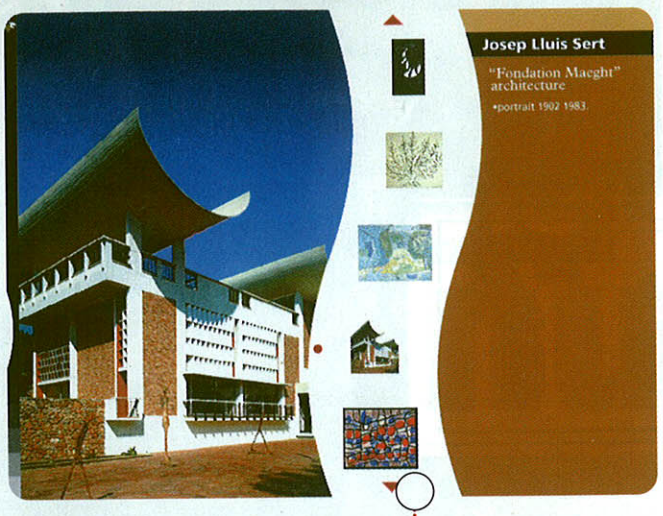
(*) Résultats de la première enquête trimestrielle menée en avril 1996 auprès du panel Cybermédia de Statilogie (1 238 utilisateurs de multimédia dont 908 équipés d'une configuration multimédia).

Un pionnier : depuis plus de deux ans, la Vague interactive invente chaque trimestre un magazine bourré d'idées. Ici Terry Gilliam.



Décembre 1994 : Le Louvre, peintures et palais innove. Ici, une animation du célèbre Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis de Rubens

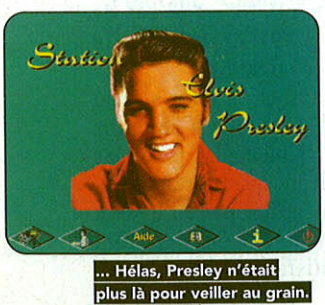
L'un des cent un poèmes d'Eluard. Une référence.



Tous les ingrédients et tous les talents ont été réunis pour cette *Promenade dans l'art du XXe siècle*.

(sous 30 jours). Testés par les vendeurs de la logithèque, ils doivent répondre à trois critères : facilité d'installation, qualité de réalisation et intérêt de leur contenu. Au total, soixante-six CD-Rom ont surmonté l'épreuve à la fin juillet, parmi lesquels vingt-neuf titres culturels.

Peter Gabriel, David Bowie, les Résidents, suivis de quelques autres... Les rockers ont d'emblée exploré de nouvelles pistes...



... Hélas, Presley n'était plus là pour veiller au grain. Pauvre Elvis !

Alors, peut-on se fier à la Fnac ? «*Notre objectif est de définir une vraie procédure d'installation. Si un CD-Rom ne passe pas avec succès l'installation, il n'a pas la flèche. Le contenu passe après*» affirme Ping Ki Houang. MilleMédias et Syrinx en savent quelque chose : il leur faut en effet revoir l'une des trois procédures d'installation de leur remarquable Promenade en musique (celle dite restreinte).

Mais, d'autres raisons viennent motiver la mise à l'écart de CD-Rom, une forme de purgatoire où certains titres patientent, en attendant que leur éditeur apporte les modifications préconisées. Ainsi Liris doit-il simplifier le moteur de recherche de son LME (le problème porte sur le libellé du domaine dans les résultats d'une recherche) avant de rejoindre son concurrent fléché, le Dictionnaire Hachette Multimédia : «*Pour un dictionnaire, c'est sa valeur d'usage et ses possibilités d'accès à l'information qui comptent*» assure la Fnac. De son côté, Montparnasse Multimédia doit faire en sorte que les séquences QuickTime VR de Orsay, visite virtuelle «tournent» même si l'on pose la boule de navigation sur la fenêtre, et que le curseur se déplace dans l'album. «*Ces deux reproches sont certes justifiés mais constituent une demande un peu débile en regard du programme*» estime Pierre Raiman, par ailleurs ardent défenseur de la Fnac. Quant à l'éditeur Emme, il a jeté l'éponge : «*Mythes et légendes volume 2 et Grand Louvre ont été sur le point d'être fléchés,* avance Bernard Monasterolo, *mais le premier réclame une configuration trop costaud pour ce que la Fnac considère être l'équipement moyen du public tandis que le passage du premier au deuxième CD de Grand Louvre a été jugé problématique. Si on n'a pas les flèches, c'est aussi que l'on a une stratégie de rapidité de production qui n'entre pas dans les critères de la Fnac.*» (bien dit, non ?).

D'autres éditeurs sont déjà passés sous les fourches caudines de la Fnac. Hachette Livre a dû corriger une inexactitude dans les modes d'emploi de son Encyclopédie des vins et de Châteaux de la Loire avant de recevoir l'adoubement. Pour une phrase omise dans le manuel, Ubi-Soft a été contraint de revoir sa copie avant que son agréable Voyage sur le Nil achève sa traversée du désert.

«*Les plus grands éditeurs font des efforts*» reconnaît la Fnac. Et comment !

Pour Brancusi par Brancusi, mieux vaut lire le catalogue de l'exposition. On est mieux installé!

1876
Naissance de Constantin Brâncusi le 19 février, à Hobitza, hameau situé au pied des Carpates (Roumanie).

1884
Quitte l'école communale de Petsisani pour devenir apprenti chez un négociant de tonneaux.

1885
Mort de son père. Reprend ses études à l'école communale de Bradiceni.

1887
Après plusieurs fugues, quitte définitivement la maison familiale. Se rend à Tirgu Jiu où il travaille un temps chez Mosculescu, fabricant de couleurs et teinturier, puis comme garçon de café chez Doitescu.

1888
Séjourne chez son demi-frère à Pestisani. Fugue à Slatina où il devient commis dans un petit commerce.

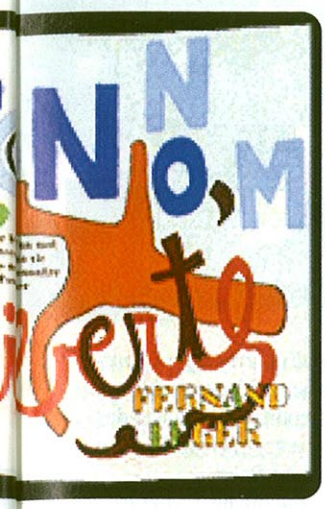
1889-1893
A Craiova, travaille comme garçon de café puis serveur dans un restaurant. Pendant ses rares heures libres, fréquente l'École des arts et métiers.

1894
Avec une habileté exceptionnelle, fabrique un violon à partir d'une caisse en bois et divers objets. Avec l'aide de son patron, Zamfirescu un client de celui-ci Grecescu, entre à l' arts et métiers de C étudie le dessin in les mathématiques. la fonderie...

1895-1896
Admis dans l'atelier spécialisé de sculp bois. Internat à l'Éc attribue une bourse

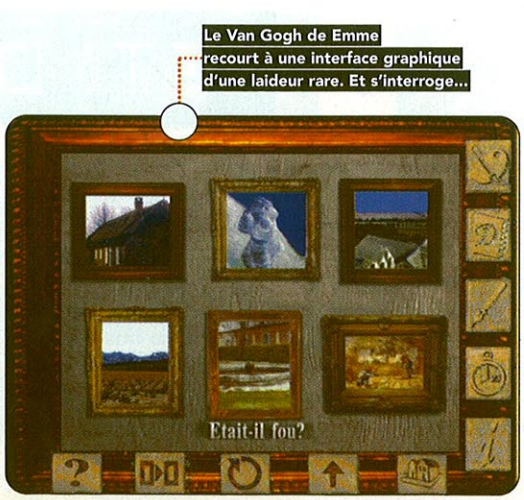
1897
Voyage à Vienne pe l'été : apprenti chez ébéniste travaillant la firme Thonet.

1898
Fin des études à C Diplômé de l'École mention dans la se sculpture. S'inscrit nationale des beau



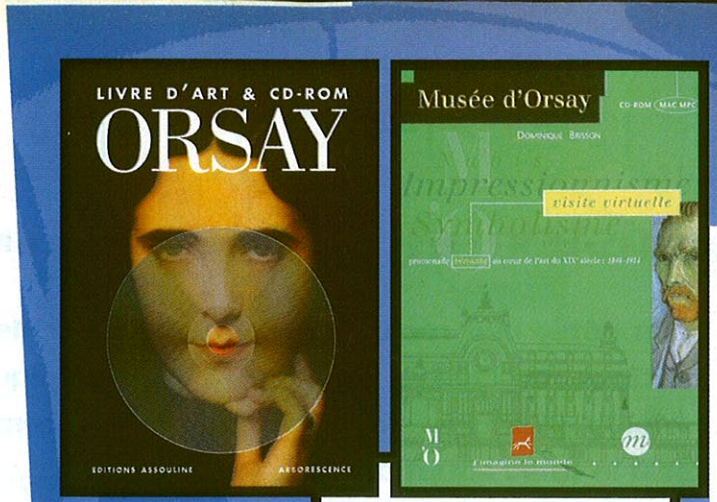
«*Elle est en position de leader sur le marché et c'est un oukase qui tombe*» regrette Alain Poirier de MilleMédia. «*Quand la Fnac demande quelque chose, c'est clair, on le fait. Ils sont un peu les maîtres !*» renchérit Valérie Smadja, d'Ubisoft. Anthony Filbien, de Havas Edition Electronique, qui, avec sept titres fléchés, est peu suspect de mauvaise humeur, ose un avis plus tranché : «*La démarche de la Fnac n'est pas idiote car des CD-Rom très médiocres polluent le marché. Mais le distributeur dominant doit rester à sa place*». Une place parfois inconfortable : comment justifier que Orsay, visite virtuelle tout comme le livre-CD-Rom Orsay, tous deux privés de flèches (l'un provisoirement, l'autre pour son «manque de créativité»), se présentent en énormes piles à l'entrée de certaines Fnac ?

Et qu'advient-il des CD-Rom considérés comme «mauvais» (les trois quarts), confondus dans le même lot que les titres confinés au purgatoire ? «*Les CD-Rom que la Fnac illustre avec une poubelle, elle les a en rayon !*», rétorque, non sans provocation, François Clerget, responsable des produits multimédias des magasins Virgin (1 000 CD-Rom référencés dont 300 titres culturels, tous testés). «*Le problème soulevé par la Fnac existe. Mais on est loin de dire que les trois quarts des CD-Rom sont mauvais. Ensuite, nous avons l'honnêteté de ne pas vendre les mauvais*». Les autres circuits de distribution n'entendent pas rester les deux pieds dans le même sabot : «*Nous aussi, on va essayer de labelliser*» indique le libraire lyonnais qui propose, selon le magasin, entre 250 et 400 titres. «*Ce ne sera pas un "satisfait ou remboursé", mais presque*», réservé aux clients fidélisés. Responsable des produits micro-informatiques au niveau national à Carrefour (360 CD-Rom référencés, 55 % culturels, 45 % de jeux, une répartition qui fait figure d'exception dans la grande distribution), Jean-François Robert prévoit de mettre en place une «*approche sélective*».



Le Van Gogh de Emme recourt à une interface graphique d'une laideur rare. Et s'interroge...

Comme le dit crûment notre libraire lyonnais : «*Il faut qu'on voit que les gens se sont un peu "cassés"*». En effet, la paresse, l'absence de réflexion ou l'opportunisme s'avèrent d'autant moins excusables que quelques CD-Rom font figure de références. On pense, bien sûr, à le Louvre, peintures et palais, paru fin 1994 (à cette aune-là, on mesure le surplace de beaucoup !) ; on pense au CD-Rom sur la fondation Maeght (Grolier Interactive) qui, sans QuickTime VR mais avec une vraie réflexion (sur l'écriture justement) et beaucoup de talent, a su nous promener, au son des cigales, dans ce lieu et au cœur des œuvres du XXe siècle ; à Moi, Paul Cézanne ou, récemment, à Magritte (Virtuo), deux peintres auxquels les auteurs de ces CD-Rom ont épargné la morne monographie généralement infligée ; on pense aussi aux Origines de l'homme (Microfolie's), qui s'est appuyé sur les innovations technologiques du moment (reconstitutions en 3D, morphing, si copié et si mal, depuis) pour noblement vulgariser la paléoanthropologie ; on pense encore au pétillant CD-Rom de Peter Gabriel (l'imagine-t-on traité en trois chapitres et deux index !), au délicat Eluard, Cent et un poèmes, au Trésor du San Diego. Si ceux-là, et quelques autres, ont su nous distraire, nous étonner, nous élever, c'est que leurs auteurs ont inventé une véritable écriture multimédia et démontré la spécificité novatrice du CD-Rom. Eux, oui, ont eu une idée inouïe, au sens propre du mot. Eux, oui, n'ont pas ménagé leur talent, leur imagination, le temps, les moyens et les compétences. Eux, oui, heureusement, continuent aussi. Et d'autres arrivent. On les attend. ❍



Découverte

Orsay, un modèle... de confusion

La suite de Louvre, peintures et palais, paru en décembre 1994, ce serait Orsay. L'affaire était entendue, dûment annoncée, par la RMN et Montparnasse Multimédia. Ce qui l'était moins, c'est qu'un deuxième Orsay, signé Havas Edition Electronique/ les Editions Assouline, verrait le jour, cela, avant même la commercialisation du premier. La morale de la fable *le Lièvre et la Tortue* en prendrait un coup : parti bien après, il arriverait le premier dans les bacs. Il sortirait même, foi de Havas, pour le salon du Livre, façon *blitzkrieg*, au prix de 150 F le livre + le CD-Rom. Après la consternation, des gens informés, allait jouer la confusion, celle des acheteurs, doublement floués, par la presse (A qui se fier ?) et par le CD-Rom lui-même, bien loin de contenir les mirifiques innovations apportées par Orsay, visite virtuelle (voir *SVM Multimédia* n°5). En mai, un confrère en ajoutait même une couche en croyant présenter la démo du CD-Rom Orsay de Montparnasse Multimédia. Las, elle provenait de chez Havas. Même la Fnac n'a pas manqué de se prendre les pieds dans le tapis de souris : à la page 62 de son Dossier d'été, les notules des deux CD-Rom se côtoient mais... les boîtes ont été inversées.

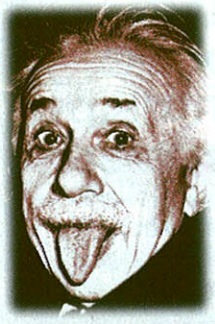
Einstein et son temps

PC Win/486/8 Mo Mac 68030/8 Mo

D'un côté, des récits passionnants enrichis de remarquables animations, de l'autre, une base encyclopédique : Daniel Garric cerne au plus près Einstein, ce «prophète des temps modernes qui brandit à la fois l'équation et le verbe».

Véronique Balizet

Charlie Chaplin, Albert Einstein : deux hommes, un siècle.



Le grand Albert

Etre journaliste, c'est faire comprendre la théorie d'Einstein à l'homme de la rue. Démonstration réussie par Daniel Garric.

Einstein et la paix, Einstein et la guerre, Einstein et Roosevelt, Einstein et la bombe (le Projet Manhattan), Einstein et l'armée, Einstein et Israël, Einstein et Charlie Chaplin, et bien sûr, Einstein et la relativité, Einstein et Niels Bohr, Einstein et avant Einstein... Après un Léonard de Vinci qui a fait date, puis Napoléon, c'est d'une plume trempée dans la meilleure encre que Daniel Garric brosse «*l'histoire d'un homme, de l'action d'un homme, de la pensée d'un homme*», une plume habituée à courir sous la dictée des sursauts de l'histoire et de la planète. «*Le journaliste est toujours présent*» confie, à 63 ans, celui qui fut grand reporter spécialiste des relations internationales, au *Figaro* puis au *Point*.

Pourtant, qu'on ne s'imagine pas devoir déchiffrer ses mille pages. Qu'on ne s'imagine pas davantage décryptant les calculs du savant : à l'exception de $E = mc^2$, célébrissime, pas une équation à l'horizon ! «*Je pense en images*» prévient-il. Et de le prouver en deux heures de récits palpitants, auxquels François de Closets communique l'enthousiasme de sa voix. Pas de répit à l'écran : illustrations et animations s'enchaînent, éclairant les explications scientifiques de manière magistrale. La solution de Max Planck au problème de la boîte noire, la gravité, la relativité restreinte (démontrée à l'aide de l'expérience du dirigeable) ? Limpides. Toutefois, rien n'empêche d'interrompre chaque récit, d'en revoir une séquence particulière ou même de butiner sur l'ensemble de l'ouvrage. Tous les commentaires se présentent aussi sous la forme de textes, enrichis de

PC Win./486/8 Mo Mac 68040/16 Mo

Musée du Louvre, peinture française

...ET DE

Malgré des séquences vidéo et une visite en QuickTime VR d'une partie du musée, ce CD-Rom doit compter sur un livre électronique pour étoffer son contenu. Décidément, le musée du Louvre attire autant d'éditeurs que la Joconde des touristes. Rappelez-vous celui de Montparnasse Multimédia et sa centaine de peintures, celui de Havas et ses cinq «Stars» celui d'Emme et son panorama de plusieurs départements. Celui-ci limite son champ d'investigation à la peinture française, représentée par trois cents tableaux, de 1350 à 1850.

Plus vivant grâce aux introductions filmées (en vidéo) du conservateur général du Patrimoine chargé du département des Peintures du musée, moins monotone grâce aux déambulations dans les salles rendues possibles avec QuickTime VR, plus cher aussi, ce Musée du Louvre marque une progression dans la qualité de production de ODA : parcours par salle ou par œuvre, index interactif et possibilité de créer son exposition personnelle.

Mais pas au point de soulever l'enthousiasme. Une fois entendus les commentaires audio se rapportant aux tableaux, on ne trouvera rien (mis à part des étiquettes précisant le nom du peintre sans son prénom) du courant artistique, de la période historique, de la collection, etc. En cliquant sur le nom du peintre, on parvient enfin à afficher le

liens hypertexte (vers des fiches biographiques) et tous imprimables ou exportables dans un traitement de texte. S'y ajoutent encore une chronologie des faits de 1879 à 1955 (dans la vie d'Einstein, en sciences, en politique, en art et culture, en économie et société), un carnet du jour et un outil de recherche (dans le lexique ou en texte intégral). «*Dieu ne joue pas aux dés*» disait Einstein. Daniel Garric non plus.

➜ L'installation

Test réalisé à partir d'une version bêta.

Einstein et son temps

Coéditeurs : **Le Point, Artea Multimedia Havas Edition Electronique**
Distributeur : **Havas**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique

★★★★★

PC Win./486/8 Mo **Mac** 68040/5 Mo

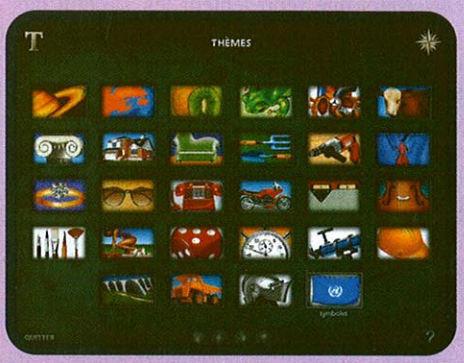
Le dictionnaire visuel thématique et multilingue

Les mots **sans mal**

Apprendre le vocabulaire lié à un domaine, en français pour commencer, puis en anglais ou en espagnol, rien n'est plus simple ici. Il suffit d'écouter les images.

Lauréat du grand prix Möbius 1995 (voir *SVM Multimédia* n°2), ce CD-Rom conçu par Québec/Amérique International est la brillante transposition interactive du Dictionnaire visuel, publié pour la première fois en 1986, sous la direction de Jacques Fortin, et traduit depuis en dix-sept langues.

De l'astrologie aux symboles en passant par les vêtements, le jardinage, les transports, la musique ou les jeux de société, l'ouvrage incite à apprendre ou réviser le vocabulaire attaché à vingt-huit thèmes, regroupant six cents sujets. Ces derniers sont abordés sous la forme d'illustrations descriptives, certaines accompagnées d'animations ou dotées d'une fonction Loupe. Des points rouges signalent sur l'image la présence d'étiquettes dans lesquelles s'inscrit le terme et, dans un minimenu déroulant, ses traductions. En français, en anglais ou en espagnol ? C'est là l'originalité de l'ouvrage : un clic sur le T situé en haut à gauche de l'écran permet de régler à tout instant et distinctement la langue souhaitée dans l'interface et dans la terminologie (six combinaisons possibles). Une simple pression sur la barre d'espace suffit à entendre prononcé le mot (25 000 en tout) figurant dans l'étiquette. Sans cacophonie toutefois : l'ouvrage reste muet lorsque, aux fins de comparaison, on affiche simultanément en trois langues.



A la faveur d'itinéraires thématiques ou de recherches ciblées (sur un mot, un sujet ou un thème), on parcourt l'ouvrage sans encombre et sans se perdre, grâce à un historique rappelant les trente images consultées. Le tissage hypertexte permet encore d'apprécier toutes les occurrences d'un mot dans ses différents contextes visuels d'apparition. Il est vrai que l'interface de navigation, évidente, est allégée des fonctions d'impression ou d'exportation de toutes les illustrations légendées (et d'autres encore, définies dans l'Aide), dévolues aux commandes clavier. Mais comment dit-on bravo ? **VB**

➜ L'installation

Sur Mac, comme sur PC, le logiciel détecte la présence ou non des extensions, copiées si nécessaire. Il génère un dossier ou groupe de programmes avec lanceur, fichier Lisez-moi et désinstalleur.

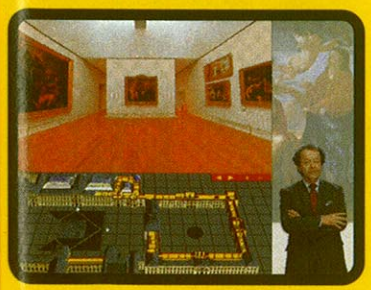
Dictionnaire visuel

En français, anglais et espagnol
Editeur : **Québec/ Amérique International**
Distributeur : **Havas Edition Electronique**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique
- Installation

★★★★☆

QUATRE !



titre de l'œuvre et ses dimensions... dont la mention dissimule la moitié du tableau, ainsi qu'il est hélas d'usage chez cet éditeur. Comme pour remédier à cette sécheresse de contenu, un Livre électronique (au format PDF), rédigé par le conservateur Vincent Pomarède, se tient à la racine du CD-Rom pour livrer ses 393 pages. La formule reste perfectible. **VB**

➜ L'installation

Sur Mac, la lecture du Livre électronique et du Guide, au format PDF, nécessite l'installation d'Adobe Acrobat Reader, fourni.

Musée du Louvre, peinture française

Editeur : **ODA**
Distributeur : **Havas Edition Electronique**
Prix : **env. 350 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique
- Installation

★★★☆☆

PC Mac version bêta

La Seconde Guerre mondiale

La Bérézina

Une vaste base documentaire. Mais il faut mener une bataille d'un autre âge pour parvenir à l'exploiter.

Le parti pris des coproducteurs de ce CD-Rom risque de dérouter les téléspectateurs fidèles à l'émission de Marc Ferro, sur Arte. Ces derniers ne trouveront pas ici la transposition d'Histoire parallèle. En revanche, ils reconnaîtront certaines des archives filmées (vingt-cinq minutes au total) et la voix (particulière) de l'historien. Pour le reste, hormis les carrefours que représentent les vues panoramiques et les séquences thématiques (mal)nommées Repères, chacun se doit d'organiser lui-même ses croisements : celui du calendrier (par année, à partir de 1918, par trimestre dès 1933 puis par mois de 1939 à 1945), avec une ou les cinq zones géopolitiques ; celui des événements (un millier au total), de leur examen par l'historien, auteur des textes (peu lisibles à l'écran) et des commentaires.

Négligeant de poursuivre sur la voie qu'ils ont ouverte, Montparnasse Multimédia (avec le «guide intelligent» d'Orsay, visite virtuelle) et Syrinx (avec le récit à plusieurs voix du naufrage du San Diego) échouent ici à imaginer une forme de récit adapté à ce vaste ensemble documentaire. A prendre le contrepied de la télévision, ils ont péché par excès d'interactivité. Les débutants, en histoire et en CD-Rom, demanderont grâce. **VB**

La Seconde Guerre mondiale

Editeurs : **Editions, Montparnasse, Arte, Multimédia, Syrinx, Club d'investis. Média**
Distributeur : **Montparnasse Multimédia**
Prix : **env. 400 F TTC**

Notes sur 5
1. Richesse du contenu
2. Interface
3. Réalisation technique
4. Réalisation artistique

★★☆☆☆

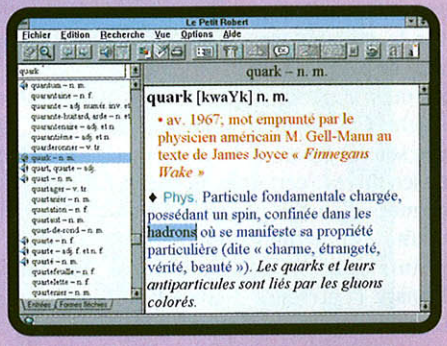
L'installation

Ce CD-Rom hybride a été testé à partir d'une version bêta, non représentative du mode d'installation définitif.

PC Win./486/3 Mo

Le Petit Robert

Un dico très parlant



Moins savant mais sept fois moins cher que son aîné, le Petit Robert sur CD-Rom sait aussi donner de la voix.

Grand ou petit, sur CD-Rom ou en volumes, la famille Robert dédaigne toujours le miroir multimédia aux alouettes. Mais elle sait écrire, ça, oui ! Et même parler, avec la bonne prononciation ! Moins disert que son aîné, qui énonce tous les mots, le Petit Robert ne prend que 9 000 fois son haut-parleur. Moins cultivé, il retient 60 000 entrées (contre 100 000) et quatre fois moins de citations. Mais il mentionne ses sources ainsi que les notules biographiques de mille auteurs, et prodigue renvois analogiques, synonymes, contraires et homonymes.

Moins gourmand que le Grand Robert (env. 5 300 F), il est aussi plus coquet, grâce à une barre d'outils toute en icônes, et saisit toutes les occasions de faire montre de sa maîtrise de l'hypertexte. Commandes clavier, menus déroulants et souris multiplient les accès directs à toutes les fonctions d'affichage, de navigation, de recherche, d'impression, d'exportation dans un traitement de texte, etc. Bien sûr, il peut prendre ses aises dans Winword d'où on le sollicite à l'aide d'un raccourci clavier ou à partir du menu Outils, lorsque point une hésitation sur un mot. En outre, il est conciliant, accepte les graphies fautives ou comprenant des jokers, n'ignore ni le breton ni l'arabe ni le japonais, décline sans broncher toutes les formes fléchies et conjugue tous les verbes. Il ne lui manque que son jumeau sur Mac avec lequel il cohabitera, sur le même CD, en octobre. **VB**

L'installation

Exploitable au choix à partir du CD-Rom ou après installation de 3Mo de fichiers sur le disque dur..

Le Petit Robert

Editeur/distributeur : **Liris**
Prix : **env. 750 F TTC**

Notes sur 5
1. Richesse du contenu
2. Interface
3. Réalisation technique
4. Installation

★★★★☆

Atlanta, suite et fin

Pendant des semaines, les Jeux Olympiques d'Atlanta ont fait la une des journaux. L'événement méritait bien un CD-Rom. Ce sera bientôt chose faite. C'est l'agence France Presse qui prépare la galette, avec Virgin Interactive. Au programme : 1 500 photos illustrant les grands moments sportifs, des centaines de fiches sur les athlètes, tous les résultats des finales, des commentaires d'épreuves, des animations, un historique. ●

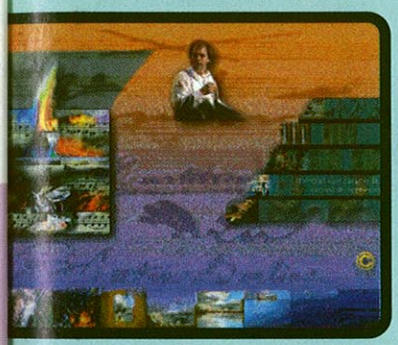
PC Win./486/8 Mo Mac 68040/8 Mo

Symphonie fantastique

Tout un poème!

Proposant une nouvelle version du chef-d'œuvre de Berlioz, ce double CD-Rom tente d'éclairer le mélomane averti sur les intentions artistiques du chef d'orchestre.

C'est une pensée quasi protestante qui a animé Jacques Chalmeau dans son désir de livrer SA *Fantastique*, très représentée sur le disque, et par les meilleures baguettes (Munch, Dutoit, Davis...). *Sola*



scriptorum et au diable la tradition : plutôt que «*la première édition papier de 1848, tirée elle-même d'une copie du manuscrit*», il s'en tient, pour l'essentiel, au manuscrit autographe de Berlioz déposé à la Bibliothèque nationale. Les connaisseurs apprécieront, pavillons en alerte et partitions à l'écran (mais seulement quelques originaux), les subtiles divergences de nuances, de tempo, de coups d'archet, etc. Un troisième CD, lui audio, rend mieux justice à l'enregistrement (en attendant le CD-Extra de EMI, à paraître).

Cette contribution au catalogue discographique s'augmente d'une tentative multimédia et interactive. Grâce à des séquences vidéo, ni bien filmées ni très fluides, le chef expose ses choix artistiques au cours de cinq interviews et nous fait partager quelques répétitions avec le Nouvel Orchestre philharmonique de Moscou (avec en écho, la voix du traducteur russe !). Le mélomane peut suivre mesure par mesure la partition, commentée par de courts textes, varier l'orchestration ou contempler les illustrations évocatrices que le scénario de Berlioz a inspiré à Denys Chomel.

Hélas, la circulation dans cet ensemble est très délicate. L'accès aux documents impose de cibler l'intersection de deux droites mobiles sur leur icône. On a vu plus pratique ! Pire, ces deux CD-Rom renouent avec un usage oublié depuis la disparition des vinyles, celui de retourner le disque. Passé le Bal, il faut introduire le deuxième CD pour entendre les trois autres mouvements et afficher la suite de la partition. Les autres éléments (biographie, séquences vidéos) sont, eux, dupliqués.

Plus vivante que les premières leçons musicologiques mais perfectible, cette nouvelle tentative ne convaincra que les mélomanes enragés.... Les autres attendront le DVD. **VB**

L'installation

Les deux CD-Rom testés en version béta sont identifiés par un seul lanceur dans le groupe de programme.

La Symphonie fantastique

Editeur/distributeur : **Microfolie's**
Prix : **env. 350 F TTC**
(Vers. Mac en octobre)

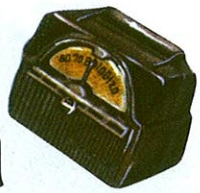
Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique

★★★½☆

PC Win./486/8 Mo Mac 68040/8 Mo

The Beat Experience

Le festin multimédia



Allen Ginsberg, William Burroughs, Jack Kerouac... ils ont fait sauter tous les verrous d'une Amérique bien pensante et prospère. Nostalgie interactive...

Un sticker «*Bring your brain*», barré d'un rectangle blanc portant la mention «*Explicit sexual content*» : tout un symbole s'agissant d'un CD-Rom sur la Beat Generation dont les héros, rebelles à l'ordre des choses et aux choses de l'ordre, s'en allèrent explorer les limites et les marges de la liberté et d'eux-mêmes, souvent sur la route, parfois en déroute. Furetant à l'aide de la souris dans des décors de bande dessinée, un appartement ou une ville (San Francisco) où le paradis peut tutoyer l'enfer, on y (re)découvre peintures, collages, photos, courts-métrages, musiques (Miles Davis, John Coltrane, Charlie Parker, John Cage, etc.), tous réunis à la faveur d'une exposition par le Whitney Museum, coproducteur du titre. Les textes fondateurs aussi sont là, *Naked Lunch* (1959) et *The Ticket that exploded* (1967) de William Burroughs, *On The Road* de Jack Kerouac et le long poème *Howl* (1956) de Allen Ginsberg. Tels des manuscrits volontairement

préservés de liens hypertextes. Un voyage qui nous en dit long sur les pionniers de la contre-culture et sur nous-mêmes. **VB**

L'installation

Détails de l'installation donnés avec le CD-Rom, mais en anglais. Fournis également QuickTime et Sound Manager, à copier si nécessaire

The Beat Experience

En américain
Editeur : **Voyager**
Distributeur : **Clemusic Distribution**
Prix : **env. 350 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique
- Installation

★★★½☆

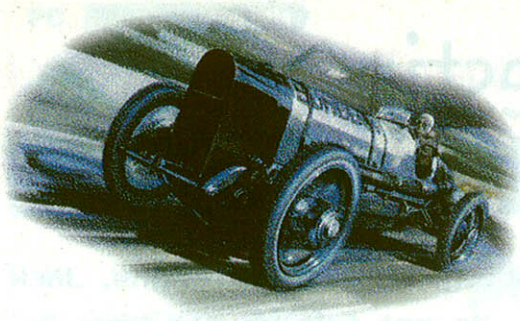
Le Bookshelf français

Fruit d'un accord entre Microsoft et Liris Interactive et d'une étroite collaboration *on line* entre les équipes américaines et irlandaises de l'un et les bureaux parisiens de l'autre, le Bibliorom se fait une dernière beauté, avant sa sortie à la mi-octobre. Mettant en œuvre l'interface et les liens entre documents de Microsoft, il exploite un important fonds Larousse, à savoir le petit Larousse illustré (84 000 noms), le dictionnaire des citations, les trois dictionnaires bilingues français-anglais, espagnol et allemand, un thésaurus avec synonymes, antonymes, mots associés... Le tout complété de photos, vidéos, animations, sons. Un vrai ouvrage de référence exploitable avec les différentes versions de Windows et à partir de Word. Prix prévu : environ 1 000 F TTC. ●

PC Win./486/8Mo Mac 68040/8 Mo

Encyclopédie de l'automobile

Voitures dans un musée anglais



Certainement pas une encyclopédie, ce CD-Rom visite le musée national anglais de Beaulieu. Le prétexte à évoquer de bien belles machines...

Situé en Angleterre, le musée de Beaulieu renferme de belles pièces de collection, de l'extravagante Benz Replica (1884) à la flamboyante Lamborghini Countach (1988). C'est à partir du tableau de bord d'un beau tacot ou de panneaux indicateurs que ce CD-Rom anglais, localisé par Génération 5, les appelle à l'écran. Un clic sur le compteur de vitesse lance le moteur de la machine à remonter le temps. En route ! Un commentaire audio évoque l'esprit de la décennie choisie et les bonds en avant – un coup d'avertisseur et en voici le texte imprimé. Un montage vidéo, un diaporama, un texte en font foi.

Tandis que les bricoleurs s'orientent vers l'atelier où les attendent des animations claires, les autres explorent les archives du musée, dans la Bibliothèque : pubs d'époque, affiches, journal des records, anecdotes, survol des effets de l'automobile. Sans oublier les biographies d'une vingtaine d'ingénieurs et inventeurs, de Austin à Royce. Loin de l'encyclopédie annoncée, amputé de tout outil de recherche, l'ensemble tient plutôt du beau catalogue animé. De musée. **VB**

L'installation

Version bêta testée sur Mac.

Encyclopédie de l'automobile

Editeur : **Plum/Génération 5**
Distributeur : **Génération 5**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique

★★★½☆

PC Win./486/8Mo Mac 68040/8 Mo

Une brève histoire du temps

L'univers dans un fauteuil

Le best-seller de Stephen W. Hawking entame une seconde carrière. Interactive.

En 1990, Une brève histoire du temps tombait comme une météorite. Au prix de quelques sauts de paragraphes, les plus ardus, les terriens émergeaient de sa lecture un rien hébétés mais déniaisés sur le mystère des origines, du big-bang aux trous noirs. Ces paragraphes, voici l'occasion de les comprendre. Inutile de rechercher l'exemplaire historique : le CD-Rom, déjà vendu avec le livre de poche, en comporte une version interactive, truffée d'explications complémentaires enrichies d'animations 2D et 3D. Préférant suivre Hawking dans son univers qui mêle avec humour bande dessinée et science-fiction, on peut embarquer à bord de son vaisseau spatial, jeter un regard sur l'infiniment petit dans son microscope électronique, ou saluer Einstein et... Marilyn Monroe, dont il affirme admirer la carrosserie de sa voiture. Un connaisseur : lui-même, handicapé, ne se déplace qu'en fauteuil roulant et ne s'exprime désormais que par le truchement de l'ordinateur. Dûment iconisé, ce fauteuil pilote le retour au sommaire général. Comme sur des roulettes ! **VB**

L'installation

Version bêta testée.

Une brève histoire du temps

Editeur/distributeur: **Flammarion**
Prix : **env. 250 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Interface
- Réalisation technique
- Réalisation artistique

★★★★☆

CD-Rom, à plumes

Une œuvre, un auteur, un siècle : c'est sous ce titre qu'**Ubi Soft** va lancer, avec **LKL Editions**, une nouvelle collection de CD-Rom culturels pour PC. Premier titre : **Madame Bovary**. Analyse complète de l'œuvre, illustrations retraçant la vie de Flaubert et son époque, extraits d'adaptations cinématographiques du roman, résumé illustré, commentaires sonores et jeux. Prévu pour octobre, ce CD associera pédagogie et divertissement.

Depuis le XIVe siècle,
le mystère des Templiers
n'est toujours pas résolu.

Les Chevaliers de Baphomet

1996, il est temps de trouver la clé.

REVOLUTION

© Revolution Software.
All rights reserved.

Virgin
INTERACTIVE
entertainment

233, rue de la Croix Nivert 75015 Paris
TEL : (1) 53 68 10 00 - FAX : (1) 40 45 01 99

3615
VIRGIN
GAMES*

36 68 94 95*

*2,23F la minute

Service lecteurs n° 8

PC Win./486/8Mo Mac 68040/8 Mo

Gustav Mahler/ Symphonie n° 2

Images avec bruit

Dans ce coffret très complet, dû au « mahlérien » Gilbert Kaplan, s'est glissé un album d'images interactif et multimédia.

A l'occasion de la réédition de son interprétation de la *Symphonie n° 2* de Mahler, Gilbert Kaplan entrouvre les archives de sa fondation. Partition d'orchestre, livret bien documenté, le fameux Adagietto de la *Symphonie n° 5*, les quatre bandes pour piano mécanique enregistrées par le compositeur en 1905 (procédé Welte-Mignon), les témoignages de musiciens qui ont côtoyé le compositeur : à ce copieux ensemble (deux CD audio dont un comportant une plage Rom), s'ajoute, sur le deuxième CD, une plage interactive et multimédia à consulter sur Mac ou PC. Interface graphique sobre, navigation simplissime, index général : l'Album Mahler se contente de présenter très simplement, en mode interactif ou automatique, cent cinquante et une photos (officielles, de famille), illustrations satiriques et reproductions d'œuvres inspirées par le compositeur (Rodin, Schönberg…), assorties de brefs commentaires écrits. S'agissant des dernières, on regrette l'absence de légendes détaillées et l'on déplore, avec les mélomanes, qu'un bruit évoquant un claquement de langue scande la tourne de page au détriment de l'Adagietto. Un sacrilège. **VB**

L'installation

S'exécute directement à partir du CD-Rom.

Gustav Mahler Symphonie n°2

En français, anglais et allemand
Editeurs : **Conifer Classics**
Distributeur : **BMG**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
1. Richesse du contenu
2. Interface
3. Réalisation technique
4. Réalisation artistique
5. Installation

★★★½

PC Win./486/8Mo

Toulouse-Lautrec, une œuvre complète

Henri à l'affiche

Conçu par un neveu du peintre, ce CD-Rom parcourt l'œuvre et la vie de Toulouse-Lautrec. Sur l'air de *Madame Arthur*.

Ce pourrait être le résultat de recherches menées par un neveu méticuleux et destiné au cercle restreint de la famille : blason, arbre généalogique aux imposantes ramures (jusqu'aux parents de Raymond 1er, au IXe siècle), hauts faits des ancêtres entrés dans l'histoire (les comtes de Toulouse, Jeanne de Toulouse, etc.). Mais l'aboutissement de cette noble lignée n'est autre que Henri de Toulouse-Lautrec (1865-1901), peintre et affichiste animé du plus profond dédain pour les conventions, noctambule notoire dont on suit les pas dans le Paris de la fin du siècle dernier sur une carte interactive. On y contemple les photographies de ses étapes favorites, théâtres, cabarets, maisons closes. De ses ami(e)s : des *« gens vrais »*, danseuses, poètes, chanteuses, prostituées. Avec le même souci de précision déployé dans la chronologie (un texte un peu fastidieux à lire à l'écran) et les cartes des musées détenteurs d'œuvres sont évoquées les figures hautes en couleur de la fin du siècle, par le biais de courts récits. Loïe Fuller, Louise Weber (dite La Goulue), Jane Avril… celles qui furent les sujets mêmes des peintures et des lithographies (deux cents au total), affichables plein écran ou consultables A la loupe.

En fait d'œuvre complète (mille peintures, cinq mille dessins apprend-on), on reste loin du compte, mais aussi très proche du peintre et de son temps, pour peu que l'on ne soit pas insensible aux chansons d'Yvette Guilbert, d'Aristide Bruant et à la musique d'Offenbach. Et comme une délicate attention destinée aux intimes, une reproduction d'un *Attelage à cheval*, une encre inédite, est glissée dans la boîte. **VB**

L'installation

Les instructions étant formulées en anglais, on imprimera, si nécessaire, le fichier Lisez-moi, lui, en français. Deux installations, complète ou personnalisée (requérant 3,2 Mo d'espace disque), sont proposées. Seuls les fichiers son, au format Wav, sont accessibles — et directement récupérables.

Toulouse-Lautrec, une œuvre complète

Editeur : **HMC Multimédia**
Distributeur: **Ubi Soft**
Prix : **env. 200 F TTC**

Notes sur 5
1. Richesse du contenu
2. Interface
3. Réalisation technique
4. Réalisation artistique
5. Installation

★★★★½

Made in Belgium

La BD fête ses cent ans. Le multimédia ne pouvait l'ignorer. Les Belges, non plus. C'est donc une société bruxelloise qui fête l'événement en publiant, dans les prochains jours, sur CD-Rom Mac-PC, une **Encyclo'BD** qui recense près de 5 000 couvertures d'albums, des planches de dessins représentant chaque série célèbre, des informations sur les auteurs et les éditeurs francophones. ●

QUAKE

ENTREZ DANS LA LÉGENDE

LE NOUVEAU JEU RÉVOLUTIONNAIRE
DES CRÉATEURS DE DOOM
ARRIVE SUR CD-ROM PC

id

GT™ GT Interactive Software (Europe) Ltd.

Service lecteurs n° 9

Quake ©1996 ID Software. All Rights Reserved. Developed by ID Software . Distributed by GT Interactive Software (Europe) Ltd. under license from ID Software.
All other trademarks are properties of their respective companies. GT Interactive Software (Europe) Ltd. The Old Grammar School, 248 Marylebone Road, London NW1 6JT. http://www.gtinteractive.com

PC Win./486/8 Mo Mac 68040/8 Mo

Nature interactive

Virtuelle randonnée

Balisées ou non, ces promenades dans les milieux naturels d'Europe enchantent le poète comme le passionné de la faune et de la flore. Une bouffée d'air frais.

Pas question de se laisser hypnotiser par les photos, même magnifiques. Ici, on progresse dans les paysages en cherchant les repères dissimulés sur un arbre ou une barrière, on surveille le moindre tressaillement dans les buissons, l'insigne point mobile dans le ciel, le chant d'un oiseau comme autant de promesses d'émerveillement. Car il faut avoir l'œil pour débusquer, d'un clic sur un fourré ou un miroitement sur l'eau, ce chamois, cet ours brun, cet aigle royal ou cette marmotte (une centaine d'animaux au total). Et l'oreille pour se réjouir des ambiances sonores naturelles parfaitement recréées par Antoine Reille. L'attention est récompensée : l'animal se laisse surprendre par une séquence vidéo de Laurent Charbonnier. Flâneur, on poursuit la marche. Curieux, on interroge la documentation (des fiches imprimables, avec photos et dessins). Poète, on se laisse porter par les Evocations littéraires, poèmes remarquablement illustrés. Organisé, on se rend à la Maison du guide où l'on glane des conseils (pour réussir les moulages d'empreintes d'animaux, un album à partir des photos vues, etc), où l'on choisit des balades thématiques, différentes à chaque consultation et commentées par un guide. Perdu, on affiche la carte interactive de ces paysages que seule l'imagination a réunis. On ne s'y croirait pas. On y est. **VB**

L'installation

Version bêta pour Macintosh testée, n'incluant pas les séquences QuickTime VR promises dans la version définitive.

Nature Interactive

Editeurs : **Hachette Livre Interactive Grolier**
Distributeur : **Grolier Interactive**
Prix : **env. 250 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 5
- Interface 5
- Réalisation technique 5
- Réalisation artistique 5

★★★★★

PC Win./486/8 Mo Mac 68040/8 Mo

Arman, collectionneur d'art africain

Fruits de la passion

Ce CD-Rom laisse le sculpteur présenter lui-même son extraordinaire collection d'objets d'art.

Tandis que l'exposition Arman et l'art africain se poursuit (jusqu'au 30 octobre) à la Chapelle du Centre de la Vieille Charité, à Marseille, avant d'être accueillie, en novembre, dans la capitale, l'anthropologue Pierre-L. Jordan et Bo Valsted publient ce premier tire de la collection Passion Collection. Déjà auteurs d'un Musée en poche (prix Möbius 1995 du meilleur multimédia scientifique), ils se sont adjoints Olivier Céna, un complice venu de *Télérama*. Au total, ce sont quelque trois cents pièces que présente et commente le sculpteur, rappelant ici une anecdote, pointant là une caractéristique étrange, ailleurs citant Gauguin. Chacune peut être examinée de près, tournée et retournée grâce à un moteur spécifique mis au point pour le Musée en poche. Chacune, replacée dans son contexte géographique et culturel, bénéficie d'une fiche muséographique. L'ensemble, d'une présentation remarquable de sobriété et d'élégance, mêle le charme d'une exposition virtuelle à la passion d'un artiste connaisseur. Sans masque. **VB**

Arman, collectionneur d'art africain

Editeurs : **Musée d'arts africains, océaniens et amérindiens de Marseille, Arte Editions, Hypervision et le Ceredem**
Distributeur : **Havas Edition Electronique**
Prix : **env. 450 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 5
- Interface 4
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 4

★★★★½

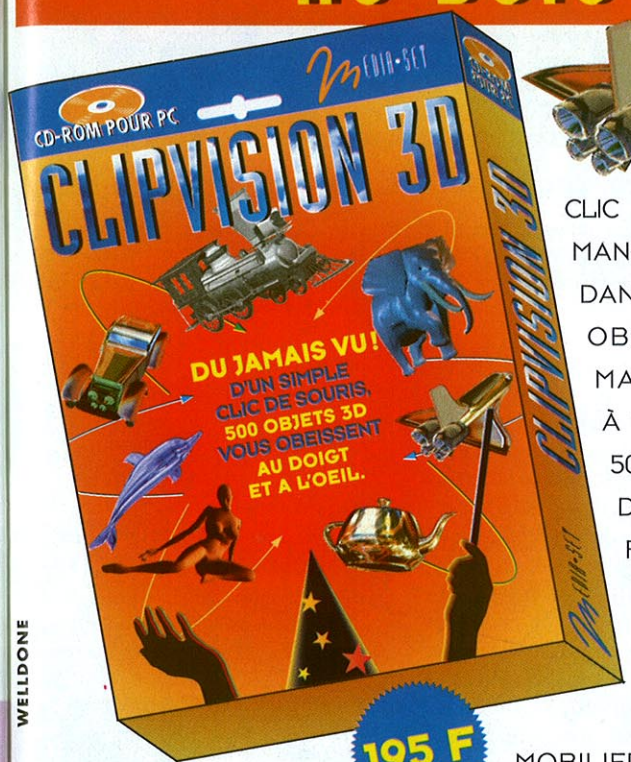
L'installation

Version bêta testée sur Mac.

Dicos d'anglais

C'est la rentrée : les dictionnaires bilingues anglais-français fleurissent sur CD-Rom. Deux titres attendus pour PC. Celui de **Hachette,** coproduit avec Oxford University Press, riche de 350 000 mots et expressions (**env. 600 F TTC**). Et celui de **Liris Interactive**, le fameux Harrap's Shorter, avec ses 250 000 mots et expressions (**env. 400 F TTC**). ●

DANS L'UNIVERS CLIPVISION 3D, LA 3ème DIMENSION VOUS OBEIT AU DOIGT ET A L'OEIL.



195 F

CLIPVISION 3D

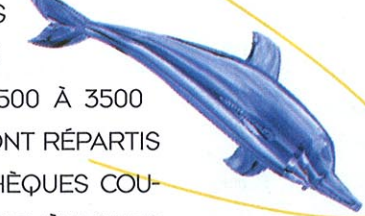
UNIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE, LE LOGICIEL CLIPVISION 3D VOUS PERMET DE CRÉER ET DE METTRE EN SCÈNE VOTRE PROPRE UNIVERS 3D SANS CONNAÎTRE NI L'INFORMATIQUE, NI LE DESSIN !

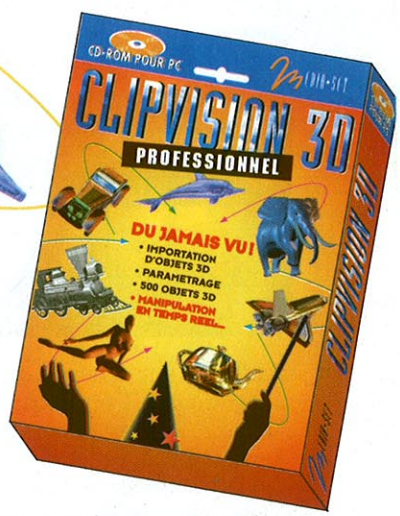
AVEC CLIPVISION 3D, EN TEMPS RÉEL ET D'UN SIMPLE CLIC DE SOURIS, VOUS POUVEZ MANIPULER ET FAIRE ÉVOLUER DANS L'ESPACE PLUS DE 500 OBJETS, DÉFORMABLES ET MANIPULABLES À VOLONTÉ, CES 500 CLIPMODELS DISPOSENT DE 500 À 3500 FACETTES ET SONT RÉPARTIS EN 28 BIBLIOTHÈQUES COUVRANT TOUS LES THÈMES LES PLUS UTILISÉS : ANIMAUX, ARCHITECTURE, MOBILIER, PERSONNAGES, TRANSPORTS.... INTERVENEZ SUR LEUR TEXTURE, EFFECTUEZ DES ROTATIONS, MODIFIEZ L'ANGLE ET LA COULEUR, MAITRISEZ LES REFLETS, LA 3D VOUS OBÉIT AU DOIGT ET À L'OEIL!

CLIPVISION 3D (PC/CD-ROM)
REF. 819 :195 F.

CLIPVISION 3D
VERSION PROFESSIONNELLE

CLIPVISION 3D PRO VOUS OFFRE EN PLUS LA POSSIBILITÉ DE POSITIONNER PRÉCISÉMENT ET D'IMPORTER DES OBJETS EN 3 DIMENSIONS CRÉÉS AU FORMAT DXF 3D FACES, DE LES FAIRE ÉVOLUER ET DE LES MANIPULER AVEC LA MÊME FACILITÉ QUE LES 500 CLIPMODELS À VOTRE DISPOSITION.





CLIPVISION 3D PRO (PC/CD-ROM)
REF. 821 :495 F.

CLIPVISION 3D EST UN LOGICIEL 32 BITS QUI FONCTIONNE SUR 486 DX2 66 MHz (MINIMUM) AVEC 8 Mo DE RAM ET WINDOWS 3.11 OU WINDOWS 95

MEDIA•SET

UN CD-ROM D'AVANCE

WELLDONE

Service lecteurs n° 16

BON DE COMMANDE A envoyer à MediaSet - Parc d'activité les Radars - 24 rue Condorcet - 91700 Fleury - Tél.: (1) 69 06 15 15 - Fax : (1) 69 06 40 90

☐ Oui je désire recevoir gratuitement le nouveau catalogue MediaSet

Distribué aussi par :
ADVITAM - Le spécialiste graphique
152/154, rue des Pyrénées
75020 Paris
Tél.: (1) 44 93 87 10 - Fax: (1) 43 48 25 65.

ADVITAM

Réf.	Titres	Qté	Prix

30 F de frais d'expédition France métropolitaine uniquement (Colissimo). Gratuit pour toute commande supérieure à 500 F
TOTAL TTC

Règlement par : ☐ Carte Bleue N°: ⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊
Expire fin : ⌊⌊⌊⌊ Date et signature
☐ Chèque à l'ordre de MediaSet
Nom: ..... Prénom: .....
Adresse: .....
Ville / Code Postal: .....

SVM M 09/96

PC Win./486/8 Mo

L'Encyclopédie de la musique classique

Vieux tromblon

A force de traductions successives, cette prétendue encyclopédie maltraite l'orchestre, nos yeux et nos oreilles.

Ce CD-Rom compte tant de défauts que l'on ne saurait ici relever que les plus saillants. L'interface graphique, d'une insoutenable laideur, nous ramène aux balbutiements hébétés du CD-Rom, autant

d'ailleurs que l'interface de navigation ou l'interactivité, minimale, à ranger au musée du multimédia. Le manuel, qui réunit les textes, tous imprimables mais pas assez corrigés, défie les lois de la typographie tandis que l'index malmène l'ordre alphabétique (pas facile de s'y retrouver, d'autant que le moteur de recherche se cale sur la seule première lettre du mot recherché).

En fait d'encyclopédie, l'ouvrage, découpé en six chapitres, s'en tient à l'orchestre, le chef, les instruments à cordes, les bois, les cuivres et les percussions, les exemples musicaux (en stéréo) ne venant qu'illustrer l'emploi de chacun des instruments (parmi lesquels le piano n'a pas trouvé sa place !). Les termes désuets employés au fil des textes trahissent les traductions successives qu'a subi ce CD-Rom, publié en Grande-Bretagne par Reed Interactive et conçu à partir de documents russes, finalement «localisé» en français par Edusoft... Une production à l'économie qui est bien loin de pouvoir justifier un titre aussi ambitieux. **VB**

L'installation

Prévoir 1,7 Mo d'espace disponible sur le disque dur. Images, BMP directement récupérables.

L'Encyclopédie de la musique classique

Editeur/distributeur: **Edusoft**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 2
- Interface 2
- Réalisation technique 3
- Réalisation artistique 1
- Installation 1

★☆☆☆☆

PC Win./486/8 Mo Mac 68040/8 Mo

Claude Villers raconte Louis XIV et Versailles

Un château de cartes

Interactivité réduite, interface graphique chargée, récits sans surprise : le Soleil se couche sans trop de faste sur Versailles.

Quelques semaines avant la sortie du premier jeu culturel du tandem la RMN/Cryo Interactive, qui aura pour cadre la royale demeure (*SVM Multimédia* n°10), Arborescence s'offre une fois encore à nous faire patienter avec son Versailles. Une poire pour la soif ? L'onctuosité de la voix de Claude Villers, son talent de conteur et la mise en ondes soignée de Jean-Denis Tribalat, tous deux artisans de la réussite de Stars du Louvre, sont, il est vrai, quelques gages de sérieux. Mais, comme confiné dans ce palais, ses jardins et ses mœurs, fussent-ils royaux, Claude Villers peine à mettre en perspective (historique) la tête couronnée et son royal gîte – on se croirait à Buckingham. Et son ton de courtisan blasé lasse par instant. On reconstitue le puzzle de l'histoire grâce au dictionnaire (personnages et événements), dont la consultation s'opère agréablement sur une musique à choisir (Lully, Couperin, Charpentier, Sainte-Colombe, Marin Marais, sans que le titre des œuvres soit précisé).

Empruntant ses motifs aux arts décoratifs du temps, l'interface graphique en ramasse un concentré surchargé à la surface de l'écran. Dans Suivez le guide, le plan interactif du château et de son parc nous amène à confronter une illustration de l'époque à une photo d'aujourd'hui, affichables en plein écran, ou à se promener en compagnie du roi – et de Claude Villers. On se surprend à écouter d'une oreille distraite le récit de la journée du roi, tandis que mains et yeux désertent le clavier et l'écran.

On serait fondé à parler d'un Versailles du pauvre... si ce CD-Rom ne coûtait deux fois plus cher que le Orsay du même éditeur, cela sans qu'un livre

d'images l'accompagne. Et c'est deux fois trop! **VB**

L'installation

Réunis dans le dossier Média, les fichiers images (Pic), textes (RTF), et son (Wav) sont récupérables.

Claude Villers raconte Louis XIV et Versailles

Editeur : **Havas Edition Electronique**
Distributeur: **Havas Edition Electronique**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 3
- Interface 3
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 3
- Installation 4

★★★☆☆

Chères autos

Une voiture, ça coûte cher. Pourtant, il est possible de réaliser des économies avec le CD-Rom Auto Coût, réalisé avec le concours de l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie. On s'y fiera au moment d'acheter un véhicule neuf ou d'occasion, calculer un crédit, comparer coûts de revient, consommation, pollution... Plus futée encore, l'évaluation du coût d'usage annuel, mensuel ou au kilomètre et la durée optimale d'utilisation. **Auto Coût**, CD-Rom pour PC/Windows, édité et distribué par **Dali**. **390 F TTC**. Mise à jour 1997 gratuite en octobre.

Action - Aventure - Jeu de Rôle - Film Interactif - Plate-forme - Simulation - Sport - Stratégie

ENTREZ DANS L'UNIVERS DU JEU

Hyper Games

Avec Hyper Games, vous allez tout simplement découvrir le top des meilleurs jeux sur CD Rom. The Pandora Directive, Hardline, Toonstruck, Heart of Darkness, Harvester, Lands of Lore 2, Command & Conquer : Alerte Rouge, Cyberia 2, Screamer 2, Les Chevaliers de Baphomet, Z, ici aucun genre n'est oublié.

Hyper Games, plus qu'une simple démo : un véritable CD mag gratuit et indispensable.

Conformément à la loi Informatique et Liberté du 06 01 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Si vous souhaitez ne pas apparaître dans notre fichier, il suffit de nous le notifier par écrit.

POUR RECEVOIR LE CD ROM HYPER GAMES, TÉLÉPHONEZ AU 36 68 94 95, TAPEZ 3615 VIRGIN GAMES OU RENVOYEZ CE BON REMPLI À : V.I.E / HYPER GAMES 2 BP 319 000 - 13835 Aix-en-Provence.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : ..... Ville : .....

Code postal : ..... Date de naissance : .. / .. / 19..

Pays : ..... Matériel : ❑ PC ❑ Mac avec CD Rom : ❑ oui ❑ non

Autres matériels : ❑ Saturn ❑ PlayStation ❑ Megadrive ❑ SNES

Service lecteurs n° 12

SVMM

Virgin Interactive entertainment

233, rue de la Croix Nivert
75015 Paris
TEL : (1) 53 68 10 00
FAX : (1) 40 45 01 99

3615 VIRGIN GAMES*

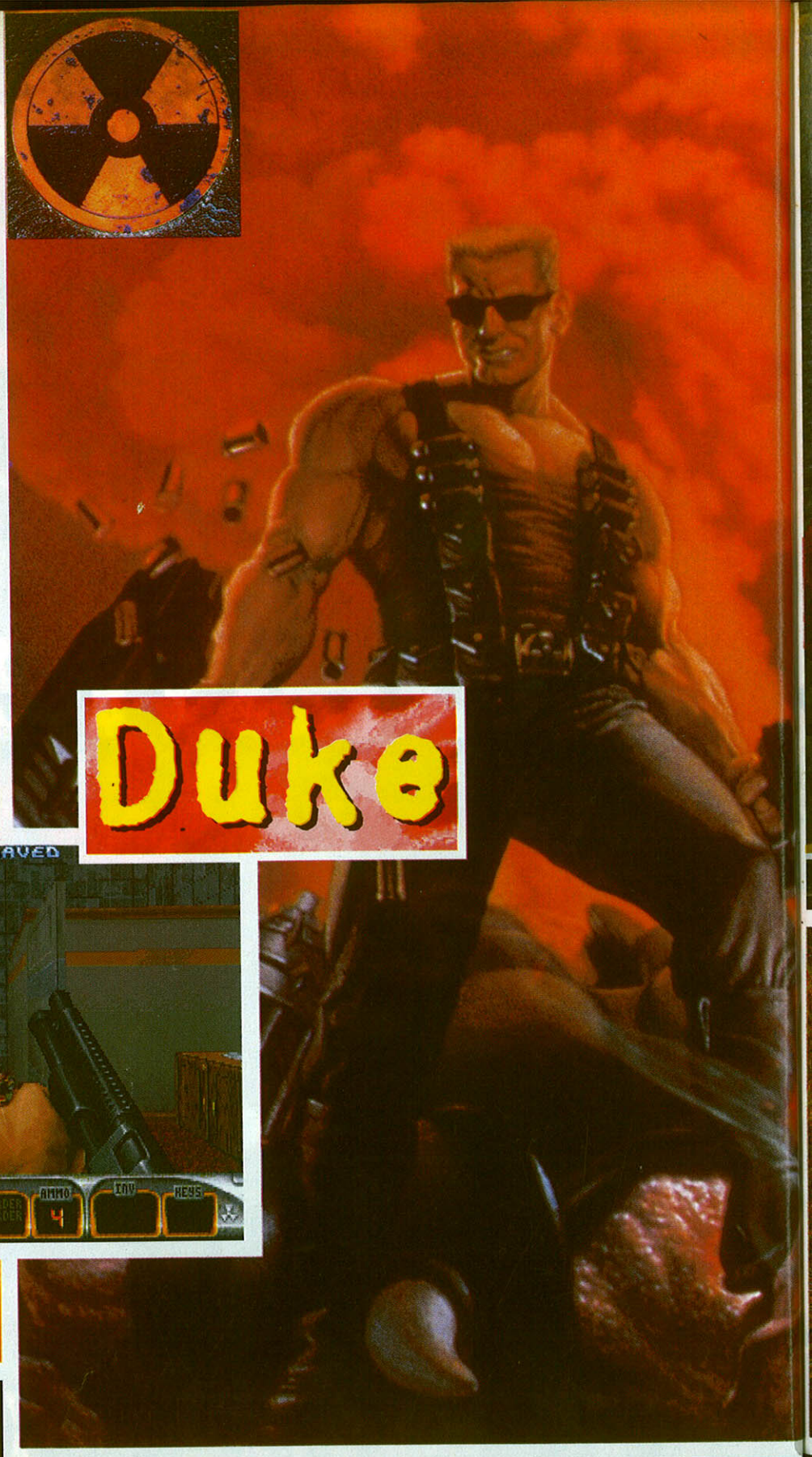
36 68 94 95*

*2,23F la minute

Jeu

Sébastien Lubrano

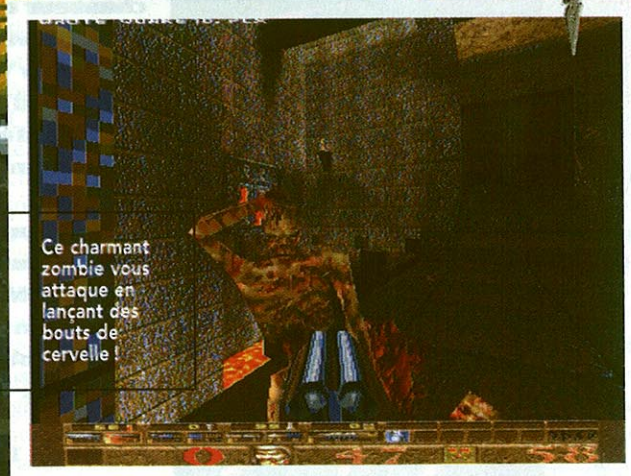
Des jeux à vous couvrir de sueur, à vous faire dresser les cheveux sur la tête et grimper le palpitant à 180, et parfois... à vous donner la nausée. Leur recette ? Hyperréalisme et ultraviolence. Autopsie de deux stars du genre : Quake et Duke Nukem 3D.



Duke

Duke Nukem 3D : le mariage idéal de l'utraviolence, du glauque et de l'humour noir.

TUEURS-N



Ce charmant zombie vous attaque en lançant des bouts de cervelle !

Quake

Quel choc ! Le cœur battant, le souffle court, la main douloureuse de s'être si longtemps cramponnée au *joystick,* vous venez d'assister à votre propre mort, dans un déchaînement de violence. C'est sûr : plus jamais vous ne pourrez regarder votre ordinateur de la même façon. Pour la première fois, ce compagnon fidèle vous fait peur, de cette peur que seuls quelques cinéastes américains savaient jusque-là instiller. Les créateurs de Duke Nukem 3D et de Quake sont les dignes héritiers de ces maîtres de l'horreur, auxquels ils empruntent le meilleur (ou le pire ?) de leurs recettes infernales : un zeste de suspense, une bonne dose de massacres, quelques giclées de pure épouvante, le tout copieusement nappé d'hémoglobine et parfumé d'un soupçon d'humour noir. Hyperréalisme et ultraviolence sont les deux seules sources d'inspiration de ces logiciels que l'on hésite à appeler encore des jeux.

Et pourtant, pour jouer, ça joue ! En solitaire, en réseau ou sur le Net. Vous doutiez-vous que le jeune homme poli que vous croisez tous les matins passe ses nuits à massacrer des centaines de créatures repoussantes ? Bon sang, que se passe-t-il ? Le monde se peuple insensiblement de psychokillers en puissance et personne ne dit rien ?

Quake et *Massacres à la tronçonneuse* : même combat !

ES Les rois de l'ultraviolence

L'origine du phénomène, on la trouve chez ID Software, qui lance en mai 1992 Wolfenstein 3D, premier jeu d'action en 3D subjective. Au joueur de s'évader d'un château labyrinthique transformé en QG nazi. Les croix gammées du décor et déjà un certain goût pour les solutions expéditives assureront le scandale… et la publicité. Les premiers niveaux sont diffusés gratuitement sur les réseaux, le bouche à oreille fait le reste : ID a écoulé à ce jour plus de 250 000 exemplaires de la version complète.

Mais c'est avec Doom, commercialisé de la même manière, que le phénomène prend dès décembre 1993 toute son ampleur : à ce jour, quinze millions de personnes ont téléchargé la version en *shareware !* Le succès du jeu repose avant tout sur la puissance de son moteur 3D : pour la première fois, un jeu pouvait allier réalisme et rapidité, liberté des mouvements et richesse des décors. De quoi donner à la violence une ampleur toute particulière. A poings nus ou à la tronçonneuse, le sang gicle sur les écrans !

La recette, ID Software va la décliner en 1994 et 1995 avec Heretic et Hexxen. D'autres éditeurs, tels InterCorp avec Tekwar ou FormGen avec Rise of the Triad, surferont plus ou moins bien sur cette nouvelle vague. Le phénomène est devenu un genre : on parle désormais de Doomlike.

Aujourd'hui, avec le Duke Nukem 3D de Formgen et Quake, dernier-né d'ID Software, la relève est assurée. Et le moins que l'on puisse dire est que la relève n'est pas anémique… Il n'est pas utile d'y regarder à deux fois pour remarquer que le scénario est, une fois de plus, réduit à sa plus simple expression. Au joueur de se transformer en soldat hypervitaminé pour anéantir – avec délectation – des hordes de démons.

Doomlike

- **Exhumed (BMG) : visite macabre en Egypte ancienne. (Disponible en janvier.)**
- **XS (Funsoft) mise sur des adversaires intelligents. (Novembre.)**
- **Dawn of Darkness (Océan) : chasseur de zombies. (Novembre.)**
- **Shadow Warrior (US Gold) vous glisse dans la peau d'un Ninja. (Février.)**
- **Final Doom : les graphismes sont retravaillés et il y a 64 niveaux et jeu sous Windows 95. (Disponible.)**
- **Alien Trilogy (Acclaim) mise sur les monstres du film. (Octobre.)**
- **Dark Forces II – Jedi Night. (Ubi Soft, mars.)**

Ultraviolence et liberté d'action sont plus que jamais omniprésentes. Puissance des PC et progrès techniques aidant, le réalisme est encore plus poussé. L'univers souterrain de Doom est remplacé par les bas-fonds d'un Los Angeles postapocalyptique dans le cas de Duke Nukem, ou par de sombres et inquiétantes salles médiévales avec Quake. Duke Nukem pousse très loin l'interaction avec le décor. Si le massacre de ses ennemis ne suffit pas à calmer l'ardeur du joueur, tout le décor se détruit allégrement. Notre héros prendra bien quelques secondes pour remettre en marche le projecteur du cinéma porno ! Pour le Grand Guignol, aucun effet n'est épargné. Le sang de l'affreux que vous venez de dégommer au fond des toilettes jaillit

Quake
En anglais
Editeur : **ID Software**
Distributeur : **GT Interactive**
Prix : **de 350 à 400 F TTC. Egalement disponible en *shareware* (ftp://quake.best.com/idstuff/).**

Duke Nukem 3D
En anglais
Editeur : **Formgen**
Distributeur : **US Gold**
Prix : **env. 300 F TTC. Vers. limitée : env. 50 F TTC. Disponible en téléchargement (http:// www.net-wrx.net/macgyver/).**

Créer son propre jeu

Autre originalité des Doomlike : ils sont ouverts à la création de nouveaux niveaux. WinDeu ou Edmap *(sharewares)* sont dédiés à la création et à la modification de ces mondes. Pour les bruitages, les textures et les personnages, le meilleur est WinTex 4.3 *(shareware)*. La version complète de Duke comprend un des éditeurs les plus simples d'utilisation : les modifications se font sur un plan en 3D.

et dégouline le long du mur. Si vous marchez sur le cadavre, vos godillots laisseront derrière vous des empreintes sanglantes.
Pas de doute, avec Duke Nukem, la violence atteint des sommets. Mais, techniquement, il ne s'agit toujours pas de vraie 3D. Cela, c'est l'une des principales innovations de Quake. Les polygones et les textures plaquées dessus qui composent les personnages sont animés et éclairés en temps réel. Côté décor, on retrouve un univers d'Heroïc Fantasy à la Lovecraft. Que l'on se rassure, les bouts de chair explosent toujours et de manière plus convaincante encore puisqu'il s'agit de vraie 3D ! Côté armement, sans retrouver la richesse de Duke, quelques trouvailles, comme les grenades qui rebondissent sur les murs avant de se ficher dans le sol, donnent une nouvelle ampleur au jeu. A chaque explosion, les zones d'ombre du décor sont alors illuminées. Hélas, il est impossible de tout détruire. En revanche, l'usage intensif de textures animées s'applique aussi aux décors : ainsi, les scènes aquatiques sont très convaincantes avec leurs effets de remous et de déformation visuelle. Ce grand souci de réalisme, on le retrouve dans les mouvements des personnages. On les voit changer d'arme, lever ou baisser la tête et même respirer.

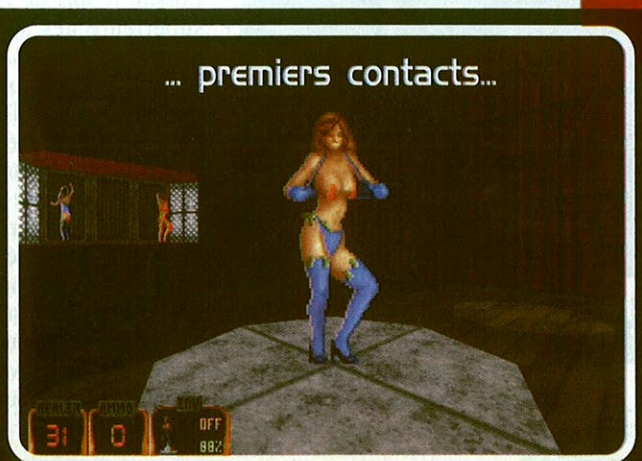
C'est toutefois en réseau que Duke et Quake prennent toute leur ampleur. Câble série, réseau local ou Internet, il est plus excitant de massacrer ses collègues de bureau que d'anonymes monstres qui ne vous ont rien fait. Quake est de ce point de vue le plus complet, puisque le nombre de joueurs est illimité en réseau local et que cinq joueurs peuvent s'affronter par modem interposé.
Chacun de ces jeux a cependant ses adeptes. Certains préféreront le système des caméras de surveillance de Duke pour traquer leurs cibles, d'autres, dans Quake, se tapiront dans un coin d'ombre en attendant leur proie…
La violence est bel et bien reine et c'est elle qui fait recette. C'est d'ailleurs l'unique argument de vente. « Un jeu de seigneurs pour les saigneurs », vantait la publicité d'Hexxen.
Reste quelques irréductibles : ceux qui ne peuvent dépasser cinq minutes de jeu sans ressentir une nausée bien réelle. ○

Admirez la beauté des lieux ainsi que la finesse des textures et des animations de Quake… si vous en avez le temps !

Peur sur le Net

Le Net regorge d'infos sur les Doomlike. Niveaux à télécharger, aides de jeux ou vidéos montrant comment tuer un démon particulier.
Le réseau informe… et anticipe : des sites proposent même une version pirate de Quake !
Le site officiel de 3D Realms : http://www.3drealms.com/
Le site officiel d'ID Software, l'un des plus esthétiques : http://www.idsoftware.com/main.html
Pour avoir des codes secrets *(cheat codes)* sur tous les Doomlike : http://www.gatecom .com/~sschull/pccodes.txt

Une astuce dans Quake ? Pour avoir toutes les armes appuyez sur la touche F4 et activez l'option Go to console. Tapez alors au clavier Impulse 9.



Martine Guenzet

Un jeu, qu'y a-t-il derrière un jeu ? Des infographistes de génie, champions de la modélisation, mais aussi des artistes de talent, adeptes du pinceau et du crayon. Rencontre avec un disciple de Léonard de Vinci et Peter Greenaway, Stéphane Levallois, dessinateur devenu designer.

Comment devient-on créateur de

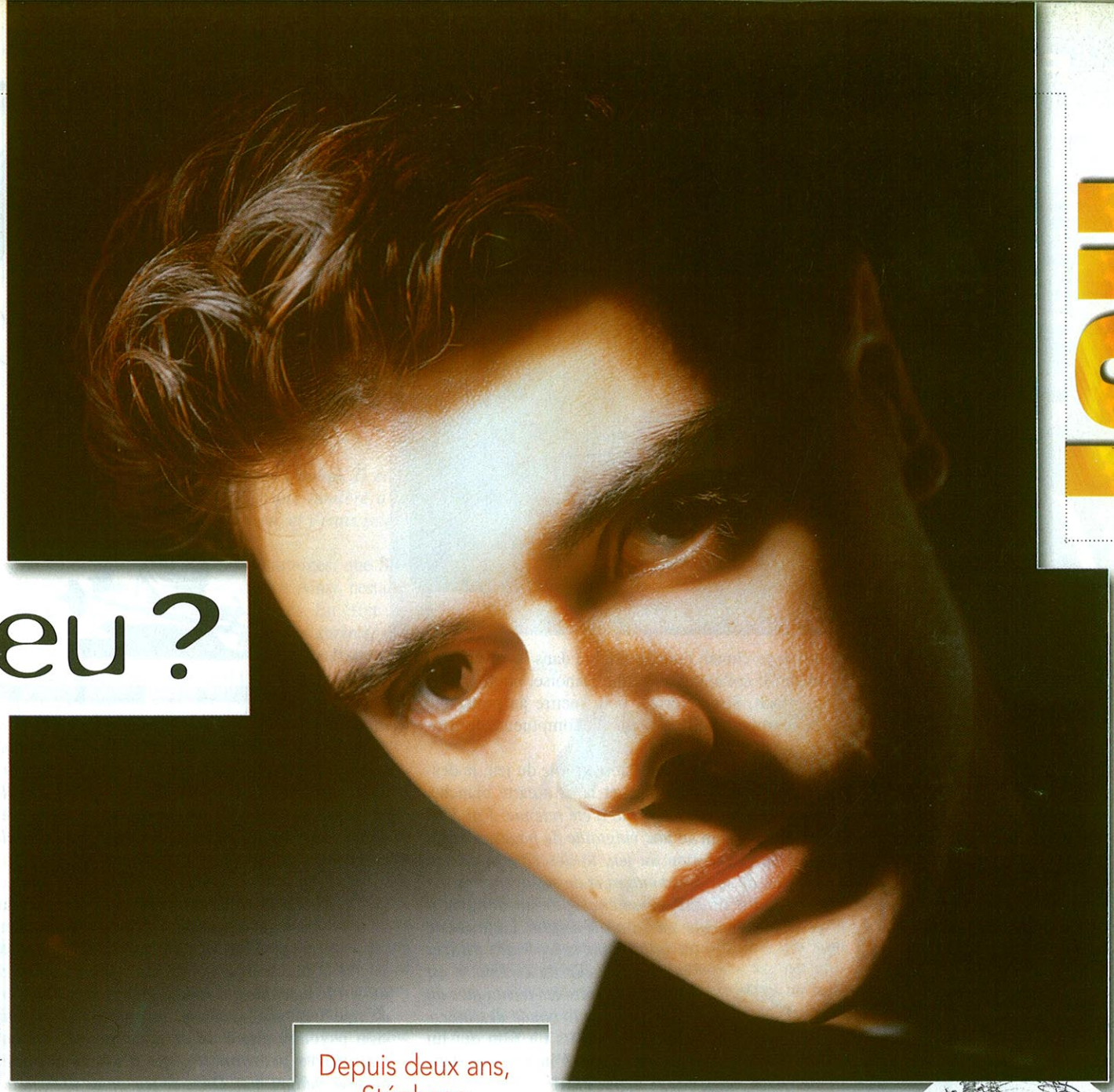
Il admire Léonard de Vinci et Peter Greenaway, Francis Bacon et Michel-Ange, les BD de Moebius et Schuiten, les automates du XVIIIe siècle, les engrenages et les horloges. De ces passions, il en a fait son métier : il dessine. Parfois, il trempe son pinceau dans la peinture, qui s'estompe en un doux camaïeux. Mais ce qu'il préfère, c'est le crayon qui court sur le papier, le feutre fin aussi. L'ordinateur, non, il n'y touche jamais. Et pourtant, Stéphane Levallois travaille chez Cryo. Depuis trois ans, ce jeune Parisien de 26 ans, qui s'excuse d'avoir le trait un peu trop classique, passe ses journées dans l'antre des maîtres du jeu informatique, dans l'immeuble de Paris où l'on compte le plus de PC au mètre carré.

Et tandis que ses voisins triturent des dessins filaires avec 3D Studio, créent le mouvement sur leur écran et compressent, à tour de Pentium, des gigaoctets de données graphiques, Stéphane croque d'un coup de crayon une gargouille de Notre-Dame, une machine volante ou encore un cybercostume très seyant. C'est que l'artiste est investi d'une mission de confiance : il participe au grand projet que Cryo partage avec Canal+ Multimédia, le Deuxième Monde. Un jeu qui se décline en versions *on line*, mettant en scène un Paris virtuel, et CD-Rom, proposant des aventures palpitantes dans les sous-sols de la capitale. Itinéraire d'un enfant qui s'avoue gâté par le destin.

Lorsqu'il sort de l'Ecole supérieure des arts graphiques en 1992, notre artiste n'imagine nullement qu'il va entrer dans l'étrange monde des jeux vidéo. L'informatique lui est étrangère. Son seul souvenir : un ZX Spectrum, un jouet d'adolescent qu'il a gagné à l'occasion d'un concours de... dessin. Dès sa prime enfance, depuis qu'une institutrice d'école maternelle est tombée en arrêt devant une de ses œuvres (un poisson, se souvient-il), Stéphane s'applique prin-

Un personnage que vous ne retrouverez pas dans le Deuxième Monde : le pape à roulettes n'a pu se plier aux contraintes de l'ordinateur. Trop longiligne, pour être converti en *sprite* et inscrit dans un carré.

e jeu ?

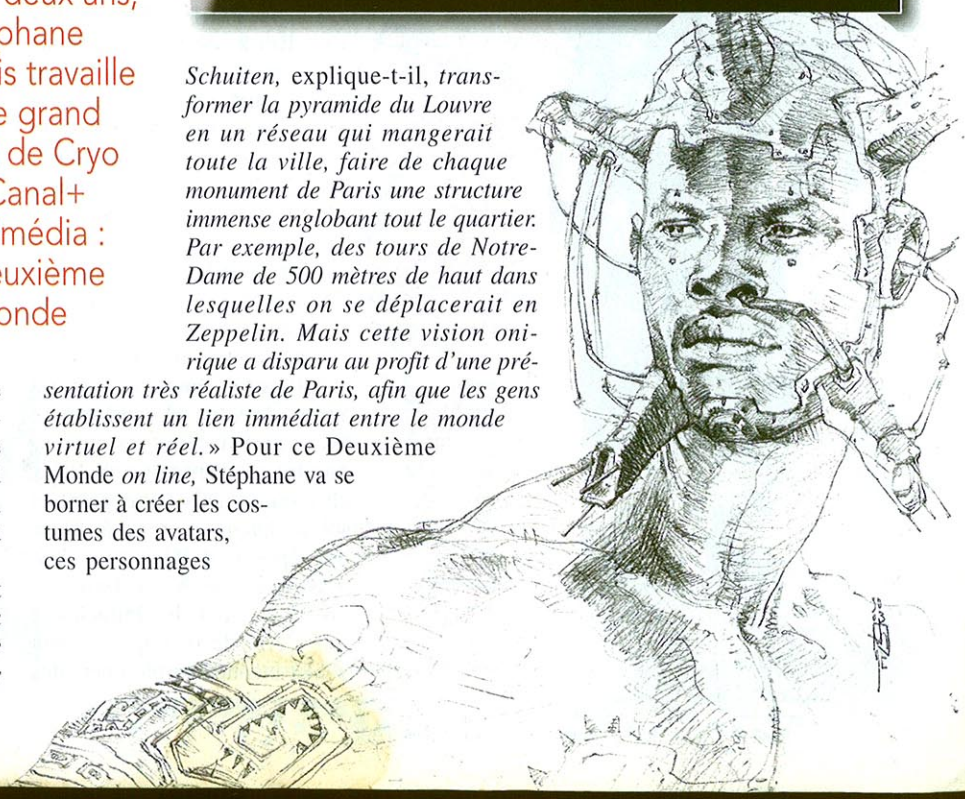


Jacques Feine

Depuis deux ans, Stéphane Levallois travaille sur le grand projet de Cryo et Canal+ Multimédia : le Deuxième Monde

cipalement à dessiner. C'est par hasard, celui d'une rencontre avec Jean-Martial Lefranc, qu'il se retrouve en 1993, chez Cryo. A l'époque, la société compte encore peu de salariés mais s'est déjà fait une réputation dans l'univers des jeux. Stéphane prend alors son crayon et commence à collaborer à des projets dont certains ne verront pas le jour. Puis on lui confie la réalisation de certains décors de Megarace II, course de voitures qui évolue dans six univers fantastiques. Mais surtout, il y a deux ans, Philippe Ulrich l'associe au projet qu'il mène en grand secret avec son alter ego de Canal+ Multimédia, Alain Le Diberder : le Deuxième Monde, dont la sortie est prévue dans quelques mois.

Pour la version *on line* du jeu, notre *cryo-génie* fait les premières ébauches du décor. «*Mon idée, au départ, était de réaliser un univers fantastique s'inspirant des Cités obscures de François Schuiten,* explique-t-il, *transformer la pyramide du Louvre en un réseau qui mangerait toute la ville, faire de chaque monument de Paris une structure immense englobant tout le quartier. Par exemple, des tours de Notre-Dame de 500 mètres de haut dans lesquelles on se déplacerait en Zeppelin. Mais cette vision onirique a disparu au profit d'une présentation très réaliste de Paris, afin que les gens établissent un lien immédiat entre le monde virtuel et réel.*» Pour ce Deuxième Monde *on line,* Stéphane va se borner à créer les costumes des avatars, ces personnages



Pour la version *on line* du Deuxième Monde, Stéphane Levallois a confectionné avec la Danoise Stine Norten les costumes des avatars, ces personnages qu'on pourra se choisir comme doubles virtuels.

Lors de la conception des personnages, le designer doit prévoir les mouvements ultérieurs de son personnage. Ici, un des monstres qui habitera les sous-sols parisiens du Deuxième Monde, version CD-Rom (Cryo-Canal+ Multimédia).

qu'on se choisit comme double dans la réalité virtuelle. Il collabore avec une Danoise, photographe de mode, Stine Norten, pour mettre au point une garde-robe, oscillant entre le somptueux, le grotesque et le futuriste.

En revanche, pour la version *off line* du jeu, le dessinateur devient designer et là, il a carte blanche. «*J'ai présenté une idée qui a été retenue. J'ai écrit un* game design *en une vingtaine de pages, c'est la base de la création du jeu, la description de son univers, de ses personnages et de ses aventures. La création d'un jeu commence par un document écrit, c'est comme un synopsis de film. La façon de travailler dans le jeu vidéo est très proche de celle du cinéma, c'est l'alliance entre les techniques du cinéma et de la bande dessinée.*»

C'est d'ailleurs un film qui lui tient lieu d'inspiration dans ce travail : Prospero's Book, de Peter Greenaway, cette adaptation shakespearienne dont il veut reproduire le style et le principe moteur : l'insertion d'histoires dans l'histoire.

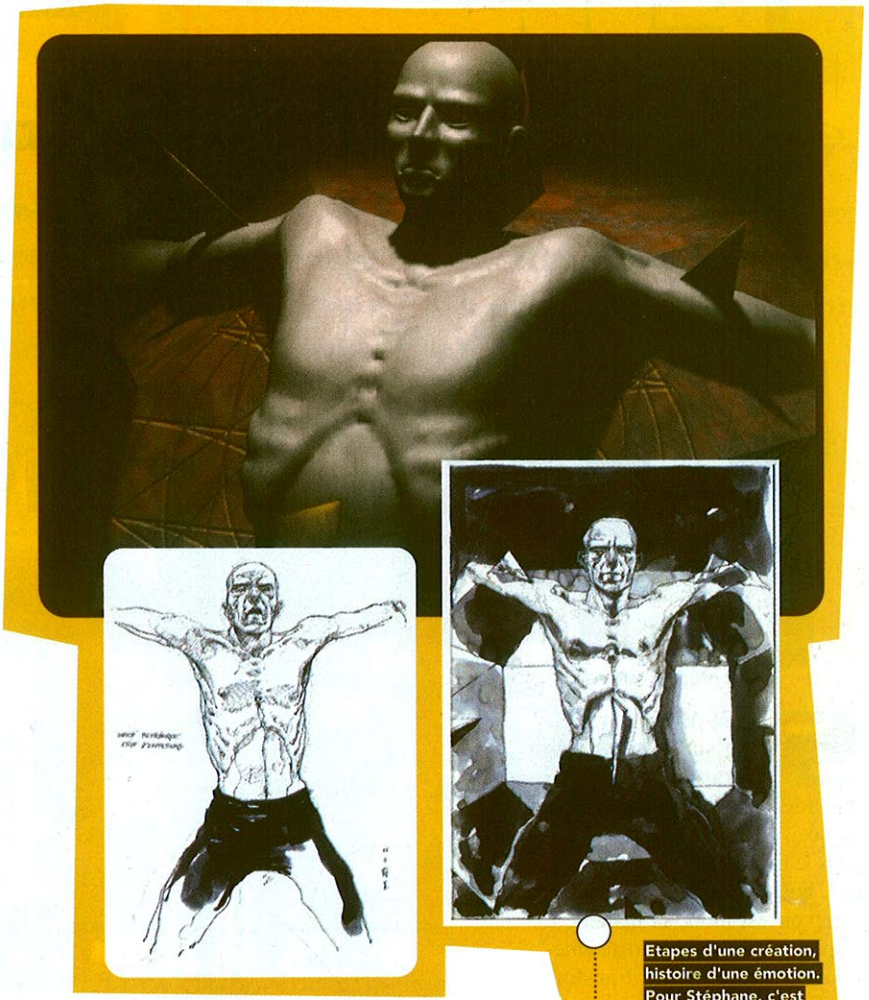
Après avoir tracé par écrit les grandes lignes du jeu souterrain, Stéphane en vient à sa passion : il dessine les premières planches du décor et campe les personnages. Avec un fil conducteur : les sous-sols doivent correspondre exactement aux lieux parisiens qu'ils supportent et selon chaque quartier, évoquer une époque différente. C'est ainsi que sous Notre-Dame se profile la Cour des Miracles et que l'Arc de triomphe et son soldat inconnu surplombent des images des deux guerres mondiales. «*J'essaye d'amener dans le jeu une partie de la mémoire culturelle collective, pour donner de la profondeur, une résonance. C'est peut-être cela qu'on appelle la* french touch. *Les gens retrouveront dans les dessins Jérôme Bosch, le Caravage, Egon Schiele ou Léonard de Vinci.*»

Références artistiques et historiques au niveau des décors comme des personnages. Ici, pas de monstres, mais des machines associées à des hommes. «*C'est la machine qui rend l'homme monstrueux*», affirme Stéphane Levallois, qui reconnaît la dimension psychologique de ce concept. «*C'est une vision très personnelle, qui s'est développée presque malgré moi. Dans ce travail de design, il y a une grande part d'inconscient.*»

Et pourtant Stéphane ne peut ignorer la machine, il doit assurer le passage du papier à l'ordinateur. Lorsque ses dessins sont terminés, il les confie à un infographiste, en l'occurrence Gaultier Demarbay. Pas question de scanner l'œuvre, celle-ci est redessinée en 3D sur ordinateur (avec 3D Studio), minutieusement reproduite en dessin filaire, modélisée puis habillée de textures, sous l'œil exigeant du créateur. Le trait prend alors une autre dimension, la troisième, et c'est là tout l'art de l'infographiste de faire surgir chaque angle des personnages et des décors. L'étape suivante, qui consiste à animer les personnages (via Animator Pro), donne encore une autre ampleur à l'œuvre, en lui apportant le mouvement. Aspect pris en considération par Stéphane qui, dès les premiers coups de crayon, doit prévoir les mouvements, dessiner le détail d'une articulation, d'un rouage. Quand les infographistes et animateurs ont fini leur travail, c'est saisissant pour le dessinateur… «*Lorsque le personnage du supplicié, qui représente le héros – c'est-à-dire le joueur – lorsqu'il a échoué a été*

terminé, cela m'a profondément troublé. Il était éclairé par un seul spot, avec une lumière à la Caravage ou encore à la Murnau, et j'étais scié.»
Magie de l'informatique…
Mais l'ordinateur a aussi ses contraintes, que Stéphane maîtrise de mieux en mieux. Ainsi, certains personnages n'ont pu être conservés. En effet ces derniers sont construits comme des *sprites*, des éléments inscrits dans un carré qui réagissent au contact d'autres éléments. Il faut donc qu'ils occupent pleinement ce carré pour rendre réaliste la collision. Stéphane a ainsi dû renoncer à son pape à roulettes beaucoup trop long pour se plier à ces exigences techniques.

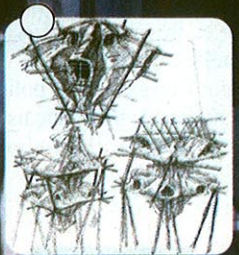
Autres limites : la puissance des ordinateurs, qui peut s'avérer insuffisante dans le traitement des images trop riches en données graphiques. Pour les scènes précalculées, les possibilités informatiques actuelles permettent de réelles prouesses : les personnages peuvent être constitués de millions de faces, petits éléments triangulaires qui définissent la précision du trait et la qualité de la texture. Il en va tout autrement pour les images calculées en temps réel : il faut là gagner du temps et donc perdre en qualité d'image. Le cas s'est posé pour la version *on line* du Deuxième Monde, qui implique par nature des déplacements en temps réel. Les personnages ne sont plus composés que de trois cents faces, ce qui a exigé un dessin épuré et le choix de matières plus simples à homogénéiser.
Outre ces contraintes techniques, d'autres impératifs balisent l'imagination du créateur. Même s'il laisse parfois la place à la violence, le jeu n'en est pas moins une œuvre conçue pour tous et qui doit se plier à une éthique. Par rapport au dessin sur papier, l'image de synthèse suscite un réalisme fort, encore aiguisé par les possibilités qui sont offertes au joueur d'agir directement sur cet univers. «*Nous avons voulu à tout prix éviter un style* gore *pour le jeu sur CD-Rom,* explique Stéphane. *J'ai enlevé certaines scènes de torture trop violentes, d'autant que les suppliciés représentent les joueurs eux-mêmes. Pour les personnages des souterrains, j'avais créé au début des créatures de rêve. Mais de tels choix sont impossibles, car le joueur doit tirer sur ces personnages. Il faut que ce soit de vraies créatures de cauchemar et que le jeu consiste justement à traverser ce cauchemar pour arriver à un monde de rêve.*» Une telle déontologie : c'est aussi peut-être cela la *french touch*.



Etapes d'une création, histoire d'une émotion. Pour Stéphane, c'est un véritable choc quand il découvre son supplicié, rendu si réaliste par l'infographie.

Et c'est ainsi que dans ses classeurs à dessin, Stéphane Levallois compte quelques œuvres qui n'ont pas droit de cité dans le Deuxième Monde, mais qui sur papier révèlent toute leur puissance et leur beauté. Pas perdues pour autant, Stéphane a bien l'intention de les intégrer à l'exposition qu'il prépare pour octobre prochain à la galerie Stardone*. Parce que, devinez ce que fait Stéphane lorsqu'il n'est pas chez Cryo ?... Eh oui, il dessine et il peint ! Sur des toiles ou dans des carnets, au crayon et au pinceau, en laissant libre cours à son imagination et à ses passions. ❍

Autre jeu : Megarace II. Stéphane Levallois y a concocté quelques étranges univers



* *Galerie Stardone, 81 av. de La Bourdonnais, 75007 Paris.*

Les Chevaliers de Baphomet

PC W 95/486/8 Mo

Enfin, un jeu qui ne se prend pas au sérieux : personnages impayables, dialogues cocasses, intrigue originale. Et pourtant, ses énigmes soigneusement enchevêtrées vont faire travailler vos neurones.

→ Sébastien Lubrano

Un Américain à Paris

Survol de Paris, travelling sur le héros à la terrasse d'un café, œillades assassines à la serveuse… Soudain un clown entre dans le bar, dépose un accordéon et… boum. Le client accoudé au comptoir est mort, sa mallette a disparu ! De simple touriste américain le héros se voit transformer en détective privé enquêtant sur cet étrange attentat !

Les principaux protagonistes, caricaturés comme dans un dessin animé, entrent alors en scène. L'étrange et énigmatique clown bien sûr. Mais aussi le commissaire de police, dont les théories très personnelles bouleversent l'investigation policière. Son assistant, un Français pure souche comme il ne s'en fait plus. Et pour finir une brune journaliste, femme fatale dotée d'une tenue pour le moins sexy.

Un touriste devient par la force du hasard acteur principal d'une enquête. Que cache l'attentat dont il a été témoin ? Dans quelles aventures se lance-t-il ? Comment faire remonter à la surface des secrets enfouis depuis longtemps ?

Au héros de discuter avec chacun d'entre eux pour se «mettre au parfum». Des entretiens, au demeurant fort drôles, qui en disent long…

De l'aveu même du policier et de la journaliste, il ne s'agit pas d'un simple attentat mais en fait d'un vaste complot remontant aux Templiers et à leur trésor. Rien que ça ! L'enquête est d'importance et elle va conduire notre héros dans tous les recoins de Paris, des boutiques de luxe aux grands hôtels en passant par les égouts, pour le mener ensuite à travers l'Europe et le monde entier.

PC Dos/486/8 Mo

Time Commando

CHASSEUR DE VIRUS

Beauté des images, réalisme historique, âpreté de l'action, originalité de l'intrigue : autant d'atouts pour Time Commando, le nouveau jeu d'Adeline Software. Après Little Big Adventure, Adeline Software revient sur le devant de la scène. Ce jeu d'action propose au joueur d'incarner Stanley, un réparateur d'ordinateurs. Sa mission : voyager dans le temps pour éradiquer un virus qui infecte un des plus puissants ordinateurs de l'armée. Le voyage est prétexte à découvrir neuf périodes de l'histoire : la préhistoire, l'Empire romain, le Japon médiéval, le Moyen Age, la conquête de l'Ouest entre autres... A chaque époque ses adversaires. Pas moins de quarante-cinq armes et techniques de combat différentes sont à la disposition du courageux Stanley.

Après l'attentat. George (c'est-à-dire vous) fait la connaissance de Nico, la ravissante journaliste. L'occasion d'en apprendre plus sur les activités du maléfique clown, sur la victime et sur Rosso, le commissaire de police.

Voyage propice aux rencontres toutes aussi fantasques les unes que les autres. Ici, une baronne anglaise, aussi riche qu'enveloppée, qui use de ses charmes pour aider l'enquêteur. Là, un malfrat italien accompagné d'un butor particulièrement imposant. Ici encore, un tailleur très coopératif, un ouvrier aux gros bras, pour le moins impressionnant. Originalité de l'intrigue, drôlerie des personnages, réalisme de l'ambiance dont les moments forts sont ponctués du son de vibrants violons : on se prend vite au jeu, d'autant qu'au fur et à mesure, les énigmes s'emmêlent dans un joyeux désordre, très vite envoûtant.

L'interface laisse au joueur tout le loisir de se plonger dans l'aventure. Modèle de simplicité et d'efficacité, elle permet d'entrer dès les premières minutes dans le jeu. Ainsi, le pointeur change en fonction des actions possibles (prendre un objet, avancer dans une direction...), le héros grandit ou rapetisse en fonction du chemin pris. Une barre en haut de l'écran représente l'inventaire tandis que celle du bas contient les principaux thèmes pour les discussions. Un simple clic sur un des éléments du haut puis sur le décor, et voilà le personnage effectuant l'action souhaitée. Pour les discussions, toutes dans un français remarquable, c'est encore plus simple : un clic sur une des icônes du bas suffit pour questionner un interlocuteur sur le thème souhaité.

L'installation

Du jamais vu sur PC, ou plutôt jamais entendu, puisque c'est une voix qui guide l'utilisateur dans l'installation tandis qu'un casse-briques s'affiche à l'écran. *Autorun*, programme de désinstallation... tout y est.

Les Chevaliers de Baphomet

Editeur/distributeur : **Virgin**
Prix : **env. 350 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 5
- Agrément 5
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 5
- Installation 5

★★★★★

PC W 95/486/16 Mo

Light House

Un jeu phare !

Ames sensibles, passez votre route. Evitez ce phare qui vous fait de l'œil. Des événements terribles s'y déroulent, qui vont vous embarquer au bout de l'angoisse.

Un répondeur qui clignote, attendant que vous écoutiez ses messages. Une pluie battante derrière la vitre d'un appartement..., ainsi démarre le jeu d'aventures Light House. Un clic sur le répondeur et il apparaît en gros plan (tiens, une interface vraiment intuitive !). Il n'y a plus qu'à taper sur la touche Message pour les entendre (intuitive, vous dis-je !). Vous l'avez compris, ce sont ces messages, mais aussi quelques papiers disséminés dans l'appartement qui vont vous mettre sur la voie de l'aventure. C'est clair ! Vous devez vous rendre dans le phare situé près de chez vous. A destination, la situation est nettement moins claire : la porte est bloquée et il est impossible d'y entrer sans résoudre les premières énigmes.

Une fois la porte forcée, des cris de bébé retentissent. L'ambiance jusque-là assez tendue vire à l'angoisse. Devant vous, une sorte d'extraterrestre tatoué kidnappe l'enfant. N'écoutant que votre courage, vous le poursuivez et vous vous retrouvez alors dans une bulle de lumière qui va vous conduire dans un univers fantastique : une plage déserte ensoleillée, une sorte de phare (encore !), un oiseau de métal géant, des mécanismes incompréhensibles... Chaque scène est déroutante. Impossible de deviner le prochain piège... Courage... **SL**

L'installation

Reconnaissance automatique et *autorun*, désinstallation proposée.

Light House

En anglais
Editeur /distributeur : **Sierra**
Prix : **env. 400 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 4
- Agrément 4
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 5
- Installation 4

★★★★★

L'autre point fort de Time Commando est sa réalisation technique. L'équipe d'Adeline a mis au point une technologie appelée Extra 3D Motion, qui permet d'intégrer des objets en 3D temps réel dans des décors en 3D précalculés. Ces derniers sont animés en fonction de la progression du joueur. Le système de visualisation reprend les techniques de travelling et de zoom propres au cinéma. Que ce soit sous Dos ou sous Windows 95, en plein écran ou en mode fenêtre, la fluidité des images est toujours excellente. On s'y croirait ! **SL**

L'installation Le CD est directement reconnu et se lance automatiquement.

Time Commando

Editeur : **Adeline Software**
Distributeur : **Electronic Arts**
Prix : **env. 400F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 4
- Agrément 4
- Réalisation technique 5
- Réalisation artistique 5
- Installation 4

★★★★½

PC Dos/486/8 Mo

Deadlock The Planetary Conquest

Espace à conquérir

Deadlock, c'est Civilization 2 dans l'espace. Experts en stratégie militaire et gestionnaires avisés, à vos souris !

Et voici les extraterrestres à la conquête de l'espace. C'est vous qui présidez, bien sûr, aux destinées d'une des huit espèces extraterrestres proposées. Le choix est délicat car chaque groupe a ses points forts et ses points faibles, et tout au long du jeu vous devrez être un expert dans tous les domaines : économie, architecture, diplomatie et guerre ! Il va falloir faire surgir de terre les bâtiments appropriés, parmi la trentaine disponible : un centre culturel pour maintenir le moral des troupes, une université, des édifices pour l'exploitation des matières premières. Vous devrez prévoir des unités armées, définies par de nombreux critères (force, résistance, distance de tir, etc.). Les pacifistes s'essaieront à la diplomatie tandis que les «combinards» exploiteront probablement les ressources du marché noir. On est très proche de l'esprit de Civilization 2. Mais, ici, tout est bien plus beau. Musiques et animations en 3D posent le décor. L'interface intuitive permet de prendre le jeu en main extrêmement rapidement. Donc de se concentrer sur la conquête. Et là, ce n'est pas simple, il faut vraiment s'accrocher pour devenir le maître de l'univers ! **SL**

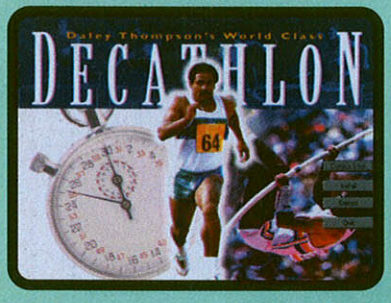
L'installation

Outre l'aide en ligne, il existe un fichier Txt en anglais regroupant des informations sur l'installation et le fonctionnement du jeu.

Deadlock
En anglais
Editeur/distributeur : **Warner**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 4
- Interface 4
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 4
- Installation 3

★★★★☆



Une simulation de sport qui fait plus appel à la matière grise qu'à la rapidité. Le joueur se met plutôt dans la peau de l'entraîneur que dans celle de l'athlète.

PC W. 95/Pentium/16 Mo

Daley Thomson's World Class Décathlon

A vos marques...

Le rideau s'est refermé sur les Jeux olympiques d'Atlanta et la riche moisson de médailles françaises. Replongez dans l'ambiance des grandes compétitions sportives, et notamment du décathlon, avec ses dix épreuves, qui se déroulent sur deux jours (100 m, saut en longueur, lancer de poids, saut en hauteur, 400 m, 110 m haies, lancer du disque, saut à la perche, lancer du javelot et 1 500 m). Contrairement aux autres simulations sportives, ce titre mise avant tout sur la stratégie et la gestion de l'effort. Il faudra suivre les conseils de Daley Thomson (double champion olympique et quadruple champion du monde), pour gérer avec efficacité son énergie dans chaque épreuve. Pour le reste, ne vous attendez pas à de quelconques exploits sportifs : votre participation consistera à donner le signal de départ à l'athlète et à lui insuffler une pulsion à chaque saut de haies, d'un simple clic de souris. Bref, du sport en fauteuil. **JH**

L'installation

Trois modes : une option typique, une autre compacte automatisée et une dernière personnalisée où l'utilisateur choisit ses préférences. L'utilitaire installe les fichiers Système Direct X, ainsi que les fichiers Programmes. Désinstallation prévue.

Daley Thomson's World
Editeur : **Interactive Magic**
Distributeur : **Funsoft**
Prix : **env. 400 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 3
- Interface 3
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 5
- Installation 3

★★★☆☆

PC

Echecs en série

L'éditeur Titus a rassemblé sur un même CD-Rom, nommé **Virtual ChessPlatinium,** l'ensemble des versions de son logiciel d'échecs vedette Virtual Chess (pour Dos, Windows 3.x, Windows 95 et même Windows NT). Rappelons que ce programme dispose d'une force de jeu impressionnante, comme le confirment ses succès dans les divers tournois contre des maîtres internationaux. Il sait heureusement rester à la portée du débutant grâce à ses différents niveaux et à son mode «neu-neu» original. Outre les options classiques, le programme dispose d'un vrai mode 3D, d'une bonne bibliothèque de parties célèbres et gère le jeu en réseau et l'échiquier autorépondeur Saïtek. **Prix : environ 600 F TTC.** ●

PSI EXPLORER

A LA DECOUVERTE DES POUVOIRS DE L'ESPRIT

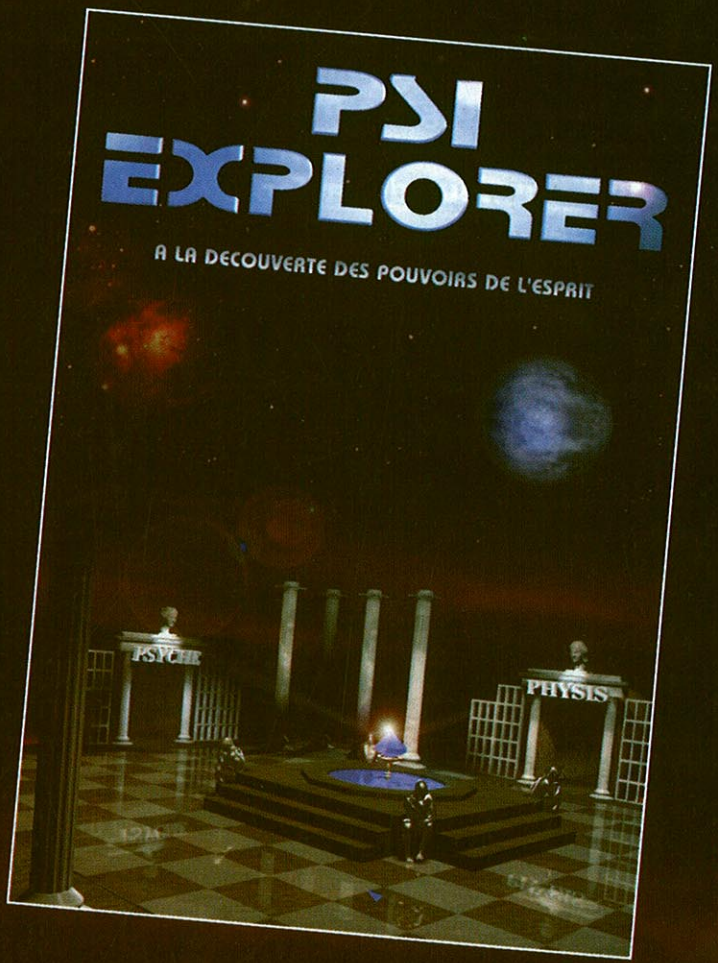
Télépathie,
expériences hors du corps,
rêves prémonitoires...

QUELLE EST LA RÉALITÉ DU PSI ?

Les recherches
d'une centaine de
scientifiques mondiaux

Des tests et des jeux
pour mesurer
vos propres facultés psi

Un univers virtuel
en images de synthèse
et de splendides animations
multimédia pour explorer
les énigmes de l'esprit



CD-ROM Multimédia MPC2
Distribution les Editions Numériques

Service lecteurs n° 11

Chronicles of the Sword™

PC CD ROM
AVENTURE GRAPHIQUE EN 3D

vous entraîne au temps des légendes du Roi Arthur et de Merlin l'enchanteur... La magie noire et la maléfique Morgane menacent de renverser la cour du Roi Arthur et de ternir l'honneur de la Table Ronde. Rejoignez Gawain, récemment nommé chevalier, dans son combat pour la sauvegarde du royaume. Cette grande épopée vous mènera de Camelot au Château de Lyonesse, forteresse de Morgane. Arrêtez-la et vous recevrez tous les honneurs ; échouez, et même Merlin, avec sa puissante magie, ne pourra vous aider...

Machine - Configuration minimum - 486DX2 66 mhz conseillé/Pentium - Lecteur CD-ROM double vitesse

POINTS FORTS

- Graphisme 3D soignés et hyper-réalistes
- Plus de 100 lieux à explorer, dessinés d'après des fouilles archéologiques
- Utilisation de techniques cinématographiques pour renforcer l'action et l'atmosphère du jeu
- Scénario soigné garantissant une aventure passionnante

SVM M 09/96

BON DE COMMANDE

à retourner à l'un des quatre magasins ci-contre

*EXCLUSIF comprend un livre de la célèbre série "Les Royaumes Oubliés" paru chez Fleuve Noir.

Je souhaite recevoir.....exemplaire(s) de CHRONICLES OF THE SWORD* au prix de 399 F. + 40 F. de frais de ports.
Ci-joint mon chèque de.....F.
à l'ordre de JEUX DESCARTES

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

.....

Code postal .....Ville.....

DESCARTES BOUTIQUES

DISPONIBLE DANS LES BOUTIQUES

PARIS 5e • 52, rue des Écoles • 75005 Paris
Tél. (1) 43 26 79 83 • Métro : Cluny/la Sorbonne

PARIS 15e • 39 Bd Pasteur • 75015 Paris
Tél. (1) 47 34 25 14 • Métro : Pasteur

PARIS 17e • 6, rue Meissonier • 75017 Paris
Tél. (1) 42 27 50 09 • Métro : Wagram

LYON • 13, rue des Remparts d'Ainay - 69002 Lyon
Tél. 78 37 75 94 • Métro : Ampère/Victor Hugo

Offre valable jusqu'au 15 octobre 1996 pour la France métropolitaine uniquement.

PC Dos/486DX/8 Mo Mac 68030/8 Mo

Les Chroniques martiennes

Il y aurait de la vie sur Mars...

Une reprise fidèle de l'univers et de l'ambiance du roman culte de Ray Bradbury. Entre poésie et fantastique se joue une aventure bien étrange.

Au milieu de maisons abandonnées, des martiens surgis du passé font leur apparition. Equipé d'un casque de pressurisation, d'une carte des lieux et d'un scanner-traducteur, vous voilà plongé dans l'étrange univers de Ray Bradbury. Des chars à voile à la maison de Stendhal, tout y est ! Pour avancer dans le jeu, il vous faudra, pas à pas résoudre des énigmes de logique. Ici, pas de précipitation, c'est en flânant, en vous imprégnant de l'ambiance locale que peu à peu vous en percerez les mystères. Lors de vos pérégrinations dans la cité abandonnée de Xi, peut-être finirez-vous par comprendre pourquoi les martiens comme les colons ont disparu. Du même coup, vous éviterez l'holocauste qui se prépare sur Terre. Il vous faudra du temps pour arriver à sauver le monde, et de nombreux efforts. En effet, l'interface trop peu conviviale et la langue anglaise omniprésente ne rendent pas ce jeu très accessible. Petit cadeau : une interview de Ray Bradbury et des passages du livre. A consulter : http://www.byronpreiss.com/brook/martian/marsht/langstm.htm. **SL**

L'installation

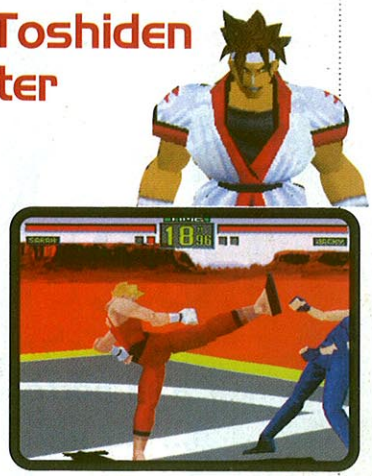
Ni *autorun*, ni aide en français, une installation classique et peu gourmande : seul QuickTime est copié.

Les Chroniques martiennnes
En anglais
Editeur : **Simon & Schuster Interactive**
Distributeur : **CIC**
Prix : **env. 400 F TTC**
Notes sur 5
4 Richesse du contenu
2 Interface
3 Réalisation technique
4 Réalisation artistique
3 Installation
★★★☆☆

PC Dos/486DX2/8 Mo

Battle Arena Toshiden et Virtua Fighter

Les PC se consolent



Avec ces deux jeux de combats, le PC se transforme en console. Mais le résultat est-il à la hauteur ? Etat des lieux.

Les guerriers en 3D qui sont l'apanage des consoles PlayStation et Saturn arrivent dans l'univers ludique du PC. Battle Arena Toshiden et Virtua Fighter comprennent tous deux huit personnages différents et un mode de jeu en 3D temps réel. Hélas pour Virtua Fighter, les points communs s'arrêtent là. Tous les combattants de Battle Arena disposent d'armes et de coups différents, alors que ceux de Virtua Fighter ne combattent qu'à mains nues. Autre différence : la qualité des rendus et la finesse de l'animation. Battle Arena propose quatre modes de vues différents. A côté, l'unique mode imposé par Virtua Fighter a bien du mal à suivre les mouvements des personnages ! Battle Arena s'offre même le luxe de proposer une option réseau pour le jeu à deux ! Si Battle Arena est techniquement le meilleur, il est aussi le plus facile à finir. Avec la même touche, on arrive – sans la moindre difficulté – à terrasser tous les adversaires. Un bon moyen de se défouler mais qui n'atteint pas la puissance des jeux de console. **SL**

L'installation

Virtua Fighter nécessite 40 Mo sur le disque dur. Après l'installation de Direct X, il est nécessaire de redémarrer l'ordinateur
Battle Arena Toshiden propose deux modes d'installation exigeant 5 ou 20 Mo sur le disque dur. Celle-ci se déroule sous Dos mais peut s'exécuter sous Windows 95.

Battle Arena Toshiden
Editeur : **Playmates**
Distributeur : **Funsoft**
Prix : **env. 300F TTC**
Notes sur 5
3 Richesse du contenu
3 Interface
4 Réalisation technique
4 Réalisation artistique
3 Installation
★★★☆☆

Virtua Fighter
Editeur/distributeur
Sega
Prix : **env. 400 F TTC**
Notes sur 5
4 Richesse du contenu
3 Interface
3 Réalisation technique
3 Réalisation artistique
3 Installation
★★★☆☆

PC Dos/486DX2/8 Mo

Pas trop fort

On reprend le décor mais on change les acteurs. Dans **Fort Boyard, la légende** – contrairement au premier CD-Rom adapté de l'émission de France 2 –, il ne s'agit plus de jouer « comme à la télé ». Le joueur devient ici un aventurier qui part à la conquête du trésor de Napoléon caché dans le célèbre Fort. Par le biais d'une interface fort simple, il peut discuter avec les personnages, gérer son inventaire et agir sur le décor. Les ingrédients de base du jeu d'aventures sont ici réunis, agrémentés par des superbes images vidéo. Ce jeu, réalisé par l'éditeur Microïds, destiné aux enfants comme aux adultes, est surtout dédié aux débutants qui ne maîtrisent pas encore le genre. Les baroudeurs du PC risquent de trouver les énigmes beaucoup trop simples et certains passages incohérents. **Prix : environ 350 F TTC.** A noter que Microïds prépare pour novembre une autre adaptation multimédia d'une émission de France 2 : Des chiffres et des lettres ●

PC Dos/Pentium/16 Mo

Links LS

Par tee

Le golf à la portée de tous... ou presque ! Ce jeu de simulation, nourri d'images réalistes, combine richesse de contenu et facilité d'utilisation. De quoi satisfaire joueurs débutants et chevronnés.

Links a longtemps été le leader des simulations de golf, avant d'être détrôné par des jeux tirant un meilleur parti du multimédia, comme PGA European Tour. Cette nouvelle version LS, qui s'étire sur trois CD-Rom, pourrait fort bien reprendre l'avantage. Parmi ses points forts, sa grande richesse d'options : le joueur peut pratiquer divers modes de tournois ou s'entraîner sur le parcours de son choix, parmi les trois fournis sur le CD-Rom et les vingt autres bientôt disponibles séparément.

Le jeu n'en est pas pour autant complexe. Au contraire. Même les débutants y sont bien accueillis, grâce à des informations et fonctions spécifiques.

Le Links nouveau se démarque par sa qualité graphique. Celle-ci a cependant un inconvénient : l'affichage des décors en très haute résolution exige une carte graphique rapide pour limiter les temps de tracés, d'autant que l'écran comporte en plus des fenêtres complémentaires (vue aérienne, vue latérale, etc.). Autre attrait multimédia : la vidéo réservée au survol préalable du parcours et à l'animation du golfeur, fort bien incrustée dans les décors. Enfin, outre qu'il peut être utilisé en réseau, le jeu apporte quelques petits cadeaux supplémentaires : un long interview d'Arnold Palmer, ainsi que la visite, façon jeu d'aventures, d'un club house. **JH**

L'installation

Plusieurs procédures d'installation nécessitant de 30 à 180 Mo sur le disque dur. Le programme se charge de tester les performances et de paramétrer la carte son. Sous Windows 95, le lancement de l'installation est automatique et le module de désinstallation fourni.

Links LS
En anglais
Editeur/distributeur : **Access Software/US Gold**
Prix : **env. 450 F TTC**

Notes sur 5
- 4 Richesse du contenu
- 5 Agrément
- 4 Réalisation technique
- 4 Réalisation artistique
- 4 Installation

★★★★☆

Fidèle à l'esprit gagnant de la lignée, le petit dernier de Chessmaster s'ouvre aux nouvelles technologies.

PC W 95/Pentium/16 Mo

Chessmaster 5000

Le maître est de retour

Attendu avec impatience par tous les mordus d'échecs, le cru 5000 de Chessmaster apporte son lot de nouveautés. La bibliothèque graphique, déjà étendue dans la version 4000, s'est encore enrichie de nouvelles pièces et plateaux originaux. Un effort tout particulier a été porté sur la représentation 3D. L'apprentissage et le perfectionnement sont un autre point fort du programme. Les joueurs disposent désormais d'une vaste série de cours, basés sur des extraits de parties célèbres, largement commentées. Les joueurs pourront aussi puiser dans la large base de tournois (27 000), ou bien pratiquer les ouvertures choisies dans la bibliothèque du programme.

Côté jeu, Chessmaster 5000 a élargi sa galerie d'adversaires de personnalités nouvelles. Il autorise aussi le jeu à distance, par câble, modem ou réseau (Internet compris). Le nouveau moteur 32 bits tout comme l'interface Windows 95 font la preuve de leur efficacité. Le programme se révèle un adversaire de taille. **JH**

L'installation

Installation simple, profitant de l'*autorun* et nécessitant entre 19 et 39 Mo sur disque dur.

Chessmaster 5000
Editeur/distributeur : **Mindscape**
Prix : **env. 500 F TTC**

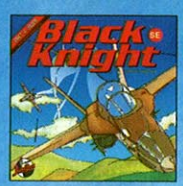
Notes sur 5
- 5 Richesse du contenu
- 5 Agrément
- 5 Réalisation technique
- 4 Réalisation artistique
- 5 Installation

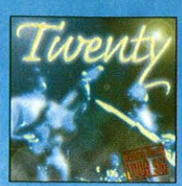
★★★★★

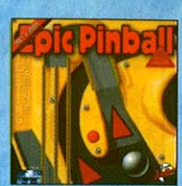
Tous les coups sont permis

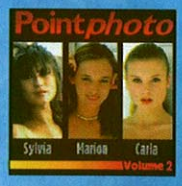
Chtulhu contre Anubis, ou encore un robot de l'armée américaine contre une psychopathe fana de techno sont quelques-uns des duels possibles dans **Prey for Death** (jeu de Light Schock distribué par Virgin). Ce jeu de combats, dans la lignée des Mortal Kombat et Street Fighter ne peut que surprendre. Coups cachés,

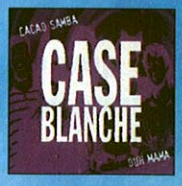
personnages en 3D occupant deux tiers de l'écran, présentation des guerriers par séquences en 3D... Que ce soit à plusieurs (jusqu'à 16 joueurs) ou seul, de nombreuses options sont proposées : simple duel, tournoi... La réalisation technique aidant, Prey for Death est à classer parmi les meilleurs jeux de combats. **Prix : env. 150 F TTC**

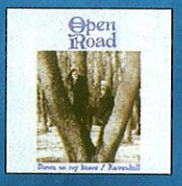


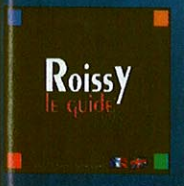


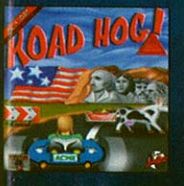


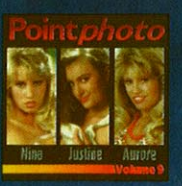












CD JUKEBOX VOLUME 8 : IL Y A DES RETOURS DE VACANCES FRAPPANTS !

BON!!! TU VIENS DEFAIRE LES VALISES ?!

Les meilleurs Sharewares Pour PC

MS-Dos et Windows

HEUU!? J'ARRIVE...

JEUX • UTILITAIRES • ÉDUCATIFS • PROTECTION

JEUX DOS

- *Quake :* un jeu fabuleux intégralement en 3D
- *Clif Danger:* un jeu de plates-formes coloré
- *Destiny :* shoot'em up très soigné
- *PacMan :* une version très réussie de Pac-Man

JEUX WINDOWS

- *Bad Toys :* un jeu en 3D amusant
- *Flaps :* des billes tombent du haut de l'écran...
- *Filler :* duel contre l'ordinateur

JEUX WINDOWS 95

- *Virtual Combat :* jeu de combat en réseau
- *Interactive Multi-Action :* jeu d'action multi-joueurs
- *Nanocore :* superbe casse briques en 3D
- *Vortex :* jeu mêlant stratégie et hasard

UTILITAIRES

- *Fichiers S3M :* divers fichiers musicaux
- *Liquid Tracker :* pour jouer les fichiers sonores S3M
- *SEA :* pour visualiser et convertir les images
- *MyStar :* un planétarium dans votre PC !
- *Poster :* réalisez facilement des posters
- *TinyWord :* un traitement de texte complet
- *MediaBlaze :* visualisez tous les fichiers multimédia
- *Kaleidoscope :* économiseur d'écran générant des dessins magnifiques
- *SlideShow :* pour réaliser des slides-shows multimédias
- *PowerGraph :* affichez des courbes mathématiques

PROTECTION

- *PC-Virus :* les nouveaux anti-virus
- *Virus Scan 95 :* un célèbre anti-virus pour Windows 95

EDUCATIFS

- *Magic Crayon :* un livre de coloriage électronique
- *Dot-mania :* reliez les points pour obtenir de superbes dessins
- *Peter's Airplanes :* coloriez des avions de guerre
- *123 Living Numbers :* les nombres parlent et s'animent...
- *Dino Tiles :* retrouvez les symboles identiques
- *Piano Professor :* pour apprendre le piano.

POUR L'AVOIR, C'EST PAS COMPLIQUE ! IL TE SUFFIT DEN FAIRE LA DEMANDE PAR MINITEL SUR LE :

3617 JUKEBOX

5,57 F/TTC la minute

Laissez nous simplement votre adresse sur le 3617 JUKEBOX pour recevoir chez vous par la poste, votre CD-Rom pour PC. Vous n'aurez rien d'autre à payer que le coût de la communication (5,57 F/TTC la minute).
Attention, seules les démandes effectuées par ce moyen seront prises en compte. Envoi en France métropolitaine uniquement. Toutes les marques citées sont déposées par leurs auteurs. Avec votre envoi, vous recevrez également le magazine "PointNews" : toute l'actualité du Postware !

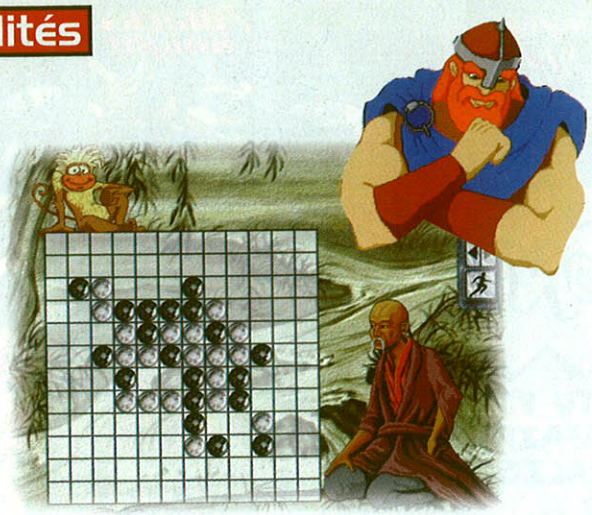
3617 JUKEBOX c'est aussi 63 CD à recevoir sur simple demande

PointSoft S.A. - RC B 391-054 061

PC Win./486/8 Mo
Mac 68040/8 Mo

Stratégies et jeux du monde

Jeux d'ailleurs



Walé, marelle et gomoku : mettez un peu d'exotisme dans votre panoplie de jeux, avec ce CD-Rom qui se prête aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Iona Software, éditeur spécialisé dans les logiciels éducatifs, fait une incursion réussie dans le monde des jeux de réflexion, en réunissant sur le même CD-Rom trois jeux de plateau : walé (aussi nommé awalé ou awari), la marelle et le gomoku. Moins célèbres que les échecs ou les dames, ces jeux méritent d'être découverts, d'autant qu'ici leurs règles sont clairement expliquées à travers une démonstration commentée.

S'adressant aux adultes comme aux enfants, le CD emprunte un ton amusant, tant dans ses animations que dans sa conception. Un guide animal, différent selon le jeu (singe, hyène ou albatros), soutient les efforts du joueur débutant par des commentaires encourageants et lui distille de précieux conseils pour asseoir sa stratégie. Le passage au niveau supérieur est assuré en tenant compte des réussites du joueur. Aux plus hauts échelons, il devient vraiment difficile d'entraver les tactiques gagnantes de l'ordinateur. Les jeux proprement dits sont complétés de présentations en diaporamas commentés de l'histoire des principaux peuples qui les ont pratiqués. **JH**

L'installation

Lancée automatiquement sous Windows 95, elle copie les quelque 1.5 Mo de fichiers dans un répertoire au choix de l'utilisateur. L'application se passe d'icône de lancement sous Windows 95, le démarrage du jeu étant assuré par l'insertion du CD.

Stratégies et jeux du monde
Editeur/distributeur : **Iona Software**
Prix : **env. 150 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 3
- Agrément 4
- Réalisation technique 3
- Réalisation artistique 4
- Installation 4

★★★★☆

PC Dos/486/8 Mo

Z

Les robots sont arrivés

Action ininterrompue, humour ravageur... voilà Z, le nouveau jeu des Bitmap Brothers. Mais comble-t-il notre attente ?

Les Bitmap Brothers reviennent sur le devant de la scène avec Z. Certains le voyaient comme la relève de Warcraft II, d'autres comme le jeu qui pourrait enterrer Command & Conquer... Mais Z n'est rien de tout ça. Il s'agit d'un jeu d'action intensif rempli d'animations désopilantes. Amateurs d'économie et architectes en herbe passez votre chemin ! Z, c'est 100 % de combats et très peu de stratégie.

Votre but : détruire le fort adverse. Chaque carte est divisée en secteur... et chaque secteur contient une usine où l'on peut «construire» des troupes. Pour prendre possession de nouvelles terres, qu'elles soient occupées ou non, il faut passer sur le drapeau du territoire. Si le principe est simple, l'application ne l'est pas forcément ! Vous dirigez une armée de robots, de tanks et de Jeep. Pour augmenter vos régiments, il suffit de choisir quelles unités doivent être fabriquées dans vos usines. Préférerez-vous avoir une armada de robots rapides à réaliser mais peu résistants, ou quelques tanks difficiles à élaborer, lents, mais invincibles ? Pour le choix des unités à bâtir ou pour le placement des troupes, vous devez réagir à la seconde ! Chaque niveau est un déchaînement d'explosions, un chassé-croisé infernal de tirs et de grenades. Tous les coups sont bons pour prendre possession du fort adverse. Quand la mission est terminée, le guerrier vainqueur a droit à un repos bien mérité : c'est le moment de se plonger dans une des truculentes scènes cinématiques, où les robots ivres de bière et de musique se déchaînent. **SL**

L'installation

Installation possible à partir de Windows 95 ou de MS-Dos. Prévoir 20 Mo sur le disque dur.

Z
Editeur/distributeur : **Warner**
Prix : **env. 350 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 3
- Agrément 4
- Réalisation technique 3
- Réalisation artistique 4
- Installation 3

★★★★☆

PC Dos/Pentium/8 Mo

Nettoyage d'automne

Aux commandes de votre blindé, vous allez nettoyer différents quartiers urbains des tanks et hélicoptères des envahisseurs. Si le scénario reste très banal (action mâtinée d'un soupçon de stratégie), la qualité de **Metal Rage** – édité et distribué par Titus – de la réalisation (graphismes 3D aux vues multiples, animations rapides et bruitages stéréo) suffisent à remporter l'adhésion. **Prix : env. 400 F TTC.**

Club Européen du CD-ROM, Votre Club Multimédia !

Club Européen du CD-ROM

La solution pour acheter moins cher vos CD-ROM

01 Art du XXème siècle — Vers. Franç. Mac et PC
02 Le Louvre Peinture et Palais — Vers. Franç. Mac et PC
03 Michel Ange — Vers. Franç. PC
04 Mythes et Légendes Vol. 2 — Vers. Franç. PC
05 Musée d'Orsay visite virtuelle — Vers. Franç. Mac et PC
06 Atlas du monde — Vers. Franç. PC
07 Formation à Windows 95 — Vers. Franç. PC
08 L'anglais par l'oral — Vers. Franç. Mac et PC
09 Astérix and son — Vers. Franç. Mac et PC
10 Les Explorateurs du Nouveau Monde. Vers. Franç. Mac et PC
11 Voyage en Egypte — Vers. Franç. Mac ou PC
12 3 Ballons — Vers. Franç. Mac et PC
13 Ça se transforme — Vers. Franç. PC
14 Elephant — Vers. Franç. Mac et PC
15 Print Artist — Vers. Franç. PC
16 Toto — Vers. Franç. PC
17 L'Aventurier du Corps humain — Vers. Franç. PC
18 L'Ours — Vers. Franç. Mac et PC
19 Mathémagique — Vers. Franç. Mac et PC
20 Mon 1er Tour du Monde — Vers. Franç. Mac et PC
21 Pierre et le Loup — Vers. Franç. Mac et PC
22 Spiderman — Vers. Franç. PC
23 Action Soccer 96 VF — Vers. Franç. PC
24 Affaire Morlov — Vers. Franç. Mac ou PC
25 Aliens — Vers. Franç. PC
26 Alone in the Dark 3 Win 95 — Vers. Franç. PC
27 Apache Long Bow VF — Vers. Franç. PC
29 Megatripak — Notice Franç. PC
30 Caesar II — Vers. Franç. PC
31 Command Control — PC
32 Euro 96 — Vers. Franç. PC
34 Lode Runner — Vers. Franç. Mac ou PC
35 Full throttle — Vers. Franç. Mac ou PC
36 FX Fighter — Vers. Franç. PC
37 Gabriel Knight II : The Best Within. Vers. Franç. PC
39 Shivers — Vers. Franç. PC
40 Les Guignols — Vers. Franç. Mac ou PC
41 My Joystick — PC
42 Myst — Vers. Franç. Mac ou PC
48 Return to Zork VF — Vers. Franç. PC
49 Ripper — Notice Française PC
50 Earth Siege 1 — Vers. Franç. PC
51 The 11th Hour — Vers. Franç. PC
57 Around Atlanta — Vers. Franç. PC
58 Casino 3D — Vers. Franç. PC
59 Comprendre et maîtriser Internet Vers. Franç. PC
60 Demain j'arrête — Vers. Franç. PC
66 X Wing Collector — Vers. Franç. Mac ou PC
67 Toute la cuisine Française — Vers. Franç. PC
68 CD 3000 Clip'art couleur — Vers. Franç. Mac et PC
69 CD morphys 3D — Vers. Franç. PC
77 Encyclopédie de la Sexualité — Vers. Franç. Mac ou PC
78 Guide multimédia des Chiens — Vers. Franç. Mac et PC
79 La Botanique pour tous — Vers. Franç. Mac ou PC

Une Hot-line technique compétente au 01.44.83.42.30

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Jusqu'à **3 CD-ROM au choix** au lieu de ~~286 F~~* — **99 F TTC** Chacun + frais d'envoi

28 Vers. Franç. Mac et PC
33 Vers. Franç. PC
38 Vers. Franç. Mac ou PC

+ 1er Cadeau
30 Jours d'Abonnement Gratuit à Internet, connection illimitée

+ 2e Cadeau
Votre Range CD-ROM

+ 3e Cadeau
Un cadeau surprise

Si vous répondez dans les 8 jours.

Offre valable jusqu'au 31/12/96.

(*) Prix conseillé moyen des CD-ROM présentés

3615 CECD

Plusieurs Milliers de titres sur catalogue

Art & Musique · Culture · Education · Eveil · Jeux · Loisirs · Profes-sionnel · Science & Nature · Adultes

43 Normality — Vers. Franç. PC
44 Prisoner of Ice Win 95 — Vers. Franç. PC
45 King Quest 7 — Vers. Franç. PC
46 Rayman — Vers. Franç. PC
47 Rebel Assault II — Vers. Franç. PC
52 The Dig — Vers. Franç. PC
53 UEFA — Vers. Franç. PC
54 Warcraft 2 — Vers. Franç. PC
55 Wetlands — Vers. Franç. PC
56 The Last Dynasty — Vers. Franç. PC
61 Fiche Cuisine Elle — Vers. Franç. Mac et PC
62 Guitar Hits — Vers. Franç. PC
63 Je mange donc je maigris — Vers. Franç. PC
64 Jérusalem — Vers. Franç. Mac et PC
65 Le Défi de l'Univers — Vers. Franç. Mac et PC
70 2500 Photos — Vers. Franç. Mac et PC
71 Paintbrush typo 1500 polices — Vers. Franç. Mac et PC
72 Compta Générale Edusoft — Vers. Franç. PC
73 PC PaintBrush — Vers. Franç. PC
74 CD Astrologie — Vers. Franç. PC
75 CD Pharmacie — Vers. Franç. PC
76 Divination — Vers. Franç. PC
80 Le Corps Humain — Vers. Franç. PC
81 Terrasse et Jardins — Vers. Franç. PC
82 La Blue girl Vol.2 — Vers. Japon. PC
83 Plaisirs solitaires Lingerie fine — Vers. Franç. PC
84 Women of PlayBoy — Vers. Angl. PC
85 Sea sex & surf — Vers. Franç. Mac et PC
86 Virtual Top Model — Vers. Franç. Mac et PC

Service lecteurs n° 15

Profitez de cette offre et bénéficiez de tous les privilèges du Club Européen du CD-ROM

08·36·67·05·05

- **Aucun droit d'entrée, ni cotisation annuelle.**
- **Aucune obligation d'achat mensuel ou trimestriel.**
- **Un Catalogue CD-ROM Magazine Gratuit** chaque trimestre : des titres, des infos, des nouveautés, des démonstrations...
- **Des CD-ROM Gratuits,** en accumulant des points cadeaux !
- **Un choix exceptionnel** constamment réactualisé : plusieurs milliers de titres présentés dans notre catalogue.
- **Toute la production multimédia française** + tous les "Best Sellers" américains !
- **Une garantie d'économie :** chaque CD-ROM acheté au "Prix Club Euro" (déjà -10 % sur le prix public), donne droit à une **réduction supplémentaire de -10 %** sur un second CD-ROM.
- **Une livraison encore plus rapide** en commandant par **téléphone** ou par **Minitel 24 h / 24 h, 7 jours sur 7.**
- En échange de tous ces privilèges, vous avez juste à acheter 3 CD-ROM au prix Club par an, pendant 2 ans, même les moins chers.

SM0996

BON D'ESSAI GRATUIT

A Retourner dès aujourd'hui à : CLUB EUROPÉEN DU CD-ROM, 18 Rue d'Enghien BP 804, 75470 Paris Cédex 10

Envoyez-moi le (les) CD-ROM dont j'ai noté le (les) numéro(s) ci-contre, ainsi que mes 3 cadeaux gratuits. Si dans les 10 jours, je ne suis pas entièrement satisfait, je vous le (les) retourne et serai intégralement remboursé (hors frais de port). Si je décide de le (les) garder, je deviendrai membre du Club Européen du CD-ROM sans droit d'entrée ni cotisation annuelle. Je recevrai par la suite ma carte d'adhérent et mon premier Catalogue CD-ROM Magazine. Je m'engage à acheter seulement 3 CD-ROM au moins par an, pendant deux ans. Chaque trimestre, il me sera présenté la sélection du Club. Si je désire recevoir cette sélection, je n'aurai rien à faire : elle me parviendra automatiquement. Si je désire un autre CD-ROM ou pas de CD-ROM du tout, je vous retournerai la carte-réponse jointe à mon CD-ROM Catalogue Magazine, avant la date limite indiquée. Je bénéficierai de tous les privilèges du Club pendant 2 ans minimum. Ensuite mon adhésion sera renouvelée d'année en année par tacite reconduction. Et si je souhaite quitter le Club, je vous préviendrai par simple lettre et mon adhésion sera résiliée immédiatement.

☐ **Je choisis 1 CD-ROM** (hors compte double), **je joins mon réglement de 128 F** (99 F + 29 F de frais d'envoi)
☐ **Je choisis 2 CD-ROM** (ou 1 CD-ROM compte double), **je joins mon réglement de 227 F** (198 F + 29 F de frais d'envoi)
☐ **Je choisis 3 CD-ROM** (ou 1 CD-ROM + 1 CD-ROM compte double), **je joins mon réglement de 326 F** (297 F + 29 F de frais d'envoi)

Supplément de frais de port : Belgique, Suisse et Luxembourg : 35 F. - Dom Tom : 60 F. - Autres pays : nous consulter.
☐ Je désire être livré en express, j'ajoute 20 F.

35Q

Voici le (les) CD-ROM que je choisis :

1er	2e	3e
N°	N°	N°

Attention : Certains titres comptent double

Je possède un ☐ Mac ☐ PC
Je possède un modem : ☐ Oui ☐ Non

1er Cadeau : 30 jours d'abonnement Gratuit à Internet, (connection illimitée)

2e Cadeau : Un Range CD-ROM

3e Cadeau : Un Cadeau surprise si je réponds sous 8 jours

Nous n'acceptons qu'une seule adhésion par foyer. Nous ne pouvons pas accepter de commande sans règlement ni signature. Le Club Européen du CD-ROM se réserve le droit de refuser tout bulletin incomplet ou naturé. Cette offre est valable uniquement par correspondance dans la limite des stocks disponibles, jusqu'au 31/12/96.

Je règle par : ☐ Chèque* ☐ Mandat-Lettre* (*) Libellés à l'ordre duClub Européen du CD-ROM
☐ CB N° _____ Expire le _____

JE NE SUIS PAS DÉJÀ ADHÉRENT DU CLUB EUROPÉEN DU CD-ROM

Date _____

Signature obligatoire

(MAJUSCULES SVP) ☐ M. ☐ Mme. ☐ Mlle.
Nom _____ Prénom _____
Né(e) le _____ Tél _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____

Pour les mineurs, celle des parents ou tuteur.

Conformément à la loi Informatique et Liberté, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amenés à recevoir d'autres propositions d'autres sociétés. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire à l'adresse sus-mentionnée.

CGED/AC - RCS Roubaix Tourcoing - B 309 495 299 - 4, place de la République - 59170 CROIX - Tél : 01.44.83.42.30

29 TOP-MODELS SUR CD-ROM
A RECEVOIR GRATUITEMENT

Samantha Vol.1

Aurélie Vol.6

Sabine Vol.8

Béatrice Vol.6

Carla Vol.2

Cécile Vol.6

Christine Vol.5

Estelle Vol.5

Isabelle Vol.7

Amandine Vol.7

Laure Vol.8

Lynn Vol.3

Nadine Vol.4

Nastasja Vol.3

Brigitte Brigitte

Priscilla Vol.8

Rosalie Vol.4

Sophie Vol.5

Vous n'avez pas de lecteur de CD-ROM !

Vous pouvez également choisir dans la même collection vos photos sur disquette PC.

Nouvelles séries de photos les 1er et 15 de chaque mois

Recevez gratuitement* chez vous, par la poste, un CD-ROM choisi dans notre collection exclusive de photos de charme.

3617 Pointphoto

5.57 Fttc la minute

Laissez nous simplement votre adresse sur le 3617 POINTPHOTO et vous recevrez, chez vous, par la poste, le CD-Rom ou la disquette de votre choix. Vous n'aurez rien d'autre à payer que le coût de la communication (5,57Fttc la minute). Temps moyen de connexion constaté 5 minutes. Envoi en France métropolitaine uniquement. Attention seules les demandes effectuées par ce moyen seront prises en compte. Photos © Peter Harrower-Hill / Pointsoft ou Briland Communication / Pointsoft.

Service lecteurs n° 10

PointSoft S.A. - RCB 391 054 041

PC W 95/486DX2/8 Mo

Gender Wars

Scène de ménage à coup de laser !

Quand la guerre des sexes fait rage, c'est à coups de lasers et de grenades qu'elle se règle. Evitez d'y jouer avec votre petit(e) ami(e) !

Dans un avenir proche, la situation entre les femmes et les hommes dégénère à un tel point que les deux sexes forment deux camps armés qui se vouent une guerre sans merci... et caricaturale.
Les hommes sont présentés sous leurs plus mauvais jours : des brutes vulgaires qui boivent plus que de raison. Irréaliste ! Les femmes n'échappent pas à la caricature : dans l'introduction, elles perdent le contrôle de leur engin spatial ne sachant pas où se trouve l'essuie-glace... Bien plus réaliste ? Au joueur de choisir son camp: de suivre les briefings et de recruter son commando. Après les traditionnelles séquences d'introduction en trois dimensions, le joueur dirige ses quatre soldat(e)s dans un univers en 3D isométrique. Ce qui lui donne une bonne vue d'ensemble de l'environnement.
Véritable labyrinthe, chaque niveau est une énorme ville qui regorge d'ascenseurs, de portes à activer et de pièces truffées d'ennemis. Même si chaque mission se voit dotée d'objectifs particuliers (objets à prendre, zones à détruire), le jeu se limite à un carnage sanglant. Si, au passage, vous détruisez quelques civils, vous aurez même les félicitations de vos supérieurs ! Mais pour avancer, il faut aussi savoir se repérer... Long et difficile, Gender Wars promet quelques fous rires et de nombreuses heures de jeu. Il est cependant déconseillé d'y jouer avec l'élu(e) de son cœur. **SL**

L'installation

L'installation n'a qu'un seul gros problème : il est nécessaire de redémarrer l'ordinateur une fois les fichiers copiés.

Gender Wars
Editeur : **SCI**
Distributeur : **Funsoft**
Prix : **env. 300 F TTC**

Notes sur 5
1. Richesse du contenu
2. Agrément
3. Réalisation technique
4. Réalisation artistique
5. Installation

★★★½☆

Les Stars de l'été

Voici une sélection des meilleurs jeux parus cet été, qu'il serait bien dommage de passer sous silence.

PC Win. Urban Runner

En véritable film interactif, ce thriller en français maintient la pression de bout en bout. La vidéo plein écran est reine et fait alterner scènes cinématiques et phases interactives. **(Editeur/distributeur : Sierra – Prix : environ 500 F TTC).**

PC Dos Deus

Chasseur de primes, vous devez traquer un groupe de terroristes qui se sont établis sur une planète sauvage. Ce jeu d'aventure-action, qui se rapproche par certains cotés de Doom, s'en démarque par une exceptionnelle gestion de survie, amenant le héros à se soigner de manière fort diversifiée pour survivre. **(Editeur/distributeur : Silmarils – Prix : environ 450 F TTC).**

PC Dos Grand Prix 2

Très attendue, cette course de F1 combine un large éventail de circuits (16), fidèlement reproduits par des graphismes haute résolution fourmillant de détails, a des possibilités de jeu d'une grande richesse, allant de l'action pure à la simulation la plus réaliste. Cerise sur le gâteau : un mode multijoueur par câble ou modem. **(Microprose/Ubi Soft – Prix : environ 450 F TTC).**

PC W 95 Return Fire

En utilisant au mieux le potentiel de chacun de ses engins (hélicoptères, chars, lance-missiles et Jeep), le joueur doit s'infiltrer au milieu des lignes ennemis bien défendues (tourelles de défense, troupes adversaires et autres obstacles naturels) pour en rapporter le drapeau. L'alchimie subtile entre l'action et la stratégie rend ce jeu prenant, en solitaire comme à plusieurs. **(Editeur/distributeur : Warner – Prix : environ 350 F TTC).**

PC W 95 Space Hulk

Pour parer à la redoutable menace alien, vous devrez réussir à investir et prendre le contrôle d'un gigantesque vaisseau au fil de soixante missions périlleuses. Sous des dehors proches de Doom, ce jeu fait appel à des planifications stratégiques évoluées, capitales pour réussir. La réalisation de qualité et le mode multijoueur parfont le jeu, malheureusement en anglais. **(Editeur/distributeur : Electronic Arts – Prix : environ 400 F TTC).**

Prochaines moissons

On les attend dès octobre. En principe ! Car en matière de jeux, les retards, de plus en plus systématiques, tournent à la coquetterie qui laisse croire que les vrais bons jeux ont toujours besoin de temps supplémentaire pour atteindre la perfection. Derniers préparatifs donc pour **Hardline** chez Cryo *(voir SVM Multimédia n° 9)*, **Toonstruck,** de Virgin, un jeu d'aventures qui met en scène Christopher Lloyd au pays des Toons, **The Darkening,** le nouveau film interactif d'Origin bénéficiant lui aussi d'un prestigieux casting (Mathilda May) et dont l'action se déroule dans l'espace. Bullfrog fignole **Dungeon Keeper,** un jeu qui va inverser les rôles, puisque cette fois il proposera au joueur d'incarner le méchant. De son côté, Blizzard Software, après son célèbre Warcraft II, termine **Diablo,** un jeu de rôle-aventure tout en 3D isométrique. Ambiance «héroïc-fantasy» et jeu en réseau sont les atouts les plus prometteurs de ce dernier titre, qui sortira cet automne. ●

PC W 95/486DX2/8 Mo

Close Combat

Cible manquée

Avec Close Combat, Microsoft tente de renforcer sa présence dans le monde du jeu vidéo. Ce n'est pas gagné avec celui-ci, mais d'autres sont à venir.

Avec onze jeux à venir, Microsoft compte s'imposer dans le domaine ludique comme un éditeur incontournable. Mais comment, avec un potentiel aussi important que celui de Microsoft, peut-on échouer ? En réalisant un *wargame* dénommé Close Combat probablement. Fidèle à l'histoire, ce jeu reprend les principaux éléments du Débarquement. Le joueur est submergé d'informations sur la santé morale et physique de ses unités. Mais il est bien difficile de les exploiter tant l'interface est peu conviviale. Même avec le plus fort grossissement, les unités sont trop réticentes au pointage de la souris pour permettre des actions rapides. Conçu pour Windows 95, ce jeu ne semble pas en exploiter tout le potentiel. Lent et moyen sur le plan graphique, il pourrait décourager les experts du genre ! Dommage. Il y a pourtant une trentaine de missions proposées et un mode multijoueur riche en options. Deadly Tide, le prochain jeu, sera sûrement meilleur. Ed Frier, DG du groupe jeu chez Microsoft Corp, n'a-t-il pas affirmé : *« Ne vous méprenez pas, les jeux sont un domaine que Microsoft prend très au sérieux »*. **SL**

L'installation

Le programme d'installation exploite les ressources propres à Windows 95. Il n'y a donc aucun problème !

Close Combat
Editeur/distributeur : **Microsoft**
Prix : **env. 400 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Agrément
- Réalisation technique
- Réalisation artistique
- Installation

★★★★★

Après avoir piloté l'Apache Longbow de l'armée américaine, vous voilà maintenant aux commandes d'un hélicoptère russe. Votre mission : é-li-mi-ner tous vos ennemis !

PC Dos/P 90/16 Mo

Hind

La paix !!!

Anéantir « d'horribles moudjahidin rebelles au pouvoir soviétique... », contrer l'offensive des Nord-Coréens contre la Corée du Sud, rétablir l'ordre dans la république soviétique du Kazakhstan : c'est le sympathique menu que vous propose le nouveau jeu de simulation de Digital Integration. De vraies guerres à la russe. Ici, pas de tentatives diplomatiques, aucun casque bleu à l'horizon, pas de manif pacifiste empêchant de guerroyer en paix. A la guerre, comme à la guerre, les solutions sont radicales : il faut éliminer ! Pour cela, vous avez à votre disposition le Mi-24 Hind, un hélicoptère de combat spécialisé dans le transport des troupes et le soutien sur le champ de bataille. Tout est réuni pour rendre les missions plus vraies que nature : cartes et armement fidèles à la réalité, des dizaines d'objets et bâtiments modélisés en 3D. Il n'y a que le cockpit du Hind, tant il est épuré, qui fait figure de parent pauvre. Jusqu'à seize joueurs peuvent s'affronter en réseau dans différents types de combats. Et il est même possible de panacher les genres et les équipes. Façon Troisième Guerre mondiale cette fois ! A vous de faire votre choix ! Moi, mon colon, celle que je préfère, c'est la guerre en dentelles. **SL** et **MG**

L'installation

Le programme copie DirectX sans rien demander ! A chaque fois que le CD du jeu est lancé, il propose de remplacer la précédente installation !

Hind
Editeur : **Digital Integration**
Distributeur : **Ubi Soft**
Prix : **env. 400 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu
- Agrément
- Réalisation technique
- Réalisation artistique
- Installation

★★★★★

Sauts de puce

Infogrames casse les frontières entre environnements : ses jeux pour PC, **Téléportaschtroumpf** et **le Secret des Templiers,** font leur entrée ce mois-ci dans le monde Mac tandis que, dès octobre, ses trois best-sellers pour consoles (**Astérix, Obélix** et **Spirou**) vont être portés sous Windows 95. Même promotion pour **Alone in the Dark, Prisonner of Ice** et **International Tennis Open.**

De son côté, Ubi Soft sort sur Mac plusieurs de ses jeux : **Apache Longbow** de Digital Integration, **Mechwarrior 2** d'Activision, **Warcraft II** de Blizzard Software et **Pro Pinball The Web** d'Empire interactive (entre 300 et 450 F TTC). A noter aussi la sortie sur Mac d'**Hexxen** d'ID Software, distribué par GT Interactive (300 F TTC). ●

Profitez de notre offre fabuleuse pour vous abonner au nouveau SVM Multimédia

11 mensuels de SVM Multimédia + 11 CD-Rom

= 236 francs

seulement soit une réduction de 94 francs **

+

le téléphone GSM Motorola 7500 **pour 1 franc**

=

237 francs

les frais de dossier et de connexion vous sont offerts.*

PHOTO NON CONTRACTUELLE

Votre économie : 1083 francs TTC !

BULLETIN D'ABONNEMENT A SVM Multimédia

à compléter et à renvoyer dans une enveloppe affranchie à SVM Multimédia - Service Abonnements - 1, rue du Colonel Pierre Avia 75503 Paris cedex 15

COCHEZ SVP LA FORMULE QUE VOUS CHOISISSEZ

☐ CALH

Je m'abonne pendant 1 an à SVM Multimédia pour 236 francs + 1 franc et je recevrai 11 mensuels + 11 CD-Rom + l'accès au téléphone portable GSM Motorola 7500*, sans frais de dossier ni de connexion. Le tout pour une valeur de 1 320 francs TTC.

● Je règle seulement 237 francs pour l'ensemble et j'économise au total 1 083 francs TTC.

☐ CALB

Je m'abonne uniquement à SVM Multimédia, pour 1 an, soit 11 mensuels + 11 CD-Rom, pour 236 francs et je réalise une économie immédiate de 94 francs par rapport au prix de vente en kiosque des magazines (330 francs). Je ne souhaite pas recevoir ce téléphone GSM.

● Ci-joint mon règlement de 236 francs.

* L'envoi du téléphone portable et la gratuité des frais de connexion sont subordonnés à l'ouverture de votre ligne téléphonique auprès de SFR ou Itinéris. Notre offre vous permet d'accéder, au choix, à l'une de ces formules d'abonnement : «Proximité», «Professionnel» et «Premier» pour SFR ; «Référence» et «Intensif» pour Itinéris. Non cumulable avec une souscription SFR et Itinéris déjà contractée, elle est uniquement réservée pour un premier abonnement à SVM Multimédia, à la France métropolitaine et valable jusqu'au 30/11/1996.
Les documents complets nécessaires à l'obtention de votre ligne SFR ou Itinéris (au choix) vous seront adressés sous réserve d'acceptation de votre dossier par la Société A.L. Communication. Votre téléphone vous parviendra alors sous huitaine après l'accord donné par celle-ci. Votre abonnement au réseau SFR ou Itinéris porte sur une durée minimale de 12 mois à raison d'un règlement par prélèvement mensuel correspondant à la formule que vous aurez demandée, aux tarifs de l'opérateur en vigueur. Les frais de communication téléphonique seront à votre charge. La responsabilité du Groupe Excelsior sur cette offre promotionnelle est contractuellement limitée à la fourniture de l'abonnement au magazine concerné.

**Prix de vente au numéro 330 francs

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

● Le coût total de votre abonnement peut être affecté au budget formation ou frais généraux de votre entreprise.

● le règlement de l'une ou l'autre des formules est à libeller à EXCELSIOR INFORMATIQUE

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant. Vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autre société ou association. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en nous indiquant vos nom, prénom, adresse et si possible votre référence client.

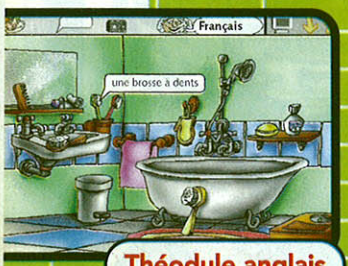
RC Paris B 381 281 492

Education

Entre les méthodes classiques qui font répéter les enfants et les nouvelles collections qui entendent bien se partager leurs faveurs, comment trouver le ou les titres les plus efficaces ? Ceux du moins qui auront toutes les chances d'être réellement consultés...

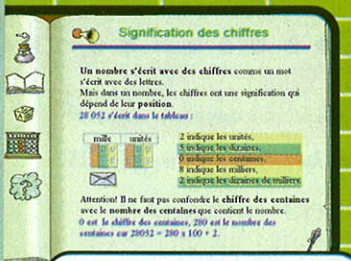
→ Annik Hémery

Les aides scolaires font-elles faire des pr



Théodule anglais

Canal maths algèbre



Jonathan français/maths

Champion en s'amusant

Prévert serait bien surpris... Le cartable à peine posé, les élèves ne sont plus invités à faire le tour de la planète dans des wagons dorés mais à se mettre sous les ordres de répétiteurs virtuels, tous plus gentils et fantaisistes les uns que les autres, mais armés d'idées fixes : faire réviser les leçons et, au fur et à mesure que l'enfant monte en graine, compléter l'enseignement reçu à l'école et multiplier les simulations de contrôle.

Bénis par les parents, ces répétiteurs sont accueillis avec un peu plus de réserve par leurs «homologues» de l'Education nationale : *«L'outil informatique ne se justifie que s'il correspond parfaitement à la leçon que vient de suivre l'élève,* prévient d'emblée un maître d'école. *Car, l'enfant peut retrouver ses marques.»* Un conseil en forme d'avertissement : les titres d'«entraînement scolaire» ne doivent pas devenir des contre-pouvoirs à l'enseignement donné en classe – ce qui serait déstabilisant pour l'élève –, mais se cantonner dans leur rôle de répétiteurs idéaux... Ces CD-Rom ne bénéficient d'ailleurs d'aucune homologation de la part du ministère de l'Education nationale, malgré ce que l'on peut parfois lire sur leur coffret.

Adi, un guide infatigable, toujours disponible et parfois drôle.

Adi, Oscar, Jonathan, Théodule et moi...

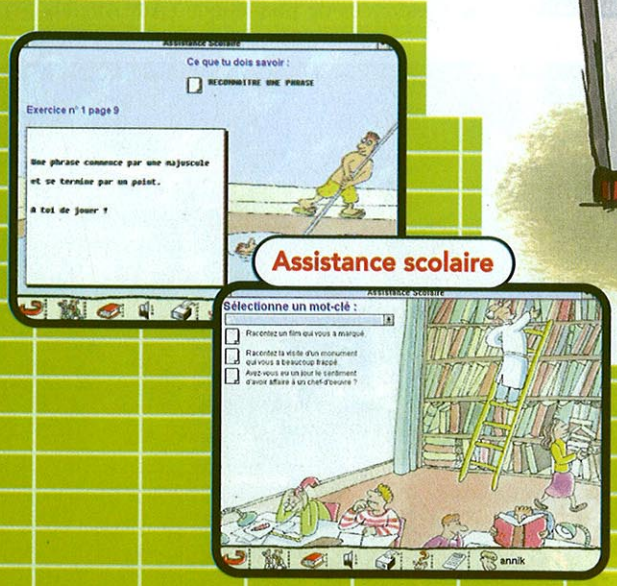
Reste à convaincre le jeune utilisateur de rester scotché devant son ordinateur, le temps nécessaire pour que la leçon «prenne». Pour réaliser cette performance, les éditeurs de titres d'accompagnement scolaire s'évertuent à développer des univers radicalement différents de ceux que l'enfant connaît en classe. *«Plus décontracté, captivé par le côté ludique, le "joueur" parvient alors à de meilleurs résultats»,* explique l'éditeur Génération 5, qui concocte pour sa part une atmosphère très médiévale pour le français et galactique pour les maths. Ambiance de jeux aussi por Réussir sa 6e, signé Arborescence. Pour les éditeurs Coktel et Edusoft, l'astuce consiste plutôt à faire escorter l'élève par un personnage «ressource» : Adi ou

Les Aventures de Tim 7

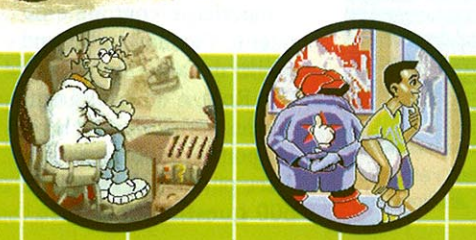
Champion en s'amusant

rogrès ?

Adibou, Oscar, Jonathan ou Théodule... Invariablement affables, parfois même drôles, ces répétiteurs indiquent la tâche à accomplir : révision de la leçon, entraînement intensif, quiz surprises, etc. Dans la logique de l'entraînement sans peine, les titres d'Ubi Soft (validés par les Editions Hatier) innovent sans aucun doute. Pour cet éditeur, il faut rendre l'enfant prescripteur de ce qu'il apprend, en l'entraînant dans une série d'aventures pédagogiques interactives, qui mêlent subtilement histoires divertissantes et points clés du programme scolaire. Les Aventures de Tim 7, un adolescent amnésique retenu prisonnier sur une île, ressemblent ainsi à une série TV dont chaque épisode est l'occasion d'aborder une matière différente : Tim 7 lance un SOS introduit l'orthographe et la conjugaison (pour la 6e), Tim 7 et l'envoyé spécial traite de l'expression, du vocabulaire et de la grammaire, tandis que Tim 7 : concours pour New York passe en revue les maths. L'intérêt de cette série est double : *« L'élève n'est plus passif, mais actif dans sa recherche des indices qui vont aider Tim 7 à s'évader de l'île*, explique le chef de projet. *Il est directement impliqué dans la méthode d'acquisition des connaissances. Dès qu'un épisode est achevé, c'est lui qui décide de découvrir les autres épisodes de la série.»* Dans cette aventure, personne ne se trouve lésé : l'élève brillant a la satisfaction de



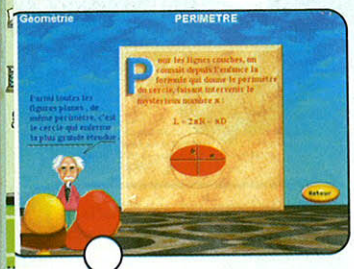
Assistance scolaire



Théodule déploie des trésors d'ingéniosité pour soutenir les collégiens en français et en maths.

résoudre très vite l'aventure, et le plus lent est assuré de réviser tous les points sensibles du programme scolaire...

Autre tentative originale pour attirer les enfants et adolescents devant l'écran de l'ordinateur : les aider à faire leurs devoirs. *«Les élèves ont suffisamment d'exercices à faire à la maison,* remarque très habilement l'éditeur Magnard Vuibert. *Nous ne voulons pas leur en imposer d'autres. En revanche, nous cherchons, en les mettant sur la voie de la solution, à débloquer toute situation potentielle d'échec.»* Rassemblant donc la plupart des manuels de français et de maths, de la 6e à la 3e (près de quatre-vingt-dix), l'éditeur propose ni plus ni moins de retrouver instantanément sur le CD-Rom les explications correspondant aux exercices. Pour prévenir cependant toute utilisation abusive de ce service, les titres incluent d'autres rubriques : révision succincte des points de blocage, tests de culture générale, remises à niveau trimestrielles via des exercices.



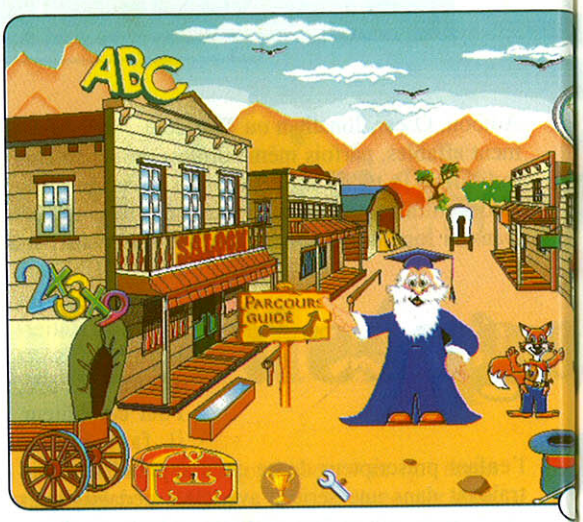
Encyclopédie des mathématiques élémentaires : une savante mise en scène, réalisée par une mathématicienne, pour présenter l'algèbre et la géométrie.

100 Dictées multimédias : les textes, sélectionnés par une équipe d'enseignants, sont issus d'œuvres de Balzac, Zola, Maupassant, Victor Hugo... et dictés par des élèves du célèbre cour Florent.

Les gentils répétiteurs

Conséquence des diverses astuces de mise en scène : ces titres ne se consomment pas tous de la même manière. Structurées comme des manuels scolaires en chapitres et sous-chapitres, les collections de Coktel et d'Edusoft – qui présente enfin une offre complète pour Windows 95 à l'occasion de la rentrée 96 – peuvent se parcourir en continu toute l'année. A raison d'une demi-heure tous les soirs par exemple... Avec Les Aventures de Tim 7, la consultation peut être plus dynamique : quelques semaines suffisent à aller au bout d'un épisode (estimé à 15 heures), ou bien 60 séances d'un quart d'heure si l'on décide d'économiser son plaisir.

Et le programme scolaire dans tout cela ? Inféodés à l'impérieuse contrainte de retenir l'enfant vaille que vaille devant l'écran, les CD-Rom n'en soulignent que les points essentiels ou les points de blocage. Tim 7 les parcourt à raison de 600 questions par titre ; Adi les règle à travers 1 500 questions pour les maths et le français. Pour les mêmes matières, Jonathan, lui, retient 46 leçons : soit l'équivalent de 400 exercices. *Grosso modo*, ce que l'on trouve sur des titres institutionnels équivalents. Le comparatif avec ces derniers s'arrête pourtant là.



L'environnement ludique se paie en général au détriment des stratégies d'apprentissage.

Si les corrections s'accompagnent parfois d'explications, les sanctions, elles, prennent souvent au dépourvu. «Tu t'es trompé !», «Ce n'est pas correct !», assènent les gentils accompagnateurs, qui ne font toujours pas la différence entre une erreur grossière et une faute bénigne, un presque juste et un carrément faux... Et qui, *a fortiori,* ne cherchent pas à faire développer la réponse par l'élève. Quant à la correction de l'erreur, elle est parfois juste esquissée : «Ecoute le mot en faisant bien attention à la voix», conseille Adi à court d'idées lors d'exercices de phonétique (Adi Anglais 5e) ;

Dans Champion en s'amusant, l'élève est orienté suivant les résultats qu'il obtient aux différents jeux.

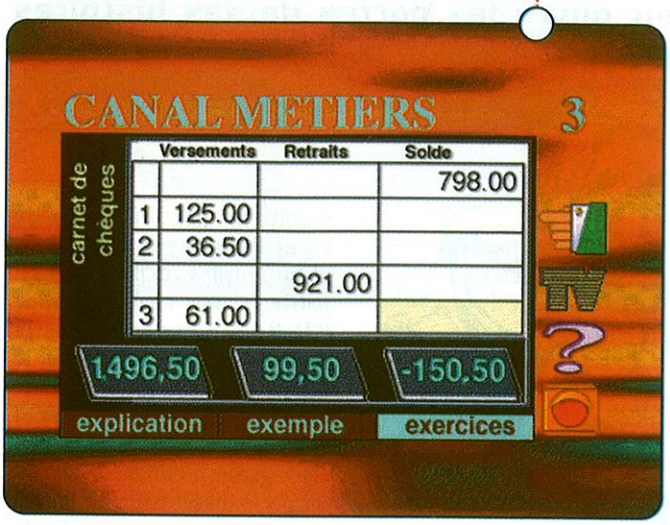
Réussir sa 6e : Cinq matières à réviser sous forme de bataille rangée contre la bêtise. Crétinos ou Malinos à vous de voir !

Devoirs en ligne

Canal maths algèbre : un bon remède pour lutter contre les allergies aux mathématiques...

«Hou là là ! Regarde bien la réponse !», se croit bon de préciser Théodule (français/maths 3e)... De même, les fonctions Aide peuvent paraître trop générales. Bref rappels d'une règle, elles s'appliquent rarement au contexte de l'exercice, quand elles ne renvoient pas abruptement à la leçon. Autant «d'erreurs» que l'on ne trouve d'ordinaire pas dans les titres purement scolaires adoptés par l'Education nationale.

Un bon point en revanche pour les méthodes grand public : elles s'évertuent à s'adapter au rythme et aux capacités de l'élève. Soit en lui proposant trois niveaux de difficulté, qu'il franchira de sa propre initiative, soit en le conseillant à travers l'accompagnateur ou automatiquement en fonction de ses résultats (titres de Micro-C ou Edusoft). La collection Champion en s'amusant, des Editions Atlas – adaptation multimédia d'une version sur disquettes –, semble aller encore plus loin : le logiciel, qui théoriquement évalue le niveau de l'élève dès le premier jeu, est capable d'orienter l'enfant vers des exercices plus appropriés quitte à le faire travailler sur plusieurs matières à la fois. Le vrai parcours guidé...



L'école buissonnière

S'échappant du cadre de la «méthode», certains titres vont au-devant des besoins spécifiques des élèves. Une faiblesse dans une matière ? Des séances de remise à niveau, plus ou moins ludiques, sont prévues. Les tables de multiplication par exemple, qui lorsque Arborescence se les approprie – dans la collection Peter et Julie –, deviennent un véritable jeu avec cadeau pour les gagnants. Plus sobre, Conjugaison, de Nathan et des Editions Le Robert, propose sportivement de conjuguer 9 000 verbes français. A tous les temps et à toutes les personnes. En orthographe,100 Dictées multimédias, de V Multimédia, essaie de jouer une double carte : ce sont les élèves de l'école Florent qui dictent les textes. Un entraînement en bonne compagnie qui devrait fortifier une orthographe tout en initiant à la diction. Encore plus spécifique, l'aide à la rédaction Gram'R Junior, de Jériko, enseigne à structurer ses idées et à stimuler son imagination.

Certains titres périscolaires n'attendent pas l'échec ou la mauvaise note pour être consultés. A signaler : l'Encyclopédie de mathématiques élémentaires, développée par la mathématicienne Stella Baruk, qui met en scène l'algèbre et la géométrie de façon particulière à travers 400 fiches et des introductions détaillées sur les concepts mathématiques. Beaucoup plus pragmatique, Canal maths algèbre, de Quai Nord, officiellement une remise à niveau pour la 6e et la 5e, vise surtout à prévenir toute répulsion juvénile devant les maths en se présentant comme une chaîne TV avec six canaux et en jouant l'humour. «Pour ne pas oublier cette règle, il y a un truc : Mon Dada A Soif...» Des expressions, bien évidemment, qu'aucun prof ne se permettrait en classe et qui ne se trouvent pas dans les manuels scolaires... Des fantaisies qui pourraient être l'apanage du multimédia lorsqu'il joue plus la corde ludique que la touche éducative. ❍

Dans les cartables

Coktel : Adibou 2 (4-5 ans ou 6-7 ans), env. 360 F. Adi français/maths école (CE1 au CM2) ou collège, env. 300 F. Adi anglais multimédia du CE au CM ou collège, env. 380 F.

Edusoft : français/maths avec Oscar (CP au CE2). Jonathan (CE2 au CM2) ou Théodule (collège), env. 400 F. Théodule anglais, env. 350 F.

Génération 5 : Français/maths (CE1 à 3e), env. 425 F. Les Bases du français et Univers maths (CE1 à 3e), env. 325 F.

Ubi Soft : Les Aventures de Tim 7 (CM1 à 4e), env. 150 F.

Editions Atlas : Champion en s'amusant (CP au CM2), env. 270 F.

Virgin : Ecole buissonnière (4-7 ans, 6-9 ans, 8-11 ans), env. 250 F.

Micro-C : Maths/français (CE1 au CM2), env. 200 F.

Quai Nord : Canal maths algèbre (6e-5e), env. 345 F.

Magnard Vuibert multimédia : Assistance scolaire maths/français (6e-3e), env. 180 F TTC.

Jériko : Gram'R junior (8 à 14 ans), env. 295 F.

Génésie : L'Encyclopédie des mathématiques élémentaires, env. 430 F.

Arborescence : Peter et Julie, les tables de multiplication, env. 255 F. Réussir sa 6e, env. 350 F.

V Multimédia : 100 Dictées multimédias, env. 200 F.

Tous les prix sont donnés TTC.

L'école extra-muros se construit aussi autour du réseau Internet. De plus en plus de CD-Rom prévoient des connexions en ligne, de la messagerie à la découverte d'un site web spécifique, comme celui associé aux Aventures de Tim 7. Sur ce dernier, l'utilisateur accède à des sites sélectionnés par l'éditeur et télécharge des *sharewares* éducatifs. Les services en ligne constituent également des compléments aux programmes scolaires. Sur Infonie, la source Education, qui devrait ouvrir le 1er octobre un espace «collège» (en janvier 1997 pour les 8-11 ans), abordera maths, français, histoire/géo, biologie et langues vivantes à travers un thème mensuel choisi en fonction de l'actualité. Outre des forums d'utilisateurs, l'élève y rencontrera des spécialistes en ligne. De son côté, ID-Clic, le service éducatif du Club-Internet (Grolier Interactive), met à la disposition de ses abonnés (contre 30 F) son Dictionnaire Hachette en ligne, un annuaire détaillé des meilleurs sites scolaires, des magazines juniors... L'aide aux exposés représente en revanche un service plus pertinent. Bayard Presse projette ainsi de créer, un «SOS exposés» des plus secourables.

Les Aventures de Tim 7 sur Internet

ID-Clic, le service éducatif du Club-Internet

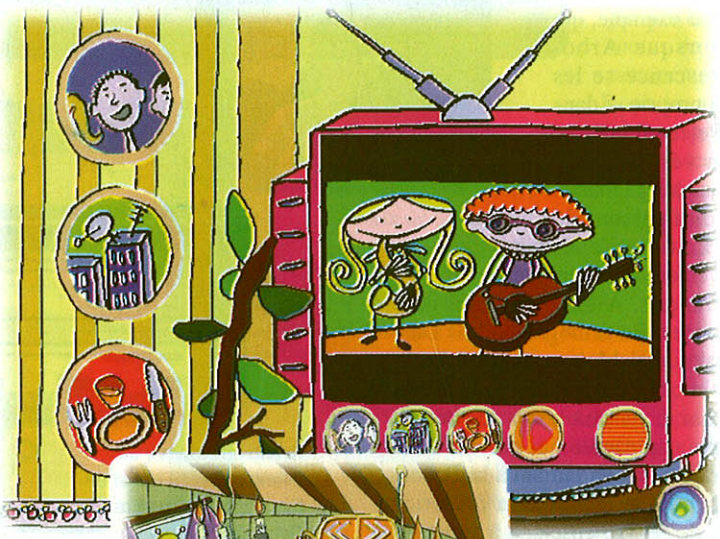
My teacher is a dragon

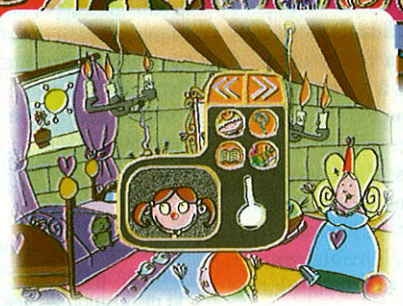
PC Win./486/8 Mo Mac 68030/8 Mo

Un prof d'anglais pas comme les autres : c'est un dragon. Pas trop redoutable, mais très vigilant quant aux progrès de ses élèves. Il ne leur ouvre les portes de ses histoires extraordinaires que lorsqu'ils ont bien travaillé !

→ Martine Guenzet

Once upon a time...





A tout moment, l'enfant peut faire appel à la télécommande et à ses fonctions d'aide et de navigation.

Ludo ou éducatif, éducatif ou ludo ? A force d'hésiter entre les deux options, les CD-Rom pour enfants finissent par rater leur but et atterrir au fond d'un tiroir, victimes de leur excès de sérieux ou de leur indigence extrême. My teacher is a dragon évite ces deux écueils. Liris Interactive, associé pour ce premier titre éducatif à Nathan Multimédia, a réussi le dosage entre jeu et apprentissage. Mis au point par Catherine Hillmann, une Anglaise spécialiste de l'enseignement précoce des langues, et convenant aux enfants de tous âges, cet « éveil ludique à la langue anglaise » se fonde sur une méthode naturelle d'enseignement, privilégiant l'écoute de dialogues et de chansons, sans pour autant négliger l'écrit.

Complété par un album de trente-deux pages avec contes et comptines, exploitable en partie sur une chaîne hi-fi, ce CD-Rom n'engendre pas la morosité. Dès l'introduction, le ton est donné. Pour être ensuite reconnu par l'ordinateur, et retrouver les parties qu'il aura sauvegardé, l'enfant se choisit un personnage assez burlesque en combinant formes de visages, nez, bouches…

Perlimpinpin

Puis, il fait connaissance avec le professeur, le dragon Flynn, qui lui explique en anglais le principe du CD-Rom : pour ouvrir les portes qui mènent aux trois univers avec leurs histoires (Jack of Hearts, Wee Willie Winkie et Princess in the Tower), leurs chansons et leurs jeux, il doit accumuler suffisamment de poudre magique, c'est-à-dire progresser dans les activités qui lui sont proposées. L'enfant peut obtenir ces mêmes explications en français, en faisant appel à une télécommande secourable : un clic, et à tout moment elle apparaît à l'écran avec ses boutons qui permettent également de quitter

PC Win./486/8 Mo

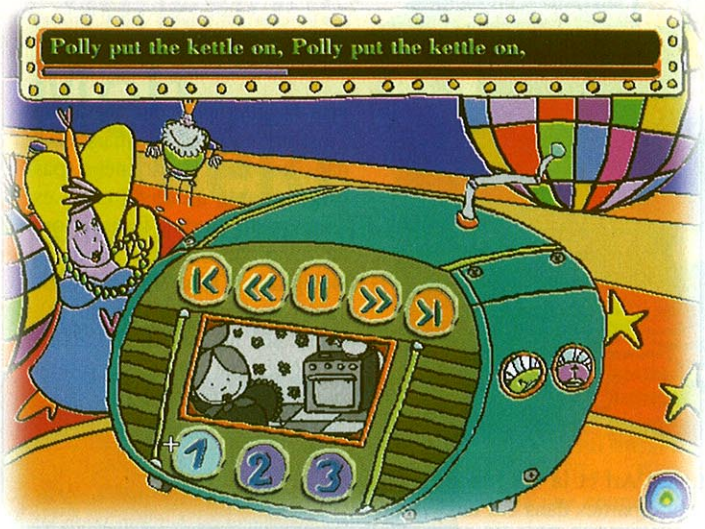
Toolkid Création

FABRICATION

Jouer, apprendre, découvrir, dessiner, c'est bien. Toolkid propose plus : FAIRE. Une bibliothèque de près de quatre cents dessins, pouvant être coloriés et modifiés grâce à une palette flottante en 3D (très complète et parfois trop présente), invite les enfants à fabriquer tout autant d'objets : cartes de visite, papier à en-tête, affiches, mais aussi ronds de serviette, mobiles, pliages, marionnettes, masques…

Un génie vert nommé Saitout parle et guide l'enfant. Pour appréhender le jeu, sa présence est rassurante, mais par la suite il risque de se montrer par trop envahissant, une option rendra muet ce bon bavard vert.

Autre atout : un espace parent, accessible par code, permet de gérer les productions enfantines et assure une sécurité pour limiter les enregistrements abusifs de données sur l'ordinateur familial.



Environnement familier qui met les enfants en confiance : c'est sur ce poste de radio qu'ils peuvent accéder aux chansons anglaises. Un clic sur le numéro, et le karaoké se déclenche. Avec paroles et musique.

le jeu, se déplacer dans un autre chapitre, faire appel au lexique anglais-français. Celui-ci livre, par grands thèmes, des mots et des expressions en anglais mais aussi leur traduction française ou leur prononciation. Il peut être feuilleté comme un livre (même si le dessin l'apparente plutôt à un téléviseur) ou appelé à partir d'une histoire : il s'ouvre alors sur les mots correspondant au passage du conte. C'est un des rares endroits où l'écrit a le droit de cité. On le retrouve encore dans le karaoké, les paroles s'affichant au-dessus du poste de radio qui diffuse des chansons anglaises.
Ailleurs, place à l'oral. Illustrées de dessins fort drôles et d'animations servant la compréhension, les histoires sont entièrement dites en anglais, avec possibilité de réécouter en cas de difficulté. Pour les vingt-quatre jeux, les consignes sont livrées toujours oralement. Qu'il s'agisse de recomposer le plateau du petit déjeuner ou de reconnaître une scène qu'on lui décrit, l'enfant exerce là sa compréhension de l'oral. Et amasse la fameuse poudre de perlimpinpin qui lui permettra de découvrir les autres recoins du CD-Rom. It's magic ! **MG**

L'installation

Le jeu s'exploite à partir du CD-Rom. Cependant les parties étant sauvegardées automatiquement, leurs données sont enregistrées sur le disque dur, dans le dossier Système du Mac ou dans le répertoire Windows du PC. A noter que trois enfants peuvent se partager le jeu en s'attribuant chacun un personnage identificateur.

My teacher is a dragon

Editeur/distributeur : **Liris Interactive-Nathan**
Prix : **env. 200 F TTC**

Notes sur 5
- 3 Richesse du contenu
- 5 Interface
- 5 Réalisation technique
- 4 Réalisation artistique
- 5 Installation

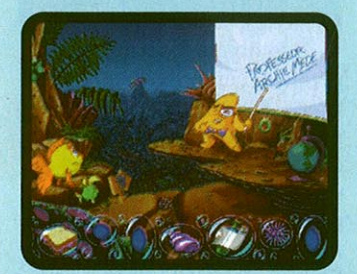
★★★★★

PC Win./486/8 Mo **Mac** 68030/8 Mo

Marine Malice

Du rififi sous les mers

Freddi Fish arrive en France sous le nom de Marine Malice. Plus ludique qu'éducatif, le CD-Rom est en tout cas palpitant.



Grave crise sous-marine : Mamita s'est fait voler ses graines d'algues. Du coup, la famine guette. Qu'à cela ne tienne, Marine Malice va sonder les fonds marins pour retrouver les précieuses semences.
C'est un véritable labyrinthe que l'enfant doit parcourir, rencontrant sur son passage des personnages sympathiques, mais confrontés à un grave problème, ou des monstres l'empêchant de poursuivre sa route. Pour aider les uns, éviter les autres, il lui faut trouver une clef, une canne à pêche, une planche, accumuler les méduses et ramasser toutes les bouteilles contenant un message utile sans pour autant oublier le but ultime du voyage. Cette fouille sous-marine est agrémentée de surprises : un clic sur une étoile de mer, un rocher, une plante et c'est une animation amusante qui se déclenche, un clic sur un personnage et la conversation avec Malice commence. Il y a une richesse supplémentaire : cet effet magique de la souris n'est pas le même à chaque passage, les dialogues changent, les bouteilles sont cachées à des endroits différents. Cela donne un jeu passionnant où le côté éducatif n'est intégré qu'à titre anecdotique avec quelques additions simplistes. L'intérêt est ailleurs : réflexion, mémoire, perspicacité de l'enfant sont mis à l'épreuve. **MG**

L'installation

Le jeu s'exécute directement à partir du CD-Rom. Des raccourcis utiles : Alt F4 (sur PC), Pomme Q (sur Mac) pour quitter le jeu ; touche S pour sauvegarder la partie ; touche C pour charger une partie existante.

Marine Malice

Editeur : **Humongous Entertainment/Ubi Soft**
Distributeur : **Ubi Soft**
Prix : **env. 280 F TTC**

Notes sur 5
- 5 Richesse du contenu
- 4 Interface
- 5 Réalisation technique
- 4 Réalisation artistique
- 5 Installation

★★★★★

MAISON

Le logiciel est livré dans une mallette contenant du papier, des élastiques, bref tout ce qu'il faut à l'enfant pour s'exprimer... **DH**

L'installation

Prendre garde à l'espace occupé sur le disque dur : de 5 à 140 Mo selon les options choisies ! Attention, il faut obligatoirement une carte son. Le CD comporte une procédure de désinstallation.

Toolkid Création

Editeur/distributeur : **Infogrames**
Prix : **env. 350 F TTC**

Notes sur 5
- 4 Richesse du contenu
- 3 Interface
- 4 Réalisation technique
- 4 Réalisation artistique
- 4 Installation

★★★★★

PC Win./486/8 Mo Mac 68030/8 Mo

Art passion

L'art et la manière

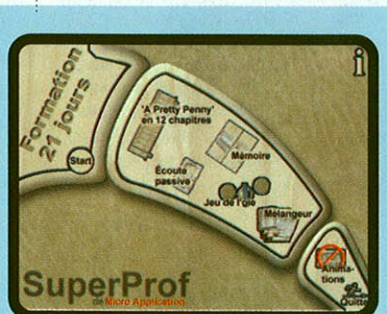
Ni musée virtuel, ni encyclopédie, cet Art Passion se sert du multimédia pour proposer un cours d'art d'un nouveau type. Jeux de lumières et de couleurs prennent ici toutes leurs valeurs.

Certes, le CD-Rom recense de nombreuses œuvres de peintres célèbres. Mais si Le Greco, Picasso, Cézanne ou Seurat ont droit de cité, c'est pour évoquer les choix de couleurs, le rôle social de la peinture, la composition d'un paysage ou la technique du pointillisme. C'est là l'intérêt de ce CD-Rom : expliquer, inlassablement expliquer, avec commentaires audio à l'appui, exemples puisés dans la galerie des grands maîtres et animations pédagogiques qui apportent une note d'humour. Couleur, Lumière, Perspective, Composition, l'Art et la vie : les leçons sont réparties dans ces cinq chapitres, accessibles à partir de l'index ou en se promenant dans le village virtuel en 3D qui sert d'interface au CD-Rom. Une belle interface, pas toujours pratique, mais complétée par une ligne de menus plus explicite.
Chacune des leçons donne lieu à des jeux qui permettent à l'utilisateur de tester les techniques artistiques (modifier les éclairages d'un portrait, manier la règle du nombre d'or, faire ses mélanges de couleurs). L'art a aussi son histoire, traitée à travers la biographie des artistes et l'évolution des styles, mais aussi dans une base de données (pas très agréable à consulter). Les éditeurs du produit français ont en revanche oublié l'art de la typographie (les "e" accentués sont remplacés par des carrés). Quant aux auteurs du CD, ils ne sont cités que dans Lisez moi et au générique final. **MG**

L'installation

Clic sur l'icône d'installation sur Mac, sur Install.exe ou Autorun selon les versions de Windows. Deux icônes de lancement sont générées dont l'une permet de passer l'introduction (une fois suffit !).

Art passion
Editeur : **Future Vision**
Distributeur : **Softkey-Personal Soft**
Prix : **env. 250 F TTC**
Notes sur 5
4 Richesse du contenu
3 Interface
4 Réalisation technique
3 Réalisation artistique
4 Installation
★★★★☆



PC Win/486/8 Mo

SuperProf d'anglais

L'anglais RELAX

Des leçons interactives organisées de minute en minute, et mixant cours et relaxation, voici la recette de l'anglais (plus) facile.

Apprenez l'anglais en trois semaines : c'est ce que claironne ce SuperProf d'anglais destiné aux élèves possédant déjà un bagage minimal. Et ce qu'il promet avec ses leçons structurées en vingt et une parties de 15 à 30 minutes alternant différents modes d'apprentissage. Côté méthode, le CD-Rom ne s'est pas laissé séduire par les sirènes du multimédia et ses profusions d'images, en revanche, il n'a pas résisté à la mode de la relaxation. Résultat : le cours se fonde sur l'écoute attentive d'un dialogue (avec texte en VO et en VF et liste des expressions), puis l'élève est invité à se relaxer et à écouter de manière passive le même texte. Ce sont ensuite des jeux de mémorisation. Les plus courageux, qui auront saisi les finesses de la table de mixage du logiciel, pourront se constituer des fichiers de vocabulaire personnalisés. Pour qu'enfin certains mots rebelles leur entrent dans le crâne. **MG**

L'installation

Le CD-Rom exige 10 Mo à l'installation, essentiellement pour enregistrer sur le disque dur les logiciels, les données étant puisées directement aux pistes du CD-Rom, avec parfois une certaine lenteur.

SuperProf d'anglais
Editeur : **Data Becker**
Distributeur : **Micro Application**
Prix : **env. 200 F TTC**
Notes sur 5
4 Richesse du contenu
4 Interface
2 Réalisation technique
5 Réalisation artistique
4 Installation
★★★★☆

Livres enchantés

Ubi Soft poursuit la traduction des Living Books, livres animés combinant histoire interactive et jeux, désormais proposés en version trilingue français, anglais, allemand. Prochains titres à paraître : Harry et la maison hantée, Bérangère n'a peur de rien. Parallèlement, ces CD-Rom hybrides Mac/PC voient leur prix baisser (entre 200 et 250 F TTC), ce qui les rend soudain nettement plus sympathiques. ●

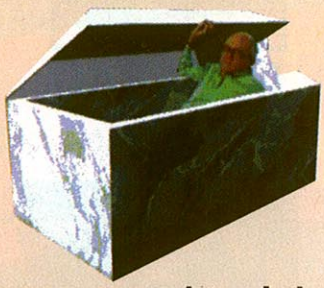
Coucou, le revoiloup

Mini-Loup et ses amis sont de retour sur CD-Rom. Les voici en train de camper. Toujours à l'appel, des histoires animées et mises en musique, et des jeux rigolos (pêche à la ligne, coloriage etc.). CD-Rom PC/Mac, Hachette Jeunesse, dès 3 ans. ●

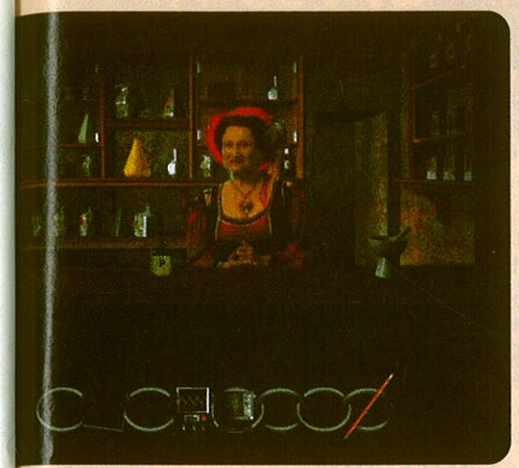
PC Win./486/8 Mo

Connexions

Méli-mélo



L'univers de Connexions : un curieux bric-à-brac bourré d'anachronismes. Un trésor y est caché, celui du savoir.



Dans un décor médiéval, la boutique de l'apothicaire jouxte celle d'un réparateur TV. Un trio Renaissance de joueurs de boules anglaises se restaure dans un snack. Dans une ville de l'ouest américain, le téléphone sonne et un autoradio beugle... Absurde ! Oui, car « la cohérence du monde » a disparu, il faut la retrouver en résolvant des énigmes. Pour cela, il faudra parcourir chaque niveau du jeu et y collecter des objets très variés : une feuille de papier carbone, une allumette, un oscilloscope, une épée...

Besoin d'aide ? Une option est prévue pour vous conseiller en permanence dans la recherche d'une solution à ces fameuses énigmes. Les habitués des jeux d'aventures seront en pays de connaissance. Voire...

Chaque découverte d'objets déclenche une séquence vidéo où apparaît James Burke, célèbre professeur britannique, initiateur du jeu et animateur d'une émission de télévision éducative sur le Discovery Channel. Ainsi pour l'allumette, le prof nous explique le principe de l'invention et le rôle qu'y jouent le phosphore et la paraffine. L'éminent professeur exposera tout aussi brillamment l'utilité du papier carbone, qui contient lui aussi de la paraffine. Tiens, voilà une connexion ! Et des connexions comme celle-là, le jeu en compte des dizaines. C'est vivant, plein d'humour et très éducatif. On finit par collectionner les objets pour le seul plaisir de voir de nouvelles séquences vidéo. Magie du jeu qui sera encore redoublée lorsqu'Ubi Soft aura achevé la version française, c'est-à-dire dès le mois d'octobre. **DH**

➜ L'installation

Jeu porté sur 2 CD-Rom bénéficie de la fonction Autorun. Pas de problème rencontré lors de nos tests d'installation en labo.

Connexions

Editeur : **Discovery Channel.**
Distributeur : **Ubi Soft**
Prix : **env. 350 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 5
- Interface 4
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 4
- Installation 5

★★★★★

PC Win./486/4 Mo Mac 68030/4 Mo

Max et Marie font les courses

Un après-midi de chien

Un nouveau compagnon interactif pour les petits. Max le chien leur fera vivre des aventures plus ludo qu'éducatives.

Rentrée en douceur pour les enfants, sans fatigue neuronale excessive : Max et Marie, deux petits chiens, sagement plantés sur leurs pattes arrière, les invitent à une balade en ville. Dans ce premier CD-Rom de la collection, les deux héros sont investis d'une mission de confiance : faire les courses de tante Lisa et réunir tous les produits cités dans une liste. Tulipes, bananes, œufs, faux nez et vrais chapeaux... l'enfant doit dénicher ces précieux éléments, avec toutefois la liberté de musarder en cours de route, pour suivre l'histoire (à la fois lue et écrite), écouter les dialogues, déclencher les animations surprises.

Les plus grands profiteront de l'aventure pour s'initier à l'anglais et à l'allemand, puisque d'un clic de souris, l'histoire est racontée dans l'une ou l'autre de ces langues. De quoi donner un peu d'épaisseur à un titre *a priori* sympathique, mais vraiment léger. Si l'éditeur le destine aux 3-8 ans, il semble plutôt s'adresser aux tout-petits qui ne rechignent pas devant les répétitions et préfèrent des activités de courte durée. Les aînés trouveront le parcours vraiment court. Et les parents, le prix abusif pour un CD-Rom aussi pauvrement approvisionné. Quant au cadeau promis : la fête chez Tante Lisa, elle n'a rien du bouquet final attendu, l'animation y est instillée au compte-gouttes et la joie chichement économisée.

Autres titres de la collection : Max et la formule secrète et, bientôt, Max et le château hanté. **MG**

➜ L'installation

Un clic et c'est parti. Sur Mac comme sous Windows, l'installation se fait simplement. A noter que le jeu est complété par une démo de Max et la formule secrète. Il faut dire qu'il y a de la place : 166,9 Mo sont occupés côté Mac, 131 Mo côté PC, certains fichiers étant communs. On est loin des 640 Mo de rigueur.

Max et Marie font les courses

Editeur : **Tivola**
Distributeur : **Softissimo**
Prix : **env. 250 F TTC**

Notes sur 5
- Richesse du contenu 2
- Interface 3
- Réalisation technique 4
- Réalisation artistique 3
- Installation 5

★★☆☆☆

Adi découvre la géographie

Trop tard pour la rentrée, c'est en octobre que paraîtra le premier titre de la collection Adi Découverte, entièrement consacré à la géographie. Destiné aux 7-15 ans, ce titre livré sur deux CD-Rom hybrides PC/Mac proposera à la fois des simulations de phénomènes naturels, une base de données en onze chapitres de tous les aspects de la géographie et enfin une série de cent-trente exercices commentés. ●

La Reine des neiges

Après Le livre de Lulu qui avait inauguré sa collection de contes interactifs, Flammarion prépare actuellement une adaptation multimédia d'un conte d'Andersen, La Reine des neiges, qui devrait habilement associer la tradition du livre et des gravures à l'ancienne ainsi aux nouvelles technologies. Sortie prévue : courant octobre (sur PC/Mac). ●

PC Win./486/4 Mo Mac 68030/4 Mo

Le Grenier de grand-mère

Sympa mais un peu poussiéreux

Dans le grenier de mamie, on découvre des sons, des images, des jeux éducatifs et Nestor le clown. On y trouve également quelques vieilleries.

Dès la fin de l'installation, Nestor apparaît. Il est très gentil et explique bien ce qu'il faut faire pour jouer. Toutes les fonctions du logiciel, destiné à des enfants entre 3 et 6 ans qui ne savent pas lire, se commandent à la souris. Dans chaque recoin du grenier, on trouve le classique bric-à-brac. Un clic sur un objet déclenchera une petite animation, un clip sonore ou un jeu éducatif (avec trois degrés de difficulté). Il y a là des jeux de mémoire, de lettres ou de chiffres. On trouve également une petite machine à écrire (en Qwerty) et un petit atelier de dessin.

Hélas, ce grenier est assez dégarni. Ainsi n'y a-t-il qu'un seul jeu de mémoire, où il faut ranger des animaux dans des cases, et six puzzles. Quant aux conceptions pédagogiques, elles ne sont pas du dernier cri. Cela a des vertus, mais c'est vite ennuyeux. Ce qui sauve le CD-Rom c'est son caractère international. En effet Nestor parle six langues anglais (mais aussi américain), espagnol, portugais, allemand et bien sûr français. Pour découvrir une langue, c'est épatant. **DH**

L'installation

Une installation à l'ancienne qui ignore automatismes et aides en clair. Pas de programme de désinstallation.

Le Grenier de grand-mère
Editeur : **Interlynx Multimédia,**
Distributeur : **Softkey-Personal Soft**
Prix : **env. 200 F TTC**
Notes sur 5
3 Richesse du contenu
4 Interface
3 Réalisation technique
2 Réalisation artistique
3 Installation
★★★★★

De la fête foraine à la plage, en passant par le goûter d'anniversaire, les Minimots proposent un nouveau mode d'apprentissage de l'alphabet. Drôle et sympathique.

PC Win./486/8 Mo Mac 68030/8 Mo

Les Minimots

Belles lettres

De A à Z, voici vingt-six petits personnages animés en forme de lettres qui proposent de sensibiliser les bambins à l'alphabet et à la lecture. Les Minimots forment déjà une collection de six CD-Rom, tous fondés sur le même principe pédagogique et illustrés par différentes situations de la vie quotidienne. C'est dans la joie que les leçons sont distillées. Dans chaque univers, les Minimots vivent une aventure amusante racontée par un enfant. Le même enfant vient en aide au jeune utilisateur, l'aiguillant sur les pistes du CD.

D'écran en écran, les lettres personnages s'assemblent pour former des mots qui viennent illustrer le cours de l'histoire et que l'enfant peut repérer, sans toutefois y être contraint et forcé pour passer à la suite. C'est aussi en toute liberté qu'il peut choisir de se diriger vers les jeux proposés pratiquement à chaque page. Jeux qui sont autant de moyens pour reconnaître des lettres, exécuter des minidictées, compter et... créer. Car les Minimots ne rechignent pas devant l'utile. Ainsi, dans le titre consacré au goûter d'anniversaire, l'enfant réalisera une jolie carte d'invitation et l'imprimera en pressant simplement sur un bouton. **MG**

L'installation

Sur Mac comme sur PC, le programme d'installation est simple et prévoit une aide animée pour les enfants : un Minimot leur explique qu'en cas de problèmes, ils doivent demander à un adulte de lire le fichier Lisez-moi. Dans ledit fichier, aucune information, si ce n'est le numéro de téléphone de la société de maintenance.

Minimots
Editeur : **New Media**
Distributeur : **Découvertes Multimédia**
Prix : **env. 130 F TTC**
Notes sur 5
3 Richesse du contenu
5 Interface
4 Réalisation technique
4 Réalisation artistique
5 Installation
★★★★★

Contes et légendes d'ailleurs

Après les encyclopédies et les aides scolaires sur PC, les contes interactifs. Edusoft va inscrire à son catalogue de CD-Rom des histoires venues d'ailleurs. Premier titre à paraître (prochainement) : Imo et le roi, une légende africaine, qui sera suivie d'une incursion dans l'imaginaire japonais. ●

Au rayon des encyclopédies

Liris profite de la sortie en version Mac de L'Encyclopédie des sciences et l'Encyclopédie du corps humain, pour baisser les prix de toutes les versions (300 F TTC au lieu de 500). Parallèlement, il poursuit la localisation d'autres titres de l'éditeur anglais, dont une Histoire du monde et une Encyclopédie de la nature. A suivre. ●

PASSEPORT POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE !

Jusqu'au 31 octobre 1996

Avec ADI et son jeune cousin ADIBOU

3 offres exclusives spéciales rentrée des classes !

1 CADEAU GRATUIT
DANS LES BOÎTES

Gomme géante ADIBOU

Kit de 2 stylos

Trousse multipoches ADI

+

1 OFFRE
"DIPLÔMÉ OU REMBOURSÉ"

Opération "satisfait ou remboursé" : nous vous remboursons intégralement votre achat en cas d'insatisfaction.

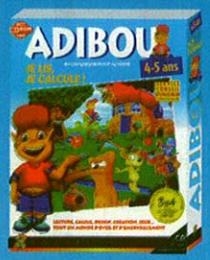
+

1 LOGICIEL GRATUIT,
DESTINÉ À L'ÉCOLE DE VOTRE ENFANT !

1 logiciel acheté = 1 logiciel offert ! Offrez 1 exemplaire de votre logiciel à l'école de votre enfant.

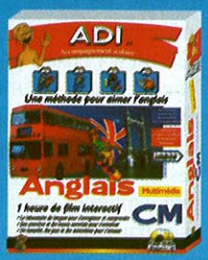
NOUVEAU ! CD-ROM COMPATIBLES PC/MAC

ADIBOU
la mascotte préférée des 4-7 ans !



Pour initier en douceur les 4-7 ans à la lecture et au calcul. Avec Adibou, les enfants préparent leur arrivée à la grande école en compagnie de personnages tendres et attachants. Ils apprennent à lire et à compter comme par enchantement dans un cadre magique et vivant.

ADI ANGLAIS MULTIMÉDIA
une méthode pour aimer l'anglais !



Une méthode multimédia pour aimer l'anglais basée sur des situations de communication pratiques et ludiques qui font partager la vie quotidienne d'une famille Anglaise. Avec en plus : 1 heure de vidéo par titre et un véritable laboratoire de langues personnel pour une immersion totale !

ADI FRANÇAIS-MATHS
pour réussir dans les matières fondamentales !

Une méthode progressive et motivante, conforme aux programmes officiels de l'Education Nationale. Une pédagogie active et attrayante, qui offre un soutien scolaire grâce auquel l'enfant apprend en s'amusant.

Service lecteurs n° 17

7 JOURS SUR 7 DE 9H À 21H
46.01.46.50
Assistance téléphonique SAV

Déjà 100 000 enfants européens

TOUTE L'ANNÉE AVEC LA CARTE DE FIDÉLITÉ 3=4 1 LOGICIEL GRATUIT POUR 3 ACHETÉS
Carte de fidélité Coktel

1,5 MILLION D'EXEMPLAIRES VENDUS DANS LE MONDE
Qui dit mieux !

1 CD ROM GRATUIT !

SVMM 09/96 Recevez gratuitement un CD-Rom de démonstration en retournant ce coupon à : Sierra Coktel, 5, rue Jeanne Braconnier 92366 Meudon-la-Forêt Cedex

Prénom
Nom
Adresse
Code postal
Ville

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les informations vous concernant. Seule notre société est destinataire des informations que vous lui communiquez.

ADI / BTS / 12 09 96

COKTEL La Vie s'apprend mieux en s'amusant !

PC W 95/486/8 Mo Mac 68030/8 Mo

Hello Kids 2

Salut les copains !

Ecouter, écouter... A force de l'écouter et d'en jouer, l'anglais finira bien par leur entrer dans la tête, à ces chers petits !

Les Editions Didier, en collaboration avec Slan, récidivent : dès les premiers jours d'octobre sera publié Hello Kids n° 2, toujours destiné aux 7-12 ans, mais avec un degré supplémentaire de difficulté. Le principe reste inchangé : tout est ici fondé sur l'oral. Qu'il s'agisse de retrouver le chat dans la maison hantée, de rassembler des vêtements éparpillés, de dénicher un trésor ou encore de battre des records dans le quiz final, l'ensemble des sept jeux oblige l'enfant à réagir à ce qui lui est dit en anglais. En cas de difficulté, il peut cliquer sur un point d'interrogation : le texte dit est alors inscrit à l'écran et un clic sur la phrase problématique affiche la traduction en français (en allemand ou en espagnol).

L'interface, qui rassemble des icônes simples pour démarrer le jeu, aller au suivant, retourner au sommaire, propose également de mystérieuses notes de musique : un clic et l'enfant se retrouve face à un karaoké, dont les paroles se rapprochent du vocabulaire employé dans le jeu. De grammaire ou de leçon, il n'y en a point ici. Rien que du dialogue et des jeux, pour un bain joyeux dans l'anglais. Un livret pédagogique proposé avec le CD-Rom donne aux parents quelques conseils d'usage. **MG**

L'installation

Sur Mac comme sous Windows, le CD-Rom ne nécessite aucune installation. Ce qui, comme c'est fréquent dans ce cas, génère parfois une certaine lenteur. Prévoir une bonne sortie son, tout étant basé sur une bonne compréhension de l'oral.

Hello Kids 2
Editeur : **Slan-Editions Didier**
Distributeur : **Hatier**
Prix : **env. 295 F TTC**
Notes sur 5
3 Richesse du contenu
4 Interface
4 Réalisation technique
3 Réalisation artistique
★★★★☆

PC Win./486DX2/8 Mo

J'apprends avec les Schtroumpfs

Les p'tits Bleus

Apprendre tout en s'amusant, telle est la devise de cette nouvelle collection. Une réussite, foi de Schtroumpf !

Infogrames nous propose une collection de 3 CD d'éveil ludo-éducatif pour les 3 à 6 ans. Au menu : Formes et Couleurs, Mémoire et Logique, Chiffres et Lettres. Animations amusantes et autres rencontres parsèment chaque écran, se réveillant sous la magie de la baguette. Dans chaque titre, cinq Schtroumpfs attendent une aide. Ces jeux disposent de trois niveaux de difficulté. A mesure de ses succès, l'enfant sera récompensé par la croissance de son arbre. La conception a été très bien pensée pour les plus jeunes. Ainsi, un modèle dédié gère l'apprentissage de la souris pour une maîtrise sans surprise. Les rares choix textuels (oui/non) sont explicités par oral et distingués par une couleur spécifique, la manœuvre devenant compréhensible pour ceux qui ne savent pas encore lire. Un menu Parent permet de suivre la progression de chaque enfant. A noter, un module de coloriage pouvant être enrichi de nouveaux dessins sur Internet ou Infonie **JH**

L'installation

CD-Rom testé en version bêta, non représentative de l'installation finale.

J'apprends avec les Schtroumpfs
Editeur/distributeur : **Infogrames**
Prix : **env. 200 F TTC**
Notes sur 5
4 Richesse du contenu
3 Interface
4 Réalisation technique
3 Réalisation artistique
3 Installation
★★★☆☆

Ozzie l'écolo

L'écologie enseignée aux enfants. C'est la mission d'Ozzie sauve la planète et de ses 40 activités. Exemple de jeu : l'enfant doit repérer ce qui nuit aux économies d'énergie (éteindre télé et ordinateur, fermer porte et fenêtre...). Enjeu démesuré pour les petits de 4 ans, auquel est destiné le CD (Mac/PC). Maniement également compliqué : il ne suffit pas de cliquer sur un objet pour démarrer un jeu, il faut aussi enfoncer la touche Maj. Conseil dit à la hâte par une voix féminine sans chaleur. Economies d'énergie, là aussi ? **Emme Interactive, env. 200 F TTC** ●

Action

Du jeu de plate-forme à l'éducatif, Ubi Soft franchit le pas avec Rayman Junior. Son célèbre personnage va en effet bientôt entraîner les élèves de CP, CE1, CE2 dans des courses au savoir, conçues en collaboration avec Hatier. Au lieu de galoper, de sauter, de batailler aveuglément, Rayman va agir dans le cadre de consignes strictes et éducatives. Pour octobre. **Prix : env. 300 F TTC, pour PC *(avec joypad)*.** ●

Service lecteurs n° 23

FACILE DE COMMANDER !

BOUTIQUE
11, bd Voltaire
75011 PARIS

TEL
43 57 48 20

AMIE VPC
11, bd Voltaire
75011 PARIS

FAX
43 57 10 01

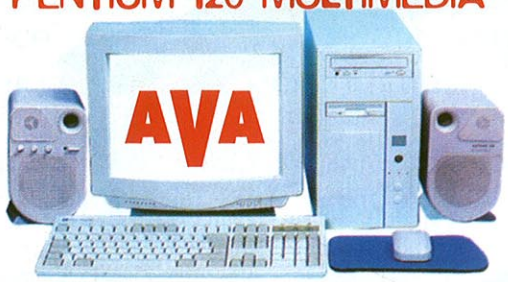
AMIE
Le pro.

Boutique ouverte du lundi au samedi de 10h à 19h - Métro Oberkampf et République.

12 années d'expérience professionnelle à votre service

PROMO SPECIAL RENTREE

PENTIUM 120 MULTIMEDIA



- Carte mère TRIT FX 256 Ko cache
- CPU Pentium 120
- 16 Mo RAM
- Disque dur 1,6 Go
- Carte vidéo S3 trio V+1 MPEG 1 Mo ext 2 Mo
- CD-ROM 6X
- Carte son SB 16 PnP compat.
- Ecran 15" 0,28 pitch MPRZ
- 2 HP 100w stéréo
- Boitier moyen tour
- Lecteur 1,44
- Clavier 102 touches
- Souris compatible Windows

6 990F

Service lecteurs n° 23

IMAGE | MUSIQUE ET SON | LANGAGE | ARTS DU SPECTACLE | MULTIMÉDIA

VILLE DE TOULOUSE

F.A.U.S.T 96
MET EN SCÈNE

LE MULTIMÉDIA

Art et culture, éducation-formation, sciences humaines
sciences et techniques, jeux,
tourisme, sports et loisirs, vie dans la cité...

LA CITÉ INTERNET

10 Rendez-vous avec 10 sites internationaux
Des ateliers thématiques • Un espace-entreprises
Musées, galeries d'art, bibliothèques, laboratoires,
cités des sciences, universités-écoles, entreprises,
collectivités...

18 au 22 OCTOBRE 1996
TOULOUSE • PARC DES EXPOSITIONS

RENSEIGNEMENTS ET DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE
FAUST • 34, RUE PARGAMINIÈRES • 31000 TOULOUSE
TÉL : 61 21 44 74 • FAX : 61 29 86 11 • e-mail : faust@cadrus.fr

Service lecteurs n° 24

Minitel
3617
RATIOSCOPIE

2.500.000 ENTREPRISES REFERENCEES

RATIOS ET BILANS DES SOCIETES

RECHERCHE PAR NOM DE DIRIGEANTS OU D'ASSOCIES

RECEPTION PAR TELECOPIE DES INFORMATIONS CONSULTEES

EXCELSIOR PUBLICATIONS / 5,57 F/MN

GRAPHIR

LA MAISON DU CD-ROM

Enfin ! Pour toute la famille,
une vraie sélection éducative et humaniste
de CD-ROM.
LE NOUVEAU CATALOGUE EST PARU !

Commandez-le en renvoyant le coupon ci-dessous à
LA MAISON DU CD-ROM Parc de Gilly 73200 Albertville
tél 04 79 32 07 32 / fax 04 79 32 00 39

M. ☐ Mme. ☐ Mlle. ☐
Nom
Prénom
N° Rue
Code postal Ville

Service lecteurs n° 22

Photo : Jacques Feine/Shopping : BHV

Que risquent

Contrôle parental

Christophe Bardy

On le dit souvent, on le craint parfois. Internet a sa part d'ombre, revers de la liberté d'expression qui y règne. Le sexe, la violence, les idéologies douteuses s'y expriment sans entrave. Est-ce grave, docteur ? Pour vous peut-être pas. Pour vos enfants, cela mérite réflexion...

On line

Internet, lieu de perversion et de dérives idéologiques ? réseau de tous les dangers ? grand corrupteur de la jeunesse internationale ? Hou lala ! Il y a les fantasmes, souvent nourris d'ignorance et du vertige que l'immense liberté dont bénéficie encore le réseau peut faire naître. Et il y a aussi la réalité, têtue, incontestable, et pour le compte, pas toujours rose. Oui, Internet peut délivrer à discrétion les photos les plus brutales qui soient. Oui, Internet accueille dans sa toile, détraqués de tout poil, nazillons de la pire espèce, sectes tarées, et tous disposent ici d'une tribune mondiale. Oui, Internet expose chacun à des images choquantes, des informations dénaturées, des rencontres douteuses. Entre adultes consentants et avertis, bien sûr, on ne va pas en faire un fromage. Et peut-être bien qu'un soir... sans match de foot..., entre copains, on ira entrouvrir la porte pour vérifier si ce que l'on raconte est vrai... L'ennui, ce sont les gamins.

Avec l'arrivée de l'ordinateur dans les familles, ces pauvres innocents se sont mis, eux aussi, à surfer, avant même que les premiers boutons d'acné ne bourgeonnent sur leur doux visage. Au prétexte de terminer un exposé sur les dauphins ou de correspondre avec un fan de basket lituanien, voire de pêcher quelques trucs pour progresser plus vite dans Donkey Kong Country II. Et dès lors, peu importe le débat sur la quantité de pervers, d'images « sexuellement explicites » de sites douteux que contient Internet, ce que tout le monde ignore. A 0,005 % comme à 50 %, le risque existe et l'inquiétude des parents ne peut être ignorée.

Les gouvernements ont les premiers tenté de régler le problème. La méthode ? Mettre en place un arsenal répressif, juridique et judiciaire. Les Etats-Unis ont donné le ton. Une série d'incidents très sérieux mettant en cause des enfants ont vite fait monter la pression (voir encadré). Le 8 février dernier, Bill Clinton signe le Communication Decency Act, voté par le Congrès américain une semaine plus tôt. Ce texte criminalise la diffusion d'informations dites indécentes vers les mineurs par les serveurs *on line*, quels qu'ils soient.

La levée de boucliers est immédiate. En ne précisant pas ce qu'il entend par indécent, le législateur contraint de fait les gestionnaires de sites Internet et de services en ligne à une autocensure sans nuance. Avec cette loi, par exemple, un site d'information officiel sur le Sida n'est plus à l'abri de poursuites engagées par une ligue qui s'estimerait choquée par son contenu ou les images y figurant. En signe de protestation, 20 000 sites Web prennent des couleurs de deuil. Le 16 juin, trois juges fédéraux américains déclarent le texte anticonstitutionnel car contraire au premier amendement.

Entre-temps, l'initiative américaine a fait des émules. En Allemagne, au mois d'avril, le gouvernement de Bavière oblige Compuserve à couper l'accès aux *newsgroups* d'Internet, certains traitant de révisionnisme ou de pédophilie. En France, au mois de juin, la mise en examen pour pédophilie de deux fournisseurs d'accès à Internet conduit le gouvernement à proposer de soumettre le contrôle déontologique des sites et des prestataires Internet au Comité supérieur de la télématique (CST). A

Prenez vos enfants par la main avec Pics, la nouvelle norme de filtrage d'Internet.

Ames sensibles passez votre chemin ! SurfWatch vient de vous interdire l'accès à un site « sexually explicit ».

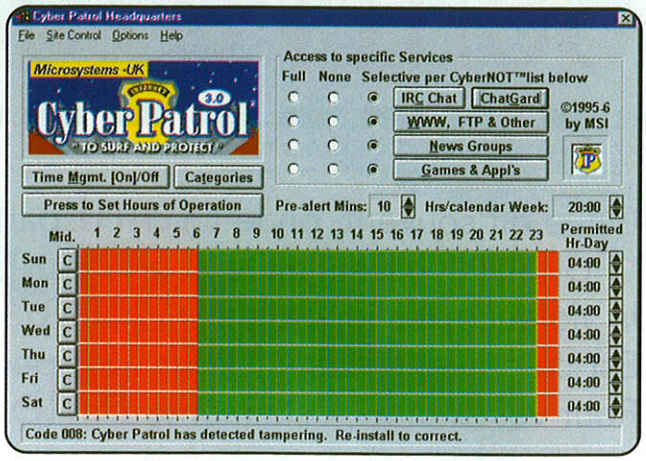
les enfants sur Internet ?

Contrôle parental : que risquent les enfants sur

Penthouse avant et après le passage de SurfWatch. Comme quoi, le filtrage Internet, ça marche...

l'origine déposé pour protéger les *providers* Internet, le texte de loi ouvre pourtant la porte à une interprétation ambiguë de la notion de déontologie. Ses principaux articles sont cassés par le Conseil constitutionnel. Ce dernier estime que le texte confère au CST, organisme consultatif, des prérogatives touchant aux libertés publiques et ayant des incidences pénales.

Sur le plan législatif, le problème reste donc entier. Ces tentatives paraissent de toute façon, de l'aveu même de leurs auteurs, dérisoires vu la nature d'Internet, par essence international et incontrôlable. De plus, d'un pays à l'autre, révisionnisme ou prostitution n'ont pas partout le même caractère délictuel. Et avec un accès Internet, rien n'empêche à chacun d'aller voir ce qui se passe chez son voisin.



Restriction du temps de connexion, interdictions d'accès, mots filtrés. Un précieux auxiliaire pour les parents.

Alors quoi ? Le problème de la protection des enfants est-il sans solution ? Eh bien non ! Puisque la technologie a créé le mal, c'est à elle que l'on va confier le soin de s'en protéger. Sur le modèle de la puce antiviolence destinée à la télévision, une nouvelle catégorie de logiciels – dite de contrôle parental – est chargée de régler le problème de façon élégante. Plutôt que de laisser aux gouvernements la charge de décider ce qui est bon ou mauvais pour leurs enfants, c'est aux parents qu'est directement confiée cette responsabilité. Plutôt que de censurer le contenu d'Internet, on laisse chacun libre de filtrer les informations qu'il ne souhaite pas consulter, ou voir consultées par ses enfants. Plutôt malin, non ?

Des logiciels comme SurfWatch, Cyber Patrol ou Net Nanny reposent sur un principe assez semblable. Tout d'abord, leurs éditeurs gèrent une base de cotation de sites Internet. En fonction de leur contenu, ceux-ci sont notés sur des critères de violence, de crudité de langage, de racisme, de sectarisme ou de sexe... On aboutit ainsi à une grille de notation comme il en existe déjà pour les jeux ou les films de cinéma. Les parents, à partir de là, peuvent paramétrer avec le logiciel le niveau de

Les grands services font leur police

AOL dispose d'un système de contrôle intégré, paramétrable par les parents, pour ses propres contenus. Pas pour l'accès Internet, mais cela ne devrait pas tarder. Au pire, il faudra attendre les versions Pics d'Internet Explorer et de Netscape Navigator.

Compuserve fournit gratuitement Cyber Patrol, le logiciel de filtrage de Microsystems. Il ne dispose pas de système de contrôle pour ses propres services. Néanmoins ceux-ci sont en train d'être convertis en services Internet et pourront donc bientôt être filtrés par des navigateurs Web ou des logiciels de filtrage. L'organisme de notation sera le RSAC (Recreational Software Advisory Concil), qui évalue déjà les jeux aux Etats-Unis.

Infonie garde la haute main sur ses contenus, par définition grand public. Pour l'accès Internet, Infonie a choisi de ne pas fournir l'accès aux newsgroups. Rien n'a pour l'instant été fait pour filtrer les contenus Web.

Les affaires Romero et Urmacher

➜ L'affaire Rick Romero

Au matin du 15 mars dernier, Michael, 13 ans, disparaît de son domicile dans la banlieue de Chicago. Sa mère trouve sur son lit un mot griffonné à la hâte : *« Je vais voir mon copain Rick dans un hôtel de Mt Prospect. »* Rick n'est pas un inconnu pour la mère du garçon. Cet homme vivant en Floride est entré en contact avec Michael par le biais d'un forum Internet sur les Ovni. La correspondance plus privée qui s'en est suivie a très vite inquiété la mère de Michael, qui avait interdit à son fils de poursuivre cette relation. La trace de Rick est confirmée à Mt Prospect. Mais l'homme a disparu, et l'enfant avec lui. En fin de journée, l'enquête policière porte ses fruits : Rick, qui voyage avec un passeport vénézuélien au nom de Ricardo Romero, est intercepté à Louisville, dans le Kentucky, à sa descente d'un bus Greyhound à destination de la Floride. Michael est avec lui.

➜ L'affaire Anders Urmacher

L'année dernière, le magazine *Time* rapporte le cas de Anders Urmacher, un écolier de 10 ans qui aime bien

Internet ?

tolérance au-delà duquel l'interdiction d'accès au site sera prononcée. En tenant compte de leurs propres principes et de l'âge du rejeton à protéger. De même, les parents peuvent définir un dictionnaire de phrases ou de mots qui seront systématiquement filtrés par le logiciel : il devient ainsi plus difficile d'extorquer à un enfant son adresse, son numéro de téléphone ou des renseignements intimes.

Une fois l'ensemble des règles définies, les parents choisissent un mot de passe qui empêche leur progéniture de les modifier. La navigation sur le réseau peut alors commencer. L'enfant se connecte avec Netscape ou Internet Explorer et surfe librement sur Internet. A chaque clic vers une nouvelle adresse, le programme de filtrage vérifie en fonction du paramétrage parental si l'enfant peut ou non se connecter. Dans la négative, un message apparaît à l'écran indiquant que l'accès au site est refusé.

On pourrait presque croire la solution idéale, si quelques soucis ne venaient encore nous titiller l'esprit. Même si l'interface du logiciel est francisée, rien ne garantit que la base de notation évalue les sites français. Et pas de notation équivaut à dire que le filtre est percé. De plus, rien ne permet de connaître avec précision la tolérance de l'éditeur en matière d'évaluation des sites. Peut être le jugerez-vous très laxiste ou tout à fait réactionnaire.

Pour mettre un terme à l'ensemble de ces problèmes, le World Wide Web Consortium a développé Pics, une norme de filtrage Internet évoluée. Pics (Platform for Internet Content Selection) est un système de contrôle d'accès impliquant les organismes de notation, les éditeurs de logiciels et les utilisateurs... Les premiers se chargent d'évaluer les sites. En fonction de leur tendance et de leur tolérance ils émettent des notes plus ou moins sévères. Les seconds peuvent, s'ils le souhaitent, intégrer Pics à leur arsenal de filtrage. Ainsi, Microsoft et Netscape rendront leurs navigateurs compatibles avec Pics. Enfin, les parents règlent les paramètres de filtrage en choisissant le ou les organismes de notation correspondant à leur sensibilité. De par sa structure, Pics apparaît légitimement comme l'avenir du contrôle Internet. Souple, indépendant et intégré aux protocoles standards d'Internet, il devrait convenir à la majorité des parents. A ceci près que rien ne remplacera jamais vraiment leur présence au côté de l'enfant... ○

bavarder dans l'un des forums pour enfants de America On Line. Ayant donné à l'un de ses correspondants son adresse électronique, il a la surprise de recevoir de l'inconnu, qu'il pense être un garçon de son âge, un mystérieux fichier accompagné d'instructions. Après décompactage, le fichier dévoile son contenu : dix photos porno particulièrement crades. Pas joyeux, les parents, on les comprend. L'histoire ne dit pas si le petit Anders est privé d'accès *on line* depuis lors.

Baby-sitters électroniques

CYBER PATROL 3.0

Le système de filtrage le plus évolué du moment. Entièrement paramétrable, Cyber Patrol dispose de pas moins de sept systèmes de protection. Il s'appuie sur sa propre base de notation, mais répond également à la norme Pics. Cyber Patrol accepte pour l'instant les notations émanant du RSAC et de Safesurf, deux organismes de notation américains. Parmi les autres fonctions : le filtrage d'accès à certains *newsgroups*, le contrôle sélectif de vocabulaire ou la restriction du temps passé à surfer sur le Net ou à utiliser certains logiciels, les jeux par exemple.

Pour Windows 3.1 et 95
Editeur : Microsystems Software
Adresse Internet : www.microsys.com/cyber/
Prix : env. 150 F TTC
Mise à jour de la base de notation : env. 150 F par an.

SURFWATCH 1.0

Surfwatch a d'abord été conçu pour filtrer les sites à contenu «sexuellement explicite». Véritable boîte noire, SurfWatch n'est pas paramétrable. Il ne fait qu'interdire – efficacement – l'accès aux sites répertoriés. C'est bien, mais insuffisant pour faire le poids face à Cyber Patrol, du moins dans la version Windows 95 que nous a fait parvenir l'éditeur.

Pour Windows 3.1 et 95
Editeur : Spyglass
Adresse Internet : www.surfwatch.com
Prix : env. 250 F TTC
Mise à jour de la base de notation : env. 30 F par mois.

NET NANNY 2.1

Net Nanny (la grand-mère du Net) fonctionne selon un principe de filtrage de vocabulaire. Là encore le concept est intéressant mais par trop restrictif. Ainsi, en interdisant certains mots, on verrouille indistinctement l'accès au site de Playboy comme à un site d'information sur le Sida.

Pour Windows 3.1 et 95
Editeur : NetNanny Ltd
Adresse Internet : www.netnanny.com
Prix : env. 200 F TTC
Mise à jour de la base de notation : gratuite

Illustration : Robert Wagt

… le meilleur navig

NETSCAPE est-il toujours... on line ateur du monde ?

Christophe Bardy

L'avance technologique, la capacité d'innovation, le talent commercial, voila les qualités qui ont fait de la petite société américaine **le maître** incontesté d'Internet, et de son Navigator le meilleur *browser* au monde. Mais **un géant** s'est réveillé : à Netscape Navigator 3.0, Microsoft oppose Internet Explorer 3.0. Alors ?...

Dans le monde des *browsers* Internet – ces logiciels de navigation qui permettent de surfer sur le Net –, Netscape Navigator fait figure de champion incontesté. Netscape, c'est cette petite société américaine, à la croissance fulgurante, qui a conquis en deux ans 85 % du marché mondial des navigateurs Internet. Son secret : l'intuition pionnière de ses deux fondateurs, Jim Clark, l'ancien patron de Silicon Graphics, et Marc Andreesen, auteur en 1993 du premier *browser* graphique, Mosaic. Une intuition qui s'est vite convertie en une prodigieuse avance technologique, laissant sur place toute opposition sérieuse.

Et comme le petit monde de la micro est parfois bien cruel, un grand perdant fut désigné : le Microsoft impérial, dominateur, hégémonique, pris en flagrant délit d'imprévision face au phénomène Internet. Débordé par l'explosion d'Internet, le géant de Redmond n'a pu dans un premier temps aligner qu'un piètre opposant à Netscape. Son premier Internet Explorer, né du rachat des technologies de Spyglass (l'éditeur de Mosaïc), n'a pu faire que de la figuration face au très inventif Navigator.

Pourtant, les choses changent. Bill Gates veut faire de son entreprise le leader mondial du Net. Qu'importe si, pour cela, il doit offrir son Internet Explorer à qui le veut, alors que Navigator dans sa version commerciale coûte près de 300 F. *« Comme précédemment l'antivirus ou le défragmenteur de disque, le navigateur Internet est devenu un élément indispensable du système d'exploitation... »*, affirme-t-on chez Microsoft. Traduction : Netscape n'a qu'à bien se tenir. Et il est vrai que la nouvelle version d'Internet Explorer ne fait plus dans la demi-mesure. Microsoft réplique fonction pour fonction à Netscape. Mieux, Internet Explorer comprend des technologies (telles les feuilles de style) que Navigator n'intégrera que dans sa future version 4.0. Alors Netscape Navigator est-il toujours le meilleur *browser* du monde ?

Netscape et Microsoft sont au coude à coude pour décoder les commandes HTML standards.

L'un des premiers critères pour en juger est l'aptitude de chacun des logiciels à décoder les commandes HTML. HTML (Hypertext Markup Langage), c'est le langage de description des pages Web. Avant d'afficher un écran, le navigateur doit d'abord interpréter les lignes de code qui lui sont transmises.

Ce n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Ainsi, derrière le magnifique logo centré en haut de votre page favorite se dissimule une série de commandes cabalistiques de type : <img src =»cabalistik.gif» height=367 width=512 align =top> . Au jeu du décodage, Navigator a toujours eu l'avantage. Rien d'étonnant, c'est Netscape qui a créé les commandes les plus récentes. Et l'affichage des fonds d'écran, tableaux et autres *frames* (zones de document indépendantes) est longtemps resté l'apanage du seul Navigator...

La guerre des étoiles

	Netscape Navigator 3.0	Internet Explorer 3.0
Support HTML	★★★★★	★★★★★
Principale nouveauté	Multicolonnage	Feuilles de style
Multimédia	★★★★★	★★★★★
Formats graphiques supportés	Gif, Jpeg, Gif animés	Gif, Jpeg, Gif animés
Formats audio supportés	AU, Wav, Aiff, Midi	AU, Wav, Aiff, Midi
Formats vidéo supportés	QuickTime, AVI, Mpeg	QuickTime, AVI, Mpeg
Formats 3D supportés	VRML 2.0	VRML 1.0
Applications	★★★★	★★★★★
Support de Javascript et Java	oui	oui
Support de VB Script et ActiveX	Partiel (NCompass)	oui (Windows 95 et NT)
Sécurité	★★★★	★★★★★
Support de SSL	oui	oui
Contrôle parental	non	oui (Pics)
Messagerie, News	★★★★★	★★★★
Client SMTP/POP 3	Netscape Mail	Internet Mail&News
Lecteur de *newsgroups*	Netscape News	Internet Mail&News
Téléphonie/conférence	★★★	★★★★★
Téléphonie internet	oui	oui (compatible H323)
Tableau blanc	oui	oui (compatible T120)
Chat	oui	oui
Partage d'applications	non	oui
Extensibilité/*plug-ins*	★★★★★	★★★★★
Technologie utilisée	*Plug-ins* Netscape	ActiveX et *plug-ins* Netscape
Principales extensions disponibles	Shockwave, Acrobat, Real Audio, ...	Shockwave, Acrobat...
Support multiplate-forme	★★★★★	★★★
Windows 95/NT	oui	oui
Windows 3.1	oui	non (octobre 96)
Mac/OS	oui	non
Unix	oui (Sun, SGI, IBM, HP...)	non

La course autour du

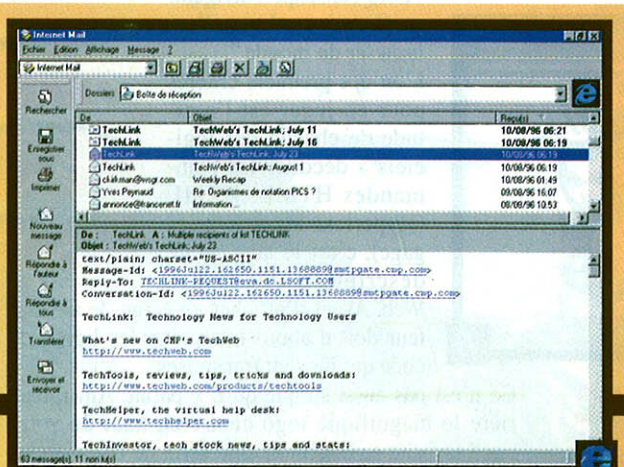
Mais le vent tourne. Internet Explorer 3.0 comprend désormais la quasi-totalité des commandes interprétées par Navigator 3.0. Mieux, il est le premier à déchiffrer les feuilles de style définies dans la norme HTML 3.2. Le résultat (voir ci-contre) se passe de commentaires.

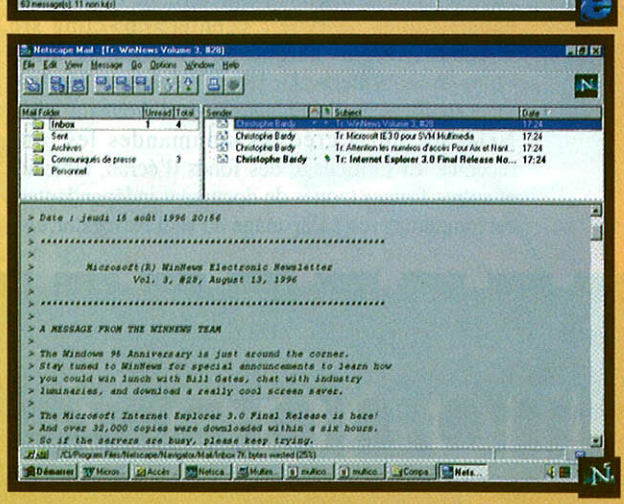
En attendant Navigator 4.0, les aficionados de Netscape se consoleront en se disant que leur navigateur est selon nos tests 15 à 20 % plus rapide à l'affichage que celui de Microsoft. Ils se réjouiront aussi des exclusivités comme Multicol, une commande qui gère le multicolonnage de texte façon PAO. C'est plus simple que les feuilles de style, mais pas vraiment conforme à HTML 3.2, qui fait office de référence dans le monde Web...

Côté multimédia, les deux concurrents sont au coude à coude. Tous deux supportent les principaux formats de fichiers graphiques (Gif, Jpeg) ainsi que les images Gif animées. La vidéo n'est pas en reste puisque les deux navigateurs lisent les vidéos QuickTime et Vidéo pour Windows. Ils peuvent aussi décoder des séquences Mpeg sous Windows 95 grâce à ActiveMovie, la technologie de Microsoft qui succède à Vidéo pour Windows.

On ne saurait être complet sans évoquer les *plug-ins,* ces modules additionnels qui viennent enrichir les capacités des navigateurs. Deux technologies s'affrontent. Celle des *plug-ins* Netscape est la plus répandue ; une bonne centaine de modules est aujourd'hui disponible pour Navigator 3.0, et la plupart fonctionnent avec Internet Explorer 3.0, désormais compatible avec l'architecture de Netscape. Intérêt majeur : ils apportent de nouvelles fonctions multimédias. On peut ainsi écouter du son et des émissions radio en direct avec Real Audio, consulter des présentations Director avec Shockwave, écouter des sons Midi avec MidiPlug (de Yamaha), qui comporte son propre jeu d'instruments échantillonnés.

Concurrents des *plug-ins,* les contrôles ActiveX de Microsoft sont une alternative séduisante sous Windows 95. Pour simplifier, un contrôle ActiveX est un





Plus joli, mais moins puissant. C'est ainsi que l'on peut qualifier Microsoft Mail & News par rapport à Netscape Mail.

Poste et télécom...

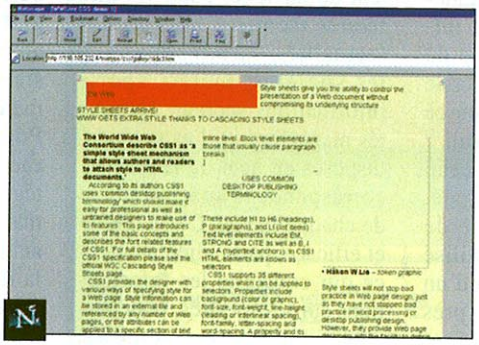
Outre leurs fonctions de navigateur Web, les logiciels de Microsoft et Netscape intègrent toute une série de modules complémentaires. Pour la messagerie et les *newsgroups,* Internet Explorer est livré avec l'application Microsoft Mail et News. Navigator reste fidèle à son module de messagerie et de lecture de news intégré. Les outils Microsoft bénéficient d'une interface léchée, similaire à celle d'Explorer, mais ne conviennent qu'à une utilisation basique de la messagerie et des *newsgroups.* Ceux de Navigator sont certes moins jolis mais plus complets.

Pour la téléphonie et le travail de groupe, c'est le contraire. Cooltalk, l'application de téléphonie et de tableau blanc de Netscape fonctionne bien mais est plutôt spartiate. La norme de téléphonie utilisée est propre à Netscape et il est impossible de partager des

composant OLE (une application Windows) qu'on aurait mise à la diète. Sous Windows 95 et avec Internet Explorer, le résultat est génial (si, si...). Certains *plug-ins* Netscape arrivent sous la forme de contrôles ActiveX, tels Shockwave de Macromedia, ou Acrobat d'Adobe. La liste devrait vite s'allonger. Bonne nouvelle, Netscape Navigator fera fonctionner les contrôles ActiveX, avec un *plug-in* développé par la société Ncompass.

Au final, force est de constater que Netscape n'est plus le seul navigateur crédible. Internet Explorer a comblé son retard et devient un redoutable concurrent. Il dépasse Netscape sur des fonctions importantes (rapidité en mode Java, feuilles de style, contrôle parental à la norme Pics). En revanche, il reste à la traîne en matière de performances à l'affichage, et n'est pour l'instant disponible ni sur Macintosh ni sous Windows 3.1. Son module Mail et News, réussi sur le plan de l'interface, est moins complet que celui de Netscape.

Pas encore de gagnant entre ces deux logiciels. Si vous voulez suivre la course en direct, un conseil : installez les deux navigateurs sur votre PC – ils sont librement téléchargeables sur le Web – et les premières bêtas des versions 4.0 devraient apparaître bientôt. Et ne manquez pas l'autre feuilleton. Juridique, celui-là. Netscape vient de porter plainte contre Microsoft pour concurrence déloyale. ❍

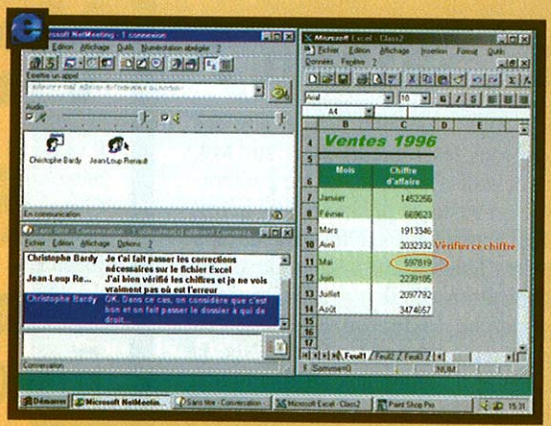


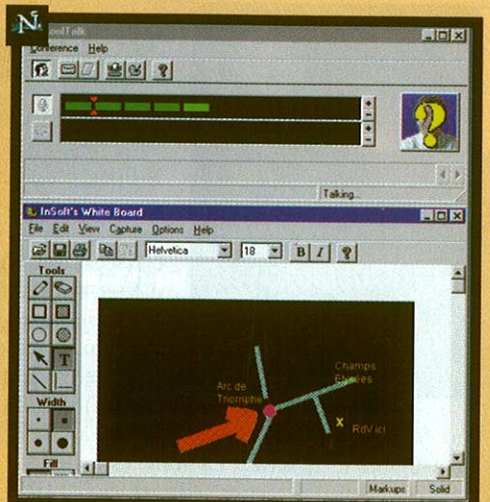
Seul Internet Explorer (en haut) interprète les feuilles de style définies par le W3C (l'organisme de normalisation du Web).

Sur un air de Java

Java, c'est la dernière coqueluche du Net. Conçu par Sun Microsystems, ce langage permet de concevoir des programmes exécutables au fil de leur chargement à partir du réseau. Ces programmes, baptisés *applets* (appelettes en français !), ont l'avantage d'être « portables » : cela signifie qu'un même programme Java fonctionne à l'identique sur un Mac, un PC, une station Sun... Seule condition, le logiciel de navigation utilisé doit savoir interpréter le langage. Jusque-là, seul Navigator 2.0 pouvait exécuter les appelettes Java. Mais avec leurs compilateurs Java rapides, les versions 3.0 de Microsoft et Netscape le relèguent au rang de tortue : elles sont en moyenne quarante fois plus véloces que leur ancêtre. Java devient enfin utilisable sur nos PC et nos Mac et, ça, c'est une bonne nouvelle. Pour la petite histoire, le module Java d'Internet Explorer surpasse celui de Navigator d'une tête en rapidité d'affichage et d'animation d'images.

applications. Microsoft Netmeeting est quant à lui compatible avec les standards internationaux : T120 pour le transfert de données et le tableau blanc et H323 pour la téléphonie. Il peut donc interagir avec d'autres logiciels de téléphonie, comme ceux d'Intel par exemple. Seules deux personnes peuvent se téléphoner simultanément, en revanche le partage d'applications peut se faire à plusieurs (dix au maximum).





Cooltalk incorpore un répondeur téléphonique qui peut répondre aux appels via internet en votre absence...

Christophe Bardy

PC W 95/486/8 Mo

PointCast

Un journal clés en main sur Internet

PointCast, c'est une autre façon de consommer l'information en continu. Le principe ? Choisissez dans le menu parmi les sources d'information proposées, attendez la livraison et consultez. Et en plus, grâce à la publicité, c'est gratuit...

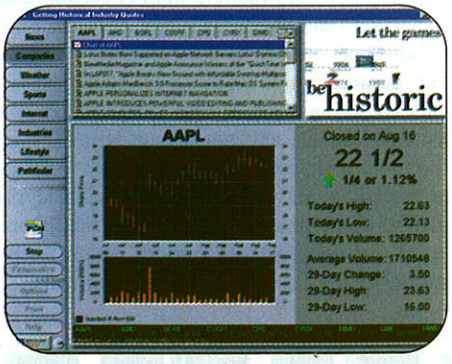
Imaginez un logiciel capable de récupérer gratuitement des actualités sur les différents sites d'information du Web pour en faire un véritable journal à la carte. Et bien ce logiciel existe. Son nom ? PointCast, le même que celui de la société qui l'a créé. Aujourd'hui, cet espèce de CNN de l'Internet est utilisé quotidiennement par plus d'un million de personnes et près de 250 000 le téléchargent tous les mois... La recette du succès ? Des sources d'information variées et des possibilités de paramétrage aux petits oignons.

Dans PointCast, la première chose à faire est de définir la nature des informations que l'on souhaite recevoir et la fréquence à laquelle elles seront remises à jour. Cette étape franchie, le programme rapatrie les données depuis le serveur Internet de PointCast, puis les classe dans des dossiers. Il ne reste plus qu'à les consulter en s'aidant des onglets de navigation. Les premiers, sur la gauche, permettent de naviguer entre les différents thèmes d'information (actualités, informations sur les sociétés, météo, sport, informations secteur, actualités magazines...). Les seconds, disposés en haut de la fenêtre, correspondent aux rubriques de chaque thème. C'est simple et efficace, particulièrement en ce qui concerne les informations sur les sociétés, pour lesquelles on dispose à la fois de bulletins d'actualité et des cours boursiers. Autre atout, l'info en ligne est interactive. Ainsi, les articles de PointCast font souvent référence à des sites Internet que l'on peut consulter d'un simple clic de souris.

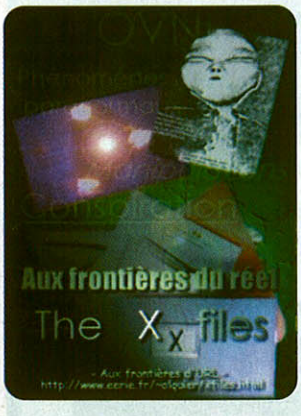
Seul reproche, rien ne distingue les informations venant de sources indépendantes et celles provenant directement des sociétés et de leurs agences de relation presse (mis à part un petit logo). Prudence donc, car PointCast mélange allégrement les deux types d'information..

De la pub à tous les étages

Reste le cas de la publicité. Dans PointCast, on doit la considérer comme un mal nécessaire. Omniprésente, elle permet au service de rester gratuit. Mais contrairement aux sites Web, où la pub est statique et où l'on ne la remarque presque plus, celle de PointCast est du genre efficace. Placée à des endroits stratégiques, elle s'affiche en permanence sous la forme de spots animés plutôt bien léchés. On la retrouve aussi quand PointCast fonctionne comme économiseur d'écran. C'est d'ailleurs une des autres trouvailles du logiciel, qui peut remplacer les économiseurs standards de Windows 95. Lorsque le micro n'est pas utilisé pendant plu-



http ://www.pointcast.com



X-Files, Saison 3

Vous avez dit série culte ? En voici une, et non des moindres, diffusée tous les samedis soirs sur M6. X-Files, c'est un cocktail d'espionnage, de paranormal et d'Ovni avec un zeste de paranoïa. Les héros, deux agents du FBI, enquêtent sur les affaires non classées, des dossiers louches aux relents de secret d'Etat et de conspiration. Et il n'y a pas qu'aux Etats-Unis que ça marche. En France, la série atteint des taux d'audience records sur M6. Sur le Net, la frénésie est la même et de nombreux sites cultivent la passion X-Files. En France, le plus complet est Aux frontières d'URL, un site hébergé à l'EERIE. Mais n'y cherchez pas la solution aux énigmes de la série... La vérité est ailleurs.

http://www.eerie.fr/~alquier/xfiles.html

Mondes Virtuels

Rien de tel qu'un petit *plug in* pour voir des mondes en 3D. Le plus en vue s'appelle Cosmo. Edité par Silicon Graphics, il est conforme à la norme VRML 2.0 et fonctionne avec Netscape Navigator.

http://webspace.sgi.com/cosmoplayer

Europe off line

Lancé en 1994, Europe On Line ne passera pas son deuxième hiver. Le pionnier des services en ligne Internet européens a été

sieurs minutes, on voit apparaître à l'écran une sélection d'informations ainsi que des messages publicitaires.

Bien sûr, bien des choses dans PointCast sont sujettes à critique. La principale, et non des moindres, étant que le logiciel est en anglais et que l'essentiel des informations fournies sont américaines. De même, PointCast manque encore d'informations en temps réel (ce qui devrait se régler suite à un partenariat avec CNN). Enfin, on se prend à rêver de disposer d'un nombre encore plus varié de sources d'information. PointCast y travaille et noue actuellement de nombreux partenariats avec des éditeurs et des groupes de presse. L'enjeu, il est vrai, est de taille : il s'agit ni plus ni moins que de redéfinir la façon dont nous consommerons l'information au prochain millénaire... ○

PointCast 1.0

En Anglais

Editeur : **PointCast**

Prix : **Gratuit**

Notes sur 5

5 Facilité d'utilisation

5 Intérêt

4 Installation

★★★★★

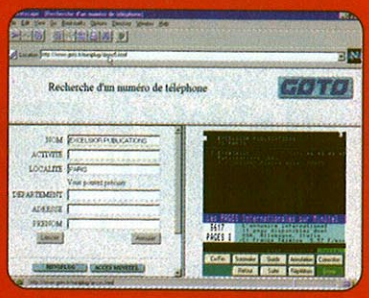
mis en faillite par le tribunal de commerce du Luxembourg le 2 août. EOL avait perdu près de 100 millions de francs en 1995.

Http ://www.europeonline.com

Cyber-Mac

Apple a rendu public une version presque définitive de son MRJ (MacOS Runtime for Java), un ensemble d'utilitaires permettant de faire fonctionner toutes les applications Java sur le Macintosh.

http ://devtools.apple.com/mrj



Le Minitel sur Internet...

On connaissait déjà le Minitel payant sur Internet grâce à France Télécom (Passerelle Intelmatique et Wanadoo). Voici qu'arrive MiniPlug, de Goto Informatique. Ce *plug in* pour Netscape transforme le navigateur en un véritable terminal Minitel-Internet. Il existe aussi sous la forme d'un contrôle ActiveX pour Internet Explorer.

Pour fonctionner, MiniPlug utilise la passerelle Internet-Minitel de Goto Informatique. Celle-ci référence une liste de services télématiques accessibles gratuitement via MiniPlug. On y trouve notamment l'annuaire électronique, ainsi que le Guide des services Minitel, l'annuaire des codes postaux et le site de l'Agence européenne d'information sur la consommation... Pour les consulter, le navigateur Internet doit d'abord se connecter sur la page qui donne accès à la passerelle. Ensuite, on sélectionne le service désiré. Automatiquement, la fenêtre Minitel du *plug in* apparaît à l'intérieur du navigateur. Le reste se passe sans histoire : MiniPlug s'utilise comme un vrai Minitel avec ses touches Suite, Correction ou Envoi. Le logiciel est disponible en version PC sur le site de l'éditeur ou sur le CD-Rom fourni avec ce numéro.

http://www.goto.fr/miniplug/acces.html

Les pages jaunes françaises

On ne présente plus Yahoo!, Lycos et Altavista, tant les habitués du Net ont pris l'habitude de les utiliser. Malheureusement, ces grands annuaires américains de recherche sur le Net ont un gros défaut. Celui d'être américains. Ainsi, trouver un site francophone sur Yahoo! ou Lycos relève de la quête du Graal, sinon du miracle pur et simple. Ce n'est donc pas sans intérêt que l'on voit apparaître les premiers annuaires français. Véritables guides du routard de l'Internet, ces sites sont de deux catégories. Les premiers dressent une liste de sites francophones classés par catégories d'intérêt (arts, sciences, technologie...), un peu à la façon de Yahoo! et Lycos. Les plus complets sont deux sites privés, Nomade et Eurêka, et deux sites publics, celui du Nic France (le Network Information Center géré par l'Inria) et le site de l'Urec (l'unité réseaux du CNRS). Ce dernier a la particularité de permettre des recherches par sujet et par région en cliquant sur des cartes de France interactives. Un annuaire comme Ecila, fonctionne d'une manière radicalement différente. Comme Altavista, il indexe mot par mot le contenu des sites francophones.

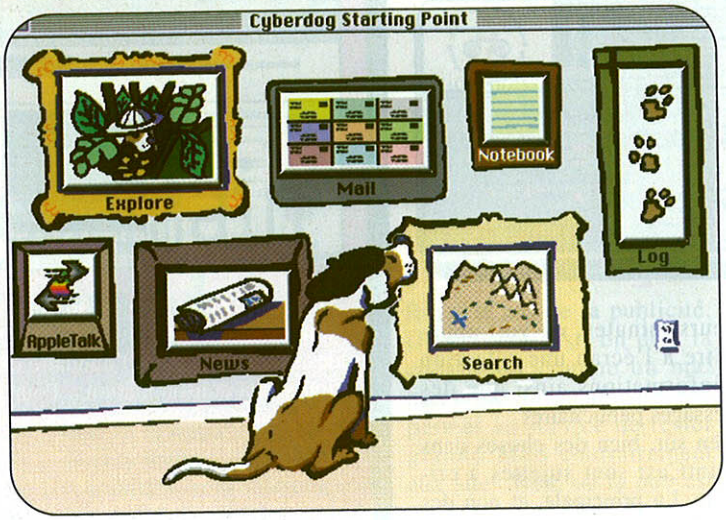
Il devient donc possible de mener une recherche thématique. On peut ainsi demander la liste de tous les sites Web dont une des pages contient le mot «culture». Dans tous les cas, on peut reprocher à ces annuaires une certaine légèreté, en partie liée au faible nombre de sites français. Celui-ci ne faisant qu'augmenter, les annuaires devraient s'enrichir dans les mois à venir...

Nomade : http://www.nomade.fr
Urec : http://www.urec.fr
Eurêka : http://www.vif.fr/prestige/eureka
Nic France : http://www.nic.fr
Ecila : http://france.ecila.com

Mac Power Mac/12 Mo

CyberDog 1.1

Internet façon Apple



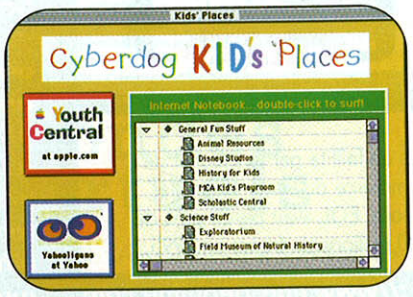
Amateurs de Mac, rassurez-vous ! Les programmeurs d'Apple ne se sont pas endormis sur les autoroutes de l'information pendant l'été. Résultat de leur dur travail estival : CyberDog, un logiciel hors normes d'accès à Internet.

Sur le papier, CyberDog est un concurrent de Netscape Navigator et de Microsoft Explorer. Dans la pratique, il révolutionne le concept même du navigateur Internet. En effet, contrairement à ses illustres concurrents, CyberDog adopte une structure modulaire. C'est en fait une mosaïque de composants, des Live Objects, basés sur la technologie OpenDoc (promue notamment par Apple et IBM).

Et ces composants sont spécialisés. L'un deux est un *browser* HTML, capable de décoder les pages Web et compatible avec les *plug-ins* de Netscape. Le second est un composant de messagerie, conforme à la norme Internet SMTP/POP3, le troisième est un classique lecteur de *News*. Pour compléter le tout, Apple fournit un module calepin, qui sert à la fois de carnet d'adresses et de *bookmark* (il importe d'ailleurs les carnets d'adresses d'Eudora et les *bookmarks* de Netscape). Enfin, un composant Java est téléchargeable en version bêta sur le site d'Apple. *A priori* pas de quoi secouer le landernau, si ce n'est que tous ces composants étant conformes à la norme OpenDoc, ils peuvent s'insérer dans toute application conforme à cette norme. Ainsi avec un traitement de texte OpenDoc, on peut créer un texte interactif comportant pour partie un texte classique et pour partie des documents vivants capables de se mettre automatiquement à jour, par exemple en pointant vers un site Web.

Apple pousse d'ailleurs la réflexion plus loin en livrant avec CyberDog un programme nommé DocBuilder. DocBuilder, est un canevas sur lequel on place librement du texte, des images, des boutons ou des Live Objects. On conçoit ainsi des documents vivants (les CyberDocs) que l'on peut sauver et transmettre à des amis ou à des collègues. Un enfant pourra ainsi réaliser un CyberDoc Jeu comprenant un article sur son *wargame* favori et des pointeurs vers des sites Web ou des forums pertinents. Un médecin pourra, quant à lui, transmettre à son patient un document contenant son diagnostic et des liens vers des serveurs liés à la maladie... et ainsi de suite, à l'infini...

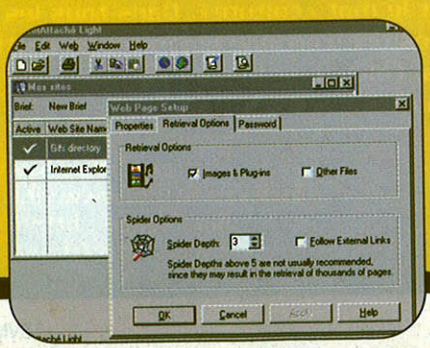
Bien entendu CyberDog n'est pas exempt de tout reproche. La version bêta testée demande encore un Mac puissant (un PowerPC à 100 MHz est un bon compromis) et de la mémoire (12 Mo sont souhaitables). Ensuite, certains composants sont limités. Le pire est sans doute le module Browser, qui ne supporte que



http ://cyberdog.apple.com

Les *browsers* off Line

Comme autrefois il existait des logiciels de capture Minitel, des programmes de capture Internet arrivent sur le marché. But du jeu : télécharger le contenu d'un site afin de le consulter tranquillement et rapidement une fois l'opération achevée. Il va sans dire que si le site téléchargé est l'un de ceux que vous consultez le plus souvent, de substantielles économies de téléphone sont à la clé de l'opération. L'une de nos applications préférées en la matière (elle est gratuite) s'appelle Net Attaché Lite de Tympani Development. Travelling Software propose aussi WebEx, mais seule la version de démonstration limitée à un site est téléchargeable.



http://www.tympani.com
http://www.travsoft.com

Bis

Pagemill 2.0, l'éditeur de pages Web d'Adobe est entré en version bêta. Au menu, gestion des *frames*, des tableaux et le support d'HTML 3.2. Une version de démo pour Mac est disponible en téléchargement. La version Windows 95 suivra fin septembre.

http://www.adobe.com

quelques trop rares commandes de la norme HTML 3.2. Le composant Java est quant à lui lent et bogué (bêta oblige). Mais qu'à cela ne tienne : c'est aussi là que CyberDog montre son génie. Si un composant ne vous plaît pas, rien ne vous empêche de le remplacer par un meilleur (un composant Java rapide est par exemple en cours de développement chez Natural Intelligence). Rien n'interdit non plus d'enrichir les capacités de CyberDog par de nouveaux éléments (par exemple un module VRML ou un module Shockwave).

Bref, la stratégie Internet d'Apple prend forme et le moins que l'on puisse dire est que tout cela promet. Sachez en effet que OpenDoc et CyberDog seront fournis dans la prochaine mise à jour du Système 7.5 (début 1997), avant d'être totalement intégrés vers la mi-97 dans Copland. ○

Saint-Laurent à la page

Les grands couturiers français se souviennent encore du printemps dernier lorsque leurs défilés avaient fait l'objet de rediffusions sauvages sur Internet. Piratage, scandale ! s'étaient-ils tous écrié.

Mais les temps changent. Yves Saint-Laurent a ainsi décidé de présenter sa collection 96-97 sur le serveur de Fashion Live. Au programme, un reportage complet sur le défilé et sur ses coulisses...

http://www.worldmedia.fr/YSL

Ultra !

Infoseek, l'un des annuaires Web américains, passe la surmultipliée. Ultra-Infoseek, le nom du nouveau service, indexe mot à mot plus de cinquante millions de pages Web à travers le monde.

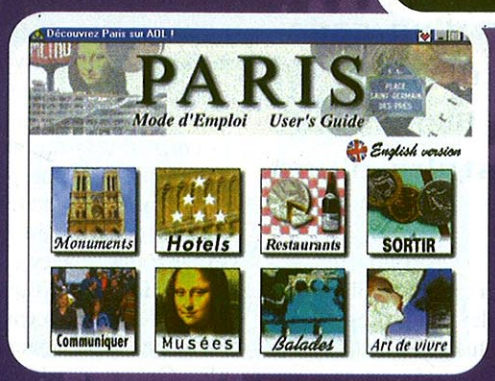
http://ultra.infoseek.com

Adieu le Web, je t'aimais bien...

On ne plaisante pas avec les droits d'auteurs. C'est ce que trois grandes écoles, l'Ecole nationale supérieure des Télécoms, Centrale Paris et Polytechnique Lausanne ont appris à leur dépens pendant l'été. Sans avertissement préalable, elles ont en effet été poursuivies parce que leurs serveurs étudiants diffusaient des textes de chansons de Jacques Brel et Michel Sardou. « Violation du droit de reproduction et contrefaçon » ont argué les éditeurs (dont Warner, MCA...). Dans une envolée lyrique, leur avocat a même parlé de prophylaxie juridique. Un peu plus et il comparait les étudiants desdites écoles à de vulgaires bactéries ou virus.

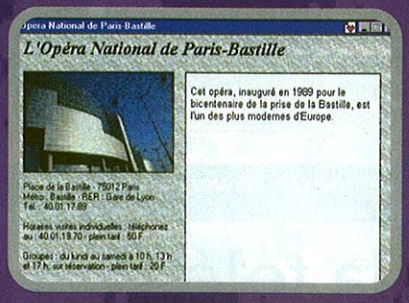
N'était-ce pas en faire beaucoup pour une affaire qui aurait très bien pu se régler à l'amiable ? C'est un peu ce qu'a estimé la direction de l'ENST, dont un communiqué précise qu'« on peut s'interroger sur la stratégie qui consiste à utiliser dans une période de vacances les élèves et les écoles, dont la bonne foi n'est pas à démontrer, afin d'obtenir une jurisprudence dans un domaine où les enjeux sont d'une toute autre nature ». Autant dire qu'on attend le jugement avec intérêt...

AOL



Une rentrée en fanfare

AOL France, la filiale française d'America Online poursuit son petit bout de chemin et aurait atteint les 10 000 abonnés près de trois mois après son lancement. Très soigné graphiquement, le service comprend désormais de nombreuses ressources françaises. Parmi les plus intéressantes, la chaîne Finance, qui est aussi l'une des plus complètes. Elle héberge notamment les versions électroniques de *la Tribune* et de *Mieux vivre votre argent*, ainsi qu'une exposition sur l'épargne.



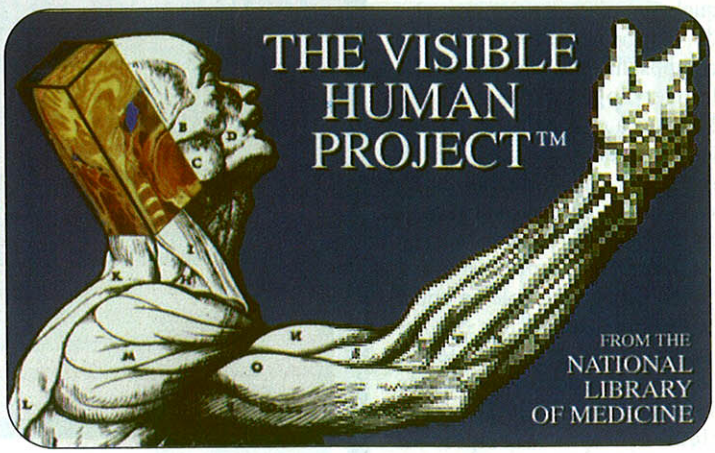
Autre chaîne intéressante, Tourisme/Voyage offre une visite complète de Paris avec photos des monuments, horaires d'ouverture et tarifs, guide des restaurants... Parmi les nouveautés de la rentrée, AOL propose à ses abonnés de concevoir leurs propres pages Web. Dans la pratique, chaque abonné dispose de 2 Mo d'espace par pseudonyme, soit 10 Mo par abonné (chaque abonné pouvant créer cinq pseudos).

De nouveaux magazines devraient aussi faire leur apparition début octobre, dont *le Nouvel Observateur*, *Challenge* et *Science & Avenir*. Le site actuel de Radio Latina devrait s'étoffer et une chaîne enfants (avec jeux et éducatifs) apparaître.

Côté technique, on parle de la prochaine version du logiciel AOL, AOL 3.0, déjà disponible aux Etats-Unis, arriverait en version bêta française courant octobre. Au menu, amélioration du navigateur Web, rapidité accrue et *look* plus multimédia. Mais nous aurons l'occasion d'en reparler plus largement dans notre prochain numéro.

The Virtual Human

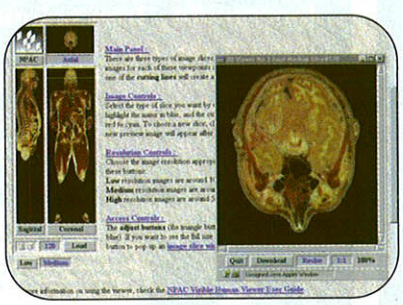
L'Homme tel que vous ne l'avez jamais vu



Fruit des calculs d'une station Silicon Graphics et des images d'un cadavre humain, congelé et découpé en tranches de 1 mm, Virtual Human vous attend sur Internet. Histoire d'une renaissance...

C'est en 1986 que la Bibliothèque nationale de médecine américaine a commencé à réfléchir à la réalisation d'une librairie d'images médicales numériques, accessible à distance via des réseaux informatiques. L'idée est réellement devenue un projet en 1989, lorsque la même bibliothèque a lancé le Virtual Human Project. Objectif : créer une bibliothèque d'images en 3D sur le corps humain. La méthode? Congeler puis découper en tranche de 1 mm d'épaisseur un individu consentant. «L'opportunité» va se présenter en 1991, lorsqu'un condamné à mort de 39 ans accepte de confier son corps à la science après son exécution. Dans un premier temps, le corps est entièrement scanné par des appareils à rayons X et par résonance magnétique nucléaire. Il est ensuite congelé puis découpé. Chaque tranche fait alors l'objet d'une numérisation à l'université du Colorado. Les mêmes opérations sont répétées en 1995 sur le corps d'une femme de 59 ans, mais avec une précision de 0,33 mm. Au total, les données occupent 55 Go...

A partir des images collectées en 2D, les scientifiques vont rebâtir les deux corps en 3D. Le miracle peut alors s'accomplir. Grâce aux données recalculées par des stations de travail Silicon Graphics, les médecins recréent à volonté des vues des différents organes et des différents systèmes, sanguins, nerveux... Ils réalisent même une balade virtuelle dans le corps humain sous la forme d'un film QuickTime de 550 Mo.



Aujourd'hui, une partie de ces résultats est accessible sur Internet. L'université de Syracuse propose notamment une application Java qui permet d'obtenir à l'envie des images 2D des corps découpés. Son serveur FTP comporte également plusieurs images 3D en VRML (ftp://ftp.npac.syr.edu/pub/projects/3Dvisiblehuman/VRML/). Bref, une véritable mine d'or pour les étudiants, les enseignants et aussi pour tous ceux que la morphologie humaine intéresse. ❍

http://www.nlm.nih.gov/research/visible

http://www.npac.syr.edu/projects/vishuman

En plus

Pour peu qu'on lui ajoute le *plug-in* approprié, Netscape Navigator sait, lui aussi, afficher les sites Web enrichis de documents ActiveX. Ça s'appelle Ncompass et le *plug-in* est disponible sur le site de la société du même nom.

http://www.ncompasslabs.com

Paris-Nice

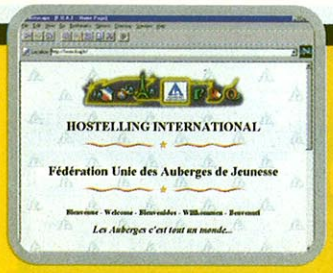
Après Paris, Internet arrive sur le câble TV à Nice. Dans le cadre du projet TéléRiviera, 200 abonnés du câble équipés de PC vont bénéficier d'accès rapides à Internet (10 Mbits/s) et d'un bouquet de services interactifs.

http://www.teleriviera.fr

A la télé ce soir...

En attendant de recevoir la télévision par Internet, on peut déjà consulter les programmes sur des serveurs conçus à cet effet. Actuellement, deux sites sont

en pointe dans ce domaine. Le premier, Prima TV, est coréalisé par WorldNet. Il recense tous les programmes des télévisions françaises ainsi que ceux des chaînes du câble. On peut les consulter



Tourisme

A la recherche d'une auberge de jeunesse ? Le site de la fédération des auberges de jeunesse de France fait l'inventaire de l'ensemble des auberges françaises classées par région.

http://www.fuaj.fr

Tout savoir sur les stations de ski françaises, leurs équipements, leur enneigement et l'hébergement. C'est sur Ski France, le serveur Web des montagnes françaises.

http://www.skifrance.fr

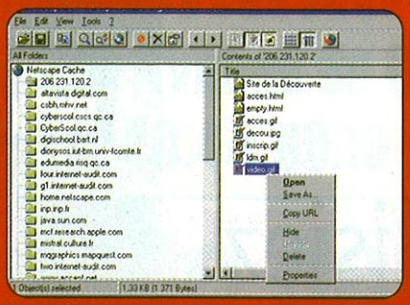
Union européenne

L'Europe, ça vous démange et vous voulez en savoir plus. C'est pour satisfaire cette curiosité que la Commission européenne a mis en place Europa, son serveur Web. Vous y trouverez de nombreuses informations en anglais et en français sur la construction de l'Union et sur le fonctionnement des institutions européennes. A l'heure de l'union monétaire, ce site est une véritable mine pour tous ceux qui veulent comprendre l'Europe d'aujourd'hui.

http://europa.eu.int

par tranche horaire ou par chaîne. Le second service, beaucoup plus complet, est d'origine belge. EuroTV, c'est son nom, présente sur un même site l'ensemble des programmes des chaînes européennes. La consultation sur le Web est gratuite mais, pour environ 250 francs par an, vous pourrez aussi recevoir les programmes que vous désirez par messagerie. Un must pour les habitués de la télévision par satellite ou pour ceux qui habitent dans une zone frontalière...

http://www.primatv.com/
http://www.eurotv.com

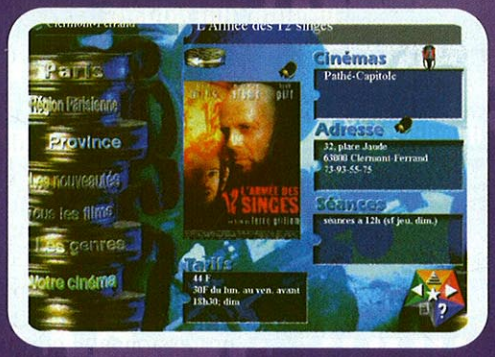


Netscape Cache Explorer

Lorsqu'il visualise une page Web, Netscape fait une copie des différents éléments dans un cache situé sur le disque dur. L'objectif de la manœuvre est d'accélérer l'affichage lorsque vous consulterez à nouveau la même page. Tout serait pour le mieux dans le meilleur des mondes s'il était possible de visualiser et de gérer les éléments du cache. Malheureusement, c'est une fonction que n'a pas prévu Netscape. Netscape Cache Explorer, un petit shareware développé par un Allemand (n'oubliez pas de rémunérer son auteur), vient pallier cette cruelle absence. Vous pouvez télécharger le logiciel à l'adresse ci-dessous.

http://ourworld.compuserve.com/homepages/M_Wolf

Infonie



Le Net gratuit et une version Macintosh

A l'aube de son premier anniversaire, Infonie n'en finit pas de faire parler de lui. La bonne nouvelle de la rentrée, c'est la disponibilité de la version Macintosh, qui sera officiellement présentée à Apple Expo (il était temps...). Autre motif de satisfaction, les prix baissent : à partir de septembre, le supplément de 50 F pour Internet est supprimé. Pour 149 F par mois, on dispose donc d'un accès Illimité à Infonie et à Internet. Et plus besoin de modem propriétaire. Désormais, on se connecte au service avec n'importe quel modem à 28 800 bps. Simplification, baisse des tarifs... Ces mouvements étaient nécessaires pour relancer les abonnements (plutôt décevants). Pourtant, côté technique, il n'y a pas photo. A côté d'AOL et Compuserve, Infonie fait figure de service du XXIe siècle : on a vraiment l'impression d'être sur un service multimédia. Pas étonnant ! L'utilisation combinée des données en ligne et des images et vidéos contenues sur le CD-Rom (remis à jour et envoyé tous les deux mois aux abonnés) fait merveille. Autre atout d'importance, les sources (ou services) en français sont particulièrement riches. Il y a tout d'abord l'information. Outre les flashs de l'Agence France presse, Infonie rediffuse les bulletins d'information radiophoniques de BFM, NRJ, RTL ou France Info. Ensuite, il multiplie les événements et les coups (avant-premières des nouvelles BD de Lucky Luke et Blake & Mortimer, JO, Tour de France, Mission spatiale Cassiopée...). Enfin il y a des infos pratiques, programmes TV, horaires de cinéma, calendrier des concerts et toutes les autres informations, jeux et services, que l'on ne trouve que sur Infonie. Une potion magique qui devrait mettre le village gaulois à l'abri de « l'envahisseur », si le ciel ne lui tombe pas sur la tête...

PC W 95 et NT/486/8 Mo MAC Power Mac

Claris Home Page

Et si vous réalisiez votre site Web ?

Disponible pour Mac et Windows 95, Claris Home Page est le logiciel de création de pages Web le plus simple et le plus efficace du moment.

Créer soi-même ses pages Web a longtemps été un vrai calvaire. Le langage HTML qui décrit les pages est, en effet, l'exemple même du parfait charabia pour développeur expérimenté. Mais les temps changent. Les éditeurs de pages Web les plus récents sont maintenant de véritables petits logiciels de PAO, avec lesquels on peut créer ses pages sans connaître une seule commande du langage. L'un des plus récents est Claris Home Page, dont la disponibilité est prévue pour la mi-septembre en version française.

Home Page dispose de nombreux atouts. Il est tout d'abord le premier éditeur HTML capable de concevoir des tableaux ou des pages complexes avec des *frames*. Le logiciel reconnaît également quelques-unes des fonctions les plus récentes de HTML, comme la justification du texte autour d'une image, la gestion des couleurs ou l'inclusion d'*applets* Java.

L'intégration de ces éléments dans la page se fait de façon intuitive en mode Wysiwyg. Pas de commandes HTML en vue : comme dans un logiciel de dessin, on positionne textes, images et tableaux à la souris par glisser-déplacer depuis la barre d'outils située en haut de l'écran. Celle-ci propose aussi des fonctions comme la justification des objets et la gestion des attributs de texte. Les adeptes de HTML ne sont pas pour autant oubliés. Home Page contient un éditeur de texte pour ajouter des *tags* HTML à la main. Il fera la joie des professionnels, qui pourront ainsi pallier l'absence de certaines commandes comme Font Face, qui gère les polices de caractères, ou Multicol, inventée par Netscape pour le multicolonnage.

Seul regret, on aurait bien aimé trouver dans la boîte un petit serveur Web pour publier le site une fois conçu, mais malheureusement ce n'est pas au programme. Cela ne remet toutefois pas en cause l'efficacité du logiciel, qui séduira tant par sa richesse et sa simplicité que par son petit prix, environ 590 F TTC. ❍

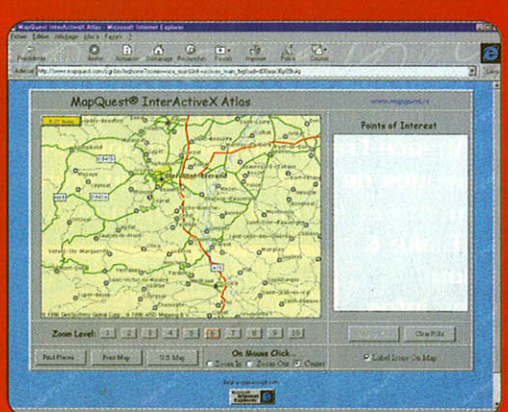
Claris Home Page
Editeur : **Claris**
Prix : **env. 590 F TTC**
Note sur 5
4 Facilité d'utilisation
5 Intérêt
4 Installation
★★★★☆

http://www.claris.com

Traité de paix

Microsoft et Apple enterrent la hache de guerre.
Le premier portera l'ensemble de ses technologies Internet sur le Mac, à commencer par Internet Explorer 3.0 (prévu pour la fin de l'année) et Java. DirectX, ActiveX et Active Movie devraient eux aussi être portés sur MacOS. A moins que d'ici là celui-ci ne s'appelle Windows pour Macintosh... comme le susurrent déjà certaines mauvaises langues.

MapQuest, un atlas universel sur le Net



Tout le monde a déjà feuilleté un atlas et nombreux sont ceux qui ont utilisé une version sur CD-Rom. Mais l'atlas ultime est sur le Web. Développé par la société Geosystems, MapQuest était jusqu'alors accessible en mode HTML à partir de n'importe quel navigateur Internet. Depuis peu, MapQuest est aussi consultable interactivement. En fonction de votre navigateur, vous pouvez utiliser l'application Java fournie sur le site ou sa contrepartie ActiveX. Les deux offrent les mêmes fonctions (zoom, centrage, impression...), mais les utilisateurs de Windows 95 préféreront la seconde, dont le temps de chargement lors de la première utilisation est quatre fois inférieur à celui du module Java. D'un point de vue contenu, MapQuest est un atlas mondial comme bien d'autres. Il nous a cependant épaté par sa précision, notamment lorsqu'il a affiché certains villages de moins de 500 habitants situés au fin fond de l'Auvergne. Les informations touristiques sont en revanche pour le moment réservées au continent nord américain.

http://www.mapquest.com.

Mondial Informatique

124 Avenue du Général Leclerc 75014 Paris

Tél 40.44.99.10 Fax : 40.44.99.80

La Planète Multimedia

2200 m2 de démonstration

486DX2x66
Boitier minitour
Carte mère PCI
Mémoire 8mo
Disque dur 850Mo
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
3290f

486DX4x100
Boitier minitour
Carte mère PCI
Mémoire 8mo
Disque dur 850Mo
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
3840f

486DX4x120
Boitier minitour
Carte mère PCI
Mémoire 8mo
Disque dur 850Mo
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
3990f

Multimédia
CD ROM 4X
Carte son 16 bits
Enceintes 50W
Prix : 3890F

Multimédia
CD ROM 4X
Carte son 16 bits
Enceintes 50W
Prix : 3990F

Multimédia
CD ROM 4X
Carte son 16 bits
Enceintes 50W
Prix : 4390F

Pentium 75
Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
4690F

Pentium 100
Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
4990F

Pentium 120
Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2 Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
5190F

Pentium 133
Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
5490F

Pentium 150
Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
6390F

Pentium 166
Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.7Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons
7990F

Version Pentium Multimédia : Lecteur CD ROM 6 Vitesses Carte son 16 bits HP 120W

Pentium75M : 5690F **Pentium100M : 5990F** **Pentium120M : 6190F**
Pentium133M : 6490F **Pentium150M : 7390F** **Pentium166M : 8990F**

C'est mieux ailleurs...

Air France (http://www.airfrance.fr) et la RATP (http://www.ratp.fr) sont sur le Web, et ça nous fait une belle jambe ! Le premier vante ses services sans proposer l'ombre d'un horaire ou d'un programme de réservation. C'est peu par rapport à certains de ses concurrents tel American Airlines (http://www.americanair.com). Le second ne propose ni une carte du métro (un comble !), ni un calculateur de trajets. Vraisemblablement, la RATP laisse ça aux étudiants de Jussieu ! (http://metro.jussieu.fr)

Il est joli le site du ministère de l'Environnement (http://www.environnement.gouv.fr). Mais franchement, pour un serveur de communiqués de presse, c'est peut-être légèrement exagéré. Pour avoir un peu plus de contenu sur le thème de l'écologie et moins de graphismes, faites un petit tour sur les pages personnelles de Compuserve : (http://ourworld.compuserve.com/homepages/GIRAN_MICHEL)

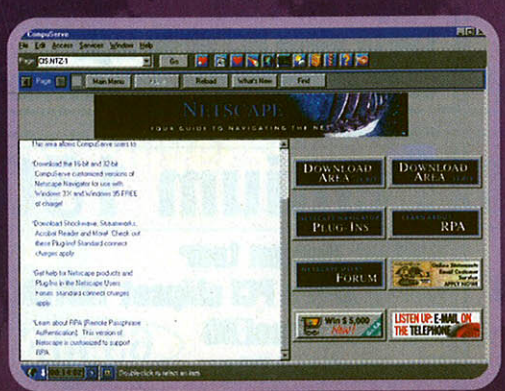
En l'absence d'un site officiel de la FFF, les résultats, classements et statistiques du Championnat de France de football sont sur le serveur Web de Mnet, un *provider* du Languedoc. (http://www.mnet.fr/ereffert/)

Compuserve

Travaux en cours

Dans quelques mois, Compuserve achèvera sa mue. Aujourd'hui service propriétaire fermé, il deviendra alors le plus grand service Internet de la planète.

Le pari est d'abord technologique. Compuserve a, en effet, choisi la technologie Normandy de Microsoft, un ensemble de logiciels serveurs spécialement conçus pour héberger des services *on line* sur le Web. Après MSN, il sera le premier grand à l'utiliser. C'est ensuite un énorme pari sur le contenu. Compuserve doit en effet redéfinir l'ensemble de ses contenus pour en faire de véritables services Web. On imagine les horaires de travail chez les graphistes maison... Bref, c'est la révolution, et le moins que l'on puisse dire, c'est que les fruits sont plutôt prometteurs. La première bêta de Compuserve 3.0 que nous avons eue entre les mains rajeunit le *look* du service d'une bonne dizaine d'années. L'interface du nouveau logiciel, plus intuitive que celle de ses prédécesseurs, ouvre l'accès aux nouveaux services au format HTML, ainsi qu'aux anciens. Les premiers ont fait l'objet d'une attention particulière. Leurs graphismes sont très soignés et le choix des couleurs est plutôt heureux. Les anciens services font, quant à eux, appel à l'ancienne technologie WinCim. Mais l'intégration des deux mondes s'opère sans véritable problème. Bonne nouvelle, pour vous faire votre propre idée sur le futur *look* des contenus de Compuserve (mais pas sur l'interface, toujours en bêta) avec un navigateur Internet, consultez l'adresse http://themenu.compuserve.com. Compuserve 3.0 sera normalement disponible à la mi-septembre aux Etats-Unis.



Site EDF

Le site Web d'EDF propose de partir à la découverte de la société publique. On y trouve aussi la liste des services fournis ainsi que celle des différentes agences grand public et professionnelles.

http://www.edf.fr

Kit WorldNet

A la rentrée, WorldNet distribuera à tout nouvel abonné un kit de connexion contenant la version 3.0 d'Internet Explorer.

www.worldnet.fr

IMAX : Le cinéma en 3D

Utilisée au Dôme Imax de la Défense et au Futuroscope de Poitiers, la technologie Imax révolutionne le cinéma en 3D. Le principe ? Simple. Deux films, l'un pour l'œil gauche l'autre pour le droit, sont projetés simultanément sur un écran de 24 mètres par 30. Chaque spectateur est équipé d'un casque vidéo à cristaux liquides transparents. Pilotés par des signaux infrarouges émis à l'intérieur de la salle, les écrans du casque sont tour à tour occultés pour forcer le cerveau à reconstituer l'image 3D. Résultat : on a l'impression d'y être...

http://www.spe.sony.com/Pictures/sonytheatres/imax/imax.html

Microstar Informatique

36 Bld du Montparnasse 75015 Paris
Tél 45.48.10.17 Fax : 45.48.00.58

Promotion du mois

486DX2x66

Boitier minitour
Carte mère PCI
Mémoire 8mo
Disque dur 850Mo
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

3290f

486DX4x100

Boitier minitour
Carte mère PCI
Mémoire 8mo
Disque dur 850Mo
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

3840f

486DX4x120

Boitier minitour
Carte mère PCI
Mémoire 8mo
Disque dur 850Mo
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

3990f

Jultimédia
ROM 4X
Un son 16 bits
eintes 50W

Prix : 3890F

Multimédia
CD ROM 4X
Carte son 16 bits
Enceintes 50W

Prix : 3990F

Multimédia
CD ROM 4X
Carte son 16 bits
Enceintes 50W

Prix : 4390F

Pentium 75

Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

4690F

Pentium 100

Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

4990F

Pentium 120

Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2 Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

5190F

Pentium 133

Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

5490F

Pentium 150

Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.2Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

6390F

Pentium 166

Boitier moyen tour
Carte mère PCI chipset TRITON
Mémoire 8moEDO
Disque dur 1.7Go
Carte vidéo PCI cirus logic
Clavier Win 95 Souris 3 boutons

7990F

Version Pentium Multimédia : Lecteur CD ROM 6 Vitesses Carte son 16 bits HP 120W

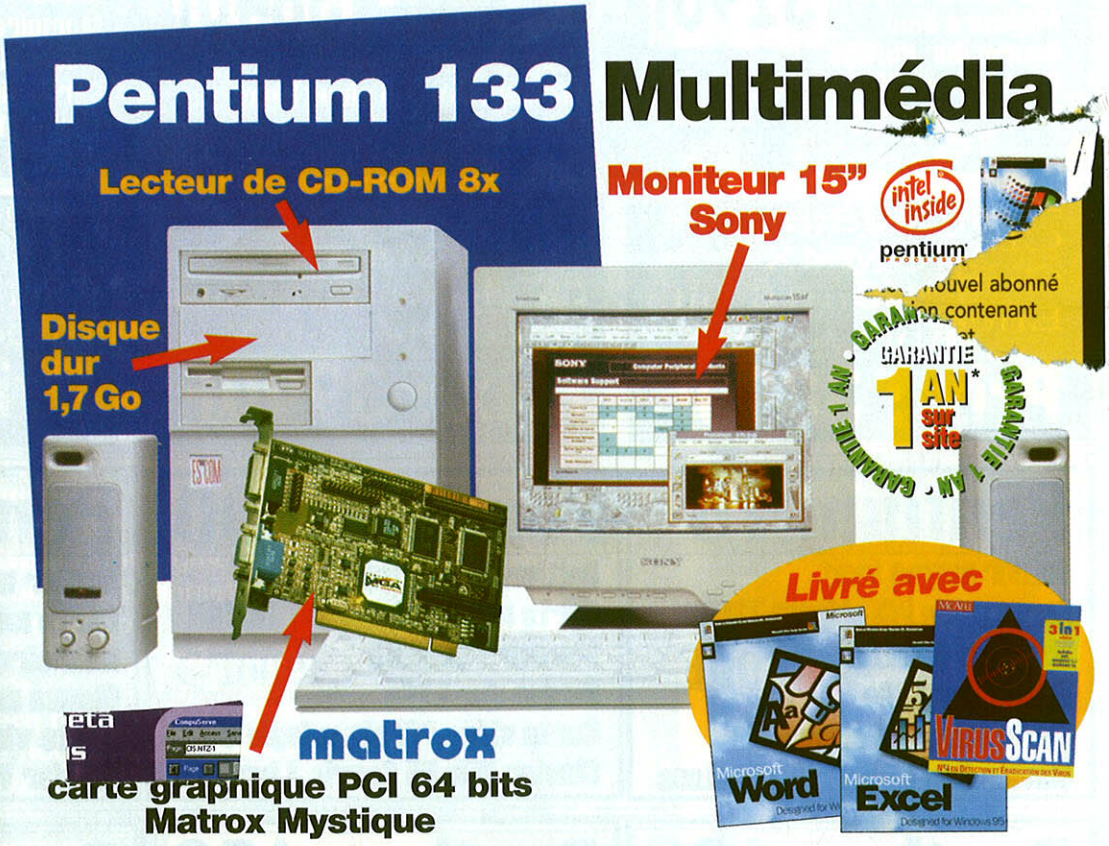
Pentium75M : 5690F Pentium100M : 5990F Pentium120M : 6190F
Pentium133M : 6490F Pentium150M : 7390F Pentium166M : 8990F

IC

Le spécialiste des grandes marques

Apple Microsoft COMPAQ AGFA ESCOM HEWLETT PACKARD ...

Pentium 133 Multimédia



12900 F TTC

10 696,52 F HT
Réf. : ESC8010070 + APP1400100

Escom Pentium 133 - 16/1,7 Go/CD 8x + moniteur 15" Sony + 2 enceintes 80 W + carte son 16 bits + carte graphique PCI 64 bits Matrox Mystique + clavier et souris + Windows 95, Word 7, Excel 7 et VirusScan

Caractéristiques :

- Format Mini-tour Escom
- **Intel Pentium® à 133 ou 166 MHz** évolutif à 200 MHz
- Chipset Intel, Bios Flash Plug & Play
- 256 Ko de cache Pipelined Burst 7 ns évolutif à 512 Ko
- **16 Mo de RAM** EDO extensible à 128 Mo
- **Disque dur Fast E-IDE de 1,7 Go**
- **Moniteur 15" sx SVGA Sony**
- **Carte graphique VGA PCI 64 bits Matrox Mystique** (carte 2 Mo SGRAM extensible à 4 Mo)
- Lecteur de **CD-ROM 8x** interne
- Carte son 16 bits stéréo 100% compatible Sound Blaster
- Slots : 3 PCI, 3 ISA, 1 ISA/PCI
- Lecteur de disquettes 3,5" 1,44 Mo
- 2 enceintes 80 W
- Souris Microsoft et clavier
- **Livré avec Windows 95 pré-installé, Word 7 et Excel 7 version OEM sur CD et antivirus VirusScan version complète**
- **Garanti 1 an sur site***

La même configuration en Pentium 166 pour 1450 F TTC de plus
soit 14 350 F TTC (11 898,84 F HT) au total. Réf. : ESC8010071 + APP1400100

* 1 an sur site, sur unité centrale et moniteur.

Photos et illustrations non contractuelles.

IC

Le spécialiste des grandes marques

Près de chez vous
16 ans d'expérience
Plus de 100 000 clients
30 000 ordinateurs vendus par an
Une équipe de 160 personnes

Toute une gamme de services :

Prix, conseil, disponibilité, SAV express, formation, location, occasions, crédit, assistance téléphonique...

18 points de vente IC en France

IC Paris Beaubourg ouvert le samedi
26, rue du Renard - 75004 Paris
Tél. : (1) 44 78 26 26 - Fax : (1) 42 72 06 04
Horaires : 10h - 13h et 14h30 - 19h du lundi au samedi
Accès : Métro Rambuteau

IC Paris Lafayette
100, rue Lafayette - 75010 Paris
Tél. : (1) 44 83 60 20 - Fax : (1) 45 23 35 01
Horaires : 10h - 13h et 14h30 - 19h du lundi au vendredi
Accès : Métro Poissonnière

IC Paris Micro Valley
83-85, rue de Javel - 75015 Paris
Tél. : (1) 40 58 00 00 - Fax : (1) 45 77 95 71
Horaires : 10h - 13h et 14h30 - 19h du lundi au vendredi
Accès : Métro Charles Michels

IC Paris Vendôme
21, place Vendôme - 75001 Paris
Tél. : (1) 42 86 90 90 - Fax : (1) 42 86 05 51
Horaires : 10h - 13h et 14h30 - 19h du lundi au vendredi
Accès : Métro Opéra

IC Evry ouvert le samedi
Centre commercial Evry 2 - niveau 2 - 91022 Evry
Tél. : (1) 69 91 08 08 - Fax : (1) 69 91 05 06
Horaires : 10h - 20h du lundi au samedi, vendredi jusqu'à 21h

IC Neuilly ouvert le samedi
48, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly sur Seine
Tél. : (1) 46 37 17 17 - Fax : (1) 46 37 17 02
Horaires : 10h - 13h et 14h30 - 19h du lundi au vendredi, 14h30 - 18h30 le samedi - Accès : Métro Sablons

IC Avignon
12, boulevard Raspail - 84000 Avignon
Tél. : 90 82 22 22 - Fax : 90 82 78 15
Horaires : 9h30 - 13h et 14h30 - 18h30 du lundi au vendredi

IC Aix en Provence
33, bd de la République - 13100 Aix en Provence
Tél. : 42 38 28 08 - Fax : 42 26 16 09
Horaires : 9h30 - 13h et 14h30 - 18h30 du lundi au vendredi

IC Bordeaux ouvert le samedi
Espl. des Quinconces, 1 - 3 allées de Chartres - 33000 Bordeaux
Tél. : 56 48 14 14 - Fax : 56 81 28 55
Horaires : 9h - 19h du lundi au vendredi,
10h - 12h et 14h - 18h le samedi

IC Lyon
47, cours de la Liberté - 69003 Lyon
Tél. : 78 62 38 38 - Fax : 78 62 80 78
Horaires : 9h - 12h et 14h30 - 18h30 du lundi au vendredi
Accès : Métro Guillotière

IC Marseille
94, avenue du Prado - 13008 Marseille
Tél. : 91 00 32 32 - Fax : 91 37 26 95
Horaires : 9h30 - 13h et 14h - 18h30 du lundi au vendredi
Accès : Métro Perier

IC Montpellier
Antigone - 450, rue Léon Blum - 34000 Montpellier
Tél. : 67 15 94 94 - Fax : 67 15 94 95
Horaires : 9h30 - 13h et 14h30 - 18h30 du lundi au vendredi

IC Nantes
3, allée des Tanneurs - Cours des 50 Otages - 44000
Tél. : 40 47 08 62 - Fax : 40 47 09 33
Horaires : 9h - 12h30 et 14h30 - 18h30 du lundi au vendredi
Accès : Tramway Place du Cirque

IC Rennes
11, place de Bretagne - 35000 Rennes
Tél. : 99 67 21 00 - Fax : 99 67 21 01
Horaires : 9h - 12h30 et 14h - 18h30 du lundi au vendredi

IC Toulon
6, avenue Colbert - 83000 Toulon
Tél. : 94 18 53 53 - Fax : 94 18 53 54
Horaires : 9h30 - 13h et 14h30 - 18h30 du lundi au vendredi

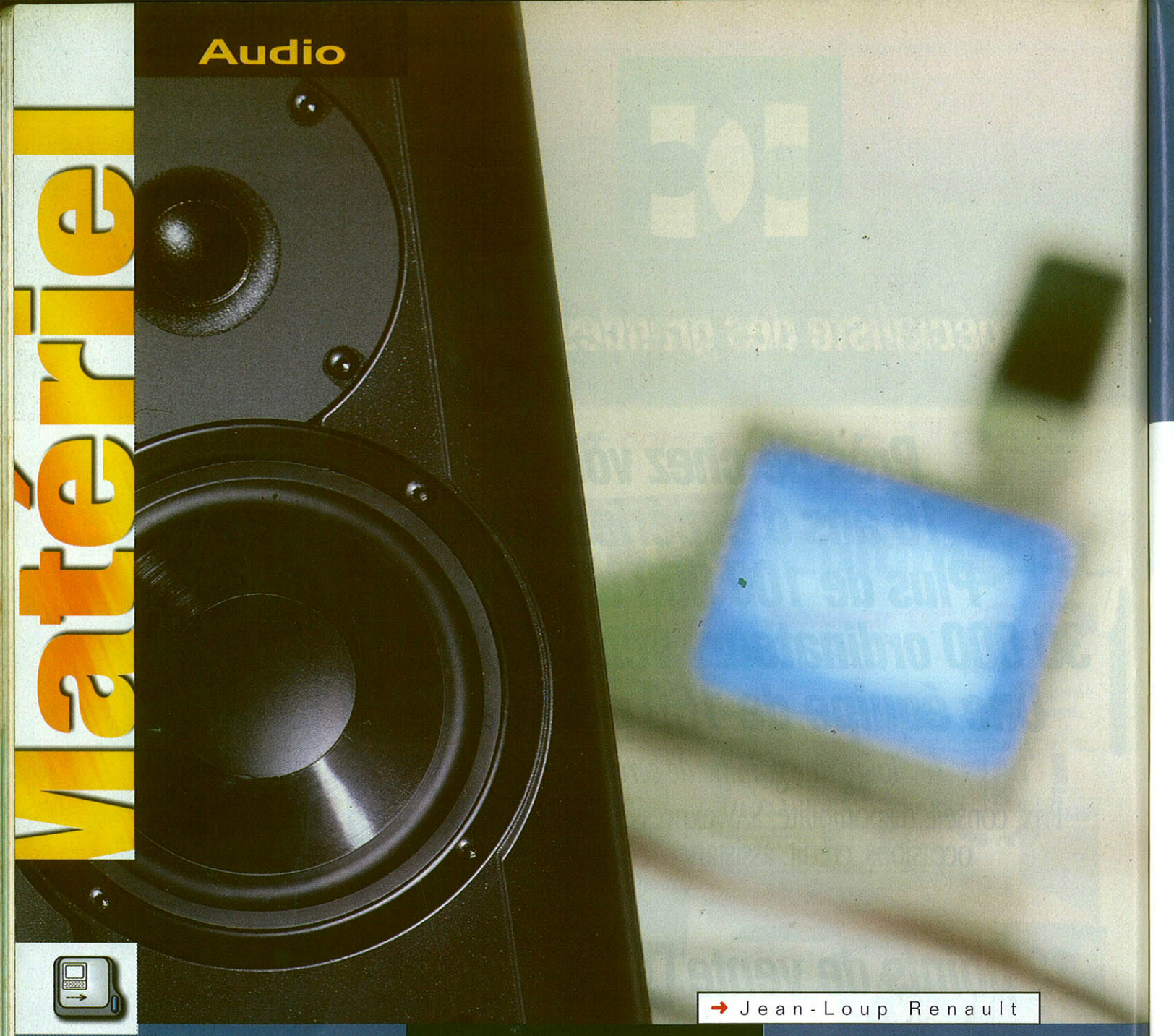
IC Toulouse
25, rue Ozenne - 31000 Toulouse
Tél. : 61 25 62 32 - Fax : 61 25 81 78
Horaires : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h30 du lundi au vendredi
Accès : Métro Esquirol

IC Location/Occasion
43, rue Beaubourg - 75003 Paris
Tél. : (1) 42 72 07 00 - Fax : (1) 42 72 08 34
Horaires : 9h - 18h sans interruption du lundi au vendredi
Accès : Métro Rambuteau

Club IC, vente par correspondance
BP 7 - La Poste Paris Hôtel de Ville
75181 Paris cedex 04 - Minitel 3615 Club IC
Tél. : (1) 44 54 22 11 - Fax : (1) 44 54 22 12
Horaires : 10h - 13h et 14h30 - 19h du lundi au vendredi

Avec IC
je paye à crédit
Payez en 10 fois avec la carte IC Pluriel*
*Exemple : pour 10 000 F TTC d'achat, payez 10 fois 1 000 F** après un apport personnel de 649 F.*

* TEG de 14,88 %, barème en vigueur du 20/02/96. Sous réserve d'acceptation du dossier par Franfinance.
** Hors assurances DIM et CHOMAGE facultatives à la charge de l'acheteur.



Jean-Loup Renault

Votre micro a-t-il un bon son ?

Ça grésille ou ça pétarade ? Ça murmure ou ça susurre ? Votre micro-ordinateur, qui se donne parfois des airs de chaîne hi-fi, a bien du mal à ravir vos oreilles. D'où vient cette incapacité ? Diagnostic et remède.

CD-Rom ou CD audio ? Extérieurement, ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. La similitude est telle que les lecteurs de CD-Rom font aussi office de lecteurs de CD audio. On trouve également des baladeurs qui servent de lecteurs de CD-Rom externes. Mais la ressemblance s'arrête là. Le lecteur de CD audio ne peut lire que les pistes audio.

Le lecteur de CD-Rom, lui, est couplé à un ordinateur et utilise des fichiers sons (comme la bande son d'un film) numérisés au préalable et souvent liés à des vidéos. Avant d'être dirigés vers les haut-parleurs, les fichiers doivent être décodés. L'ordinateur dispose pour ce faire d'un circuit spécialisé. De ce circuit dépend la qualité du son et, surtout, des musiques. Les PC et les Mac sont à cet égard conçus différemment.

Les cartes son

Avec les PC, ce sont des cartes, appelées cartes son, qui abritent ce circuit. Toutes sont aujourd'hui des cartes 16 bits. Pour simplifier, disons qu'elles restituent un son codé à 44,1 kHz. Cela signifie que les sons sont codés et décodés 44 100 fois par seconde, atteignant ainsi une qualité équivalente à celle des CD audio. Et c'est en stéréo ! Si votre vieux PC est encore équipé d'une carte 8 bits, qui, elle, ne fonctionne qu'à 22 kHz, la sonorité est beaucoup plus pauvre. Mais il est facile de remplacer cette carte. Il en existe des quantités, à partir de 300 francs.

Sur les Macintosh c'est un circuit intégré sur la carte mère qui s'occupe de tout. Les Mac les plus récents sont équipés de circuits 16 bits. Mais un certain nombre de Macintosh n'ont qu'un circuit 8 bits. Pas de chance, ces Macintosh sont très répandus dans le grand public ! Il s'agit des Mac LC et des Performa 5200 et 6200. On peut, bien sûr, leur ajouter une carte son 16 bits. Il y en a d'excellentes, telles celles de Digidesign, mais leur prix – comptez au minimum 5 000 F – les réserve aux professionnels ou aux passionnés argentés.

Les tables d'onde

L'interface Midi de la carte son permet de transférer vers l'ordinateur des sons provenant d'un synthétiseur ou même de créer de nouveaux sons. S'il n'y a pas de synthétiseur connecté, c'est la carte son qui se charge de l'opération *via* un synthétiseur appelé OPL et reconnu par la plupart des applications. Les sonorités ainsi obtenues paraissent artificielles même aux oreilles les moins exercées.

C'est pourquoi, certaines sont équipées d'une mémoire spéciale dans laquelle sont stockées les sonorités des instruments de musique, échantillonnées au préalable. Le moment venu, les logiciels vont pêcher les spécimens dont ils ont besoin pour jouer les morceaux de musique. Cette mémoire supplémentaire est appelée table d'onde ou *wavetable*.

Les images et les vidéos ne facilitent pas la gestion du son.

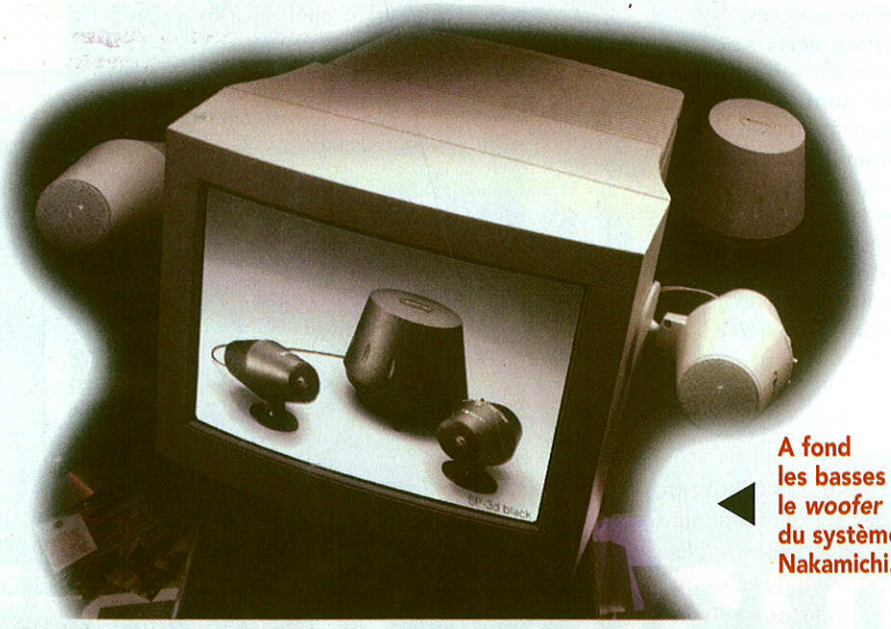
Sur PC, les cartes récentes en sont très souvent pourvues. D'autres possèdent un connecteur d'extension qui permet d'ajouter une carte fille porteuse d'une table d'onde. Si c'est votre cas, n'hésitez pas à l'acquérir. Vous entendrez la différence. Les cartes anciennes n'étant pas prévues pour cette extension, il faudra en acheter une neuve pour profiter des sons d'instruments réels. Vous pouvez aussi vous rabattre sur des tables d'onde virtuelles. Il s'agit d'instruments numérisés que l'on stocke sur le disque dur. Cette solution est la seule possible avec les Macintosh, pour lesquels il n'existe aucune

Le volume du son ne peut être réglé par les boutons que si le haut-parleur est muni de piles ou relié au secteur.

Dolby Surround Prologic

Le son Dolby Surround Prologic utilise cinq enceintes, deux devant, deux derrière plus une pour les sons graves. L'échantillonnage s'effectue, comme pour la stéréo, en 44,1 kHz. Mais la quantité de données à numériser est telle que leur stockage et leur transmission deviennent prohibitifs. La société Dolby a réussi à les réduire à un niveau acceptable (voir les détails sur Internet, à l'adresse www.Dolby.com). Le système de codage finalisé, appelé Dolby AC-3, a aussitôt été choisi comme l'un des standards du son pour le futur DVD. Microsoft, qui vient de s'allier à Dolby, en a déjà fait quelques démonstrations publiques. Mais il faudra attendre encore un peu pour voir dans le commerce des logiciels adaptés et des ordinateurs dotés de cet équipement.

Rare : de superbes baffles en bois livrées en standard avec un Carri.



A fond les basses avec le *woofer* du système SP-3d Nakamichi.

table d'onde sur carte. Cette possibilité est limitée aux fichiers QuickTime, à partir de la version 2.

Les enceintes

Mais, en fin de compte, la qualité du son dépend de la façon dont on le perçoit. Et là, ce sont les haut-parleurs qui font la différence. Ceux qui sont livrés avec les ordinateurs sont généralement de piètre qualité.

Si vous possédez des baffles non alimentées (sans pile et non reliées au secteur) : le résultat sera toujours médiocre. Des enceintes alimentées sont toujours préférables, ne serait-ce que parce que le réglage du volume sonore est plus facile à effectuer.

Vient ensuite la puissance des haut-parleurs, exprimée en watts. Les prospectus ne l'indiquent souvent que dans son intensité maximale. En moyenne, elle est bien plus basse :

Le son en 3 dimensions

La technologie du son 3D est basée sur les caractéristiques du système auditif humain. L'idée générale est qu'un son n'est pas perçu de la même manière s'il est émis face à l'auditeur ou sur le côté. En gros, les systèmes de son 3D augmentent sélectivement certaines fréquences, pour donner au cerveau la sensation que ce qu'il perçoit provient d'une autre direction que celle d'où il provient en réalité.

Zork Nemesis (Activision), un jeu d'aventures avec son en trois dimensions...

on considère que la puissance mentionnée doit alors être divisée par deux pour avoir le chiffre réel. A la maison, un seul watt suffit largement pour se remplir les oreilles.

Le plus important est la fidélité du son, déterminée par la bande passante. Plus elle est large, meilleure sera la restitution sonore. Une enceinte haute fidélité a une bande passante qui va de 20 à 20 000 Hertz. Mais elle coûte plusieurs milliers de francs. Et les haut-parleurs bon marché sont loin d'atteindre une telle largeur de bande !

Si on peut se contenter de baffles moyennes (nos oreilles sont quand même très sensibles aux graves, situés en dessous de 200 Hertz !), la solution s'appelle *woofer* (ou *subwoofer*). Le *woofer* est une (troisième) enceinte destinée à restituer les sons graves.

En haute fidélité, de telles enceintes sont assez onéreuses : 7 000 F au minimum. Mais on trouve des systèmes triphoniques à moins de 1 000 F, tel le SP 3d de Nakamichi et des constructeurs, comme Olivetti avec ses nouveaux Xana, proposent un *woofer* en standard.

La qualité d'un haut-parleur est aussi fonction des matériaux et du soin mis à le fabriquer. Il existe des méthodes précises de mesure pour choisir de bonnes enceintes. Pour les amateurs, une technique simple suffit. Mettez le volume à fond et si au bout de cinq minutes, il est insupportable, c'est que, comme disent les spécialistes : « *la réponse en fréquence n'est pas suffisamment plate.* » En clair, mieux vaut en essayer une autre.

Reste que, la meilleure solution consiste à relier sa chaîne hi-fi à sa carte son. Vous profiterez de son amplificateur et les mêmes baffles serviront pour votre lecteur de CD audio et pour votre ordinateur. ❍

Check-up

Q - Je n'arrive pas à régler le volume du son à partir des haut-parleurs.

R - Les haut-parleurs ne sont pas alimentés. Si possible, mettez des piles ou achetez un transformateur. Sinon, utilisez la molette de la carte son ou le réglage logiciel.

Q - J'ai beau monter le son à fond, je n'obtiens qu'un lointain murmure.

R - Il peut s'agir d'un mauvais réglage de la carte son sous MS-Dos Référez-vous au mode d'emploi de la carte pour en régler les paramètres.

Q - Dès qu'il y a des graves, mes baffles font entendre d'infâmes gargouillis.

R - La bande passante est trop étroite dans les basses. Si c'est possible, mettez moins de basses et plus d'aigus. Sinon, changez de haut-parleurs.

Q - Où faut-il brancher la chaîne hi-fi ?

R - Il faut un câble avec d'un côté une prise jack que vous connectez à la sortie Speaker de la carte son. De l'autre, le câble doit être dédoublé et posséder deux prises RCA. Avec certaines minichaînes, une prise jack à chaque extrémité suffit.

Appliqué aux jeux, cela crée des environnements où les sons semblent traverser la pièce. Certains éditeurs comme Electronic Arts, Coktel ou Activision proposent déjà des titres avec son en 3D. Deux procédés exploitent le même principe : SRS 3D (Sound Retrieval System) et Qsound.

SRS et Qsound ont tous deux un site internet à leur nom.

matériel

La guerre des

PACKARD BELL

Les PC commencent à arborer les premiers signes de l'adolescence : cet hiver, ils seront boutonneux. Chez les premiers atteints, Compaq et Packard Bell, les symptômes se manifestent par l'apparition, sous l'écran, d'une excroissance hérissée de boutons et de forme variable – arrondie chez Compaq, rectangulaire chez Packard Bell. La contagion va probablement s'étendre à d'autres marques : les Xana d'Olivetti, par exemple, affichent déjà quelques éruptions.

Qu'on se rassure, ce n'est pas une maladie, mais une nouvelle mode destinée à simplifier l'emploi des ordinateurs multimédias. Une mode justifiée par le nombre d'activités que doit aujourd'hui accomplir un PC : télévision, radio, téléphone, répondeur, fax, lecteur de CD-Rom, vidéo CD et CD audio, console de jeux, sans compter l'imprimante, toute la bureautique... et on en passe. Comment voulez-vous que le bon peuple s'y retrouve ? Windows 95 a beau prétendre à la convivialité,

Sur la souris, le récepteur de la télécommande.

Un seul écran et des boutons partout autour.

De tout, beaucoup

Packard Bell garde ses modèles antérieurs : Desktop, Slimline, Tower et Corner, tous équipés d'un modem 28 800 bps. Les innovations, outre le boîtier Media Select, viennent de l'équipement interne (lecteurs 8x, Pentium 133 et plus, 16 Mo de mémoire vive), de dispositifs comme la décompression Mpeg ou le son 3D, mais surtout de l'offre logicielle. Quarante titres, de Corel WordPerfect Suite à Duke Nukem et un nouveau Navigator !

boutons

Des boutons en pagaille sur les nouveaux PC de l'automne. Est-ce une coïncidence, ou une vraie tendance ?

→ Jean-Loup Renault

allez dénicher, dans le fatras inextricable des programmes, la bonne icône, le bon menu, la bonne option ! Alors que les boutons, comme sur une bonne vieille chaîne hi-fi, y'a que ça de vrai. On appuie sur l'un d'eux, c'est la télé qui s'affiche à l'écran, sur un autre pour changer de chaîne, sur un autre encore pour régler le son. On veut écouter la radio ? Monter le son ? Téléphoner ? Envoyer un fax ? Voir si on a des messages ? Imprimer ? Ecouter un CD audio ? Un bouton suffit pour passer de l'un à l'autre ou pour effectuer les réglages... C'est tout simple et, en prime, on récupère l'usage de sa main, qui n'a plus besoin d'être scotchée à la souris.

Revue de détail

Les huit touches de Compaq permettent de passer du téléphone au fax, de vérifier et d'écouter les messages, de mettre l'ordinateur en sommeil et d'utiliser le lecteur CD exactement comme sur une chaîne laser, avec des boutons lecture, pause, avance et retour rapide. Une dernière touche renvoie au menu principal et à une zone d'aide. Cela a l'avantage de la simplicité.

Chez Packard Bell, on n'a pas lésiné. Le boîtier, appelé Media Select, demandera sûrement un certain apprentissage avant d'être maîtrisé complètement. Les quatorze boutons qu'il comporte gèrent une quantité impressionnante de fonctions : interrupteurs (TV, radio), potentiomètres (son CD, radio, TV), sélecteurs (téléphone, fax, piste audio). Et même des actions complexes comme l'envoi direct d'un document d'un scanner vers le fax ou vers l'imprimante. Ça n'est pas tout ! Des «boutons», il y en a aussi plein le clavier, s'est-on dit chez Packard Bell. Et d'ajouter sur le clavier une touche supplémentaire, la Fast Media Key, qui redéfinit les touches de fonction (F1, F2, etc.). Et hop, voilà douze boutons de plus, chacun avec une action spécifique. Pour faire bonne mesure, Packard Bell adjoint une télécommande à tout ce bel édifice.

Mais du coup, la pauvre souris perd de son importance et doit se sentir un peu seule dans son coin. Packard Bell, encore lui, lui a redonné une raison d'être : c'est elle qui héberge le récepteur infrarouge vers lequel on dirige la télécommande ! ❍

Design et **puissance**

Les nouveaux ordinateurs Compaq, tous équipés d'un modem 33 600 bps, sont partagés en trois modèles. Le Presario 4000, destiné à la famille, décline toute la gamme des Pentium. Le Presario 8714 s'adresse aux passionnés, avec un Pentium 200, un lecteur octuple vitesse et d'excellents haut-parleurs JBL. Le Presario 3020, très séduisant, accumule les innovations : design audacieux, écran plat de 12 pouces, poids de 10 kg, clavier encastrable, mur de haut-parleurs JBL, souris sans fil et même lecteur de CD-Rom avec chargeur 4 disques.

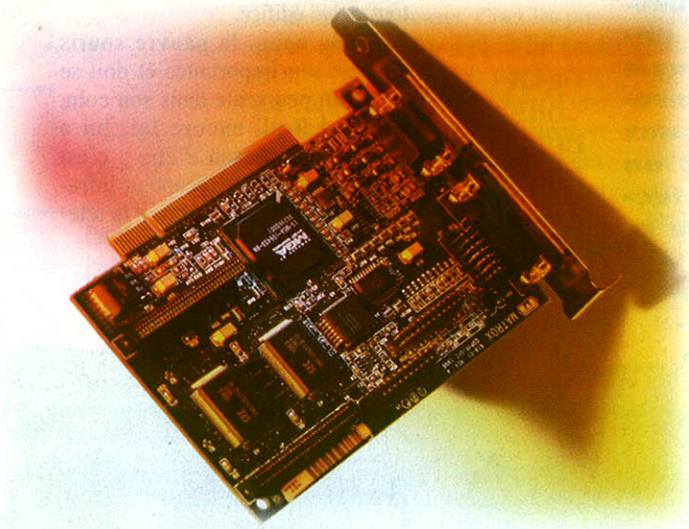
Petit volume, belle allure, grand luxe !

Didier Sylvain/SVM

COMPAQ

Carte Graphique Matrox Mystic

PC Win./P 75/8 Mo



Le gourou de la 3D

Les consoles n'ont qu'à bien se tenir ! La carte graphique Mystic apporte aux PC des capacités graphiques 3D époustouflantes. Ce sont les joueurs qui vont être contents !

Yann Lebeque

Le mois de septembre, c'est la période du rush pour les constructeurs : Noël approche à grands pas, et il faut à tout prix se positionner en bonne place sur le marché très concurrentiel du matériel informatique. Matrox ne déroge pas à la règle en s'adressant à un public friand de nouveautés : les joueurs. Aux possesseurs d'ordinateurs, jaloux des consoles PlayStation et Saturn et de leurs jeux en 3D ultrarapides, le constructeur canadien, fort de son expérience dans le domaine des cartes graphiques surpuissantes pour PC, propose la Mystic. Derrière ce nom un peu «planant» se cache un ensemble de composants qui a de quoi faire rêver.

Imaginez une carte capable d'afficher des graphismes en 3D texturés en temps réel, de lire des séquences Mpeg en plein écran à 25 images par seconde, et d'accélérer l'affichage sous Windows, tout en restant compatible avec la majorité des standards 3D actuels (parmi lesquels le Direct 3D de Microsoft), le tout pour moins de 1 500 francs ! Tout cela devient possible avec la carte Mystic de Matrox.

Une fois sortie de son emballage, il suffit d'insérer la carte dans la machine pour qu'elle soit reconnue par Windows 95. L'installation s'effectue sans heurts, et l'on a tout loisir de s'adonner aux joies du jeu. Et, là encore, nul souci, l'utilisateur est comblé. Du reste, notre laboratoire le confirme, les performances de cette Mystic sont tout à fait comparables à celles de la Millenium, autre carte de Matrox parmi les meilleures du marché. La perfection semble donc bien de ce monde, pour une fois ! Seul ennui, les trois jeux développés spécialement pour la carte et qui seront fournis avec cette dernière n'étaient pas encore disponibles au moment du test. Cependant, un essai avec Duke Nukem 3D, sur une configuration il est vrai plutôt musclée, a montré les capacités extraordinaires de cette carte pour les jeux classiques.

Tous ces résultats pour le moins enthousiasmants sont dus aux composants de la Mystic. Tout d'abord, la puce elle-même, capable de traiter la 3D et la vidéo ; le contrôleur du bus PCI, qui libère le processeur de tâches supplémentaires lors des échanges avec la carte graphique, et enfin la mémoire Sgram. Cette dernière est une mémoire spécialisée dans le graphisme qui autorise des taux de

Mech Warrior 2, de l'éditeur Activision, l'un des premiers jeux à profiter de la 3D à la mode Mystic.

PC Mac

Epson Stylus Color 500

LA MEILLEURE

Le choix d'une imprimante à jet d'encre couleur est difficile. En effet, l'offre est large et la gamme de prix aussi. Epson se positionne ici dans une fourchette de prix très raisonnable (env. 2 000 F TTC), et pour des résultats vraiment exceptionnels (sur Mac comme sur PC). L'un des défauts de l'impression couleur par rapport au noir et blanc est sa lenteur. Et, là, Epson renverse la vapeur avec une impression quadrichromique (en 720 dpi) plutôt rapide et des sorties monochromes plutôt lentes. Mais il faut dire que la Stylus Color 500 s'oriente vers une utilisation intensive de la couleur. La qualité de reproduction est là pour le prouver : sur du papier spécial photo, la qualité est enthousiasmante. Malheureusement, le prix de ce papier reste prohibitif (plus de 17 francs la

Destruction Derby 2, de Psygnosis, devient une course où l'on se cabosse tout en volume.

transfert de l'ordre de 600 Mo par seconde. Enfin, trois types d'agrandissement permettent d'afficher les séquences Mpeg en plein écran sans ralentissement... Voilà qui va plaire aux amateurs de jeux !

Les jeux, les jeux ! On n'a que ces mots à la bouche, et pourtant, la Mystic sait faire bien autre chose. Ou plutôt saura. Des ports sont prévus pour recevoir des cartes au standard Rainbow Runner. En ajoutant des cartes filles, il sera possible d'obtenir un convertisseur PC/télé, un tuner télé, une décompression Mpeg matérielle plus rapide que la décompression logicielle de la Mystic seule. Bref, de se faire une carte à la carte !

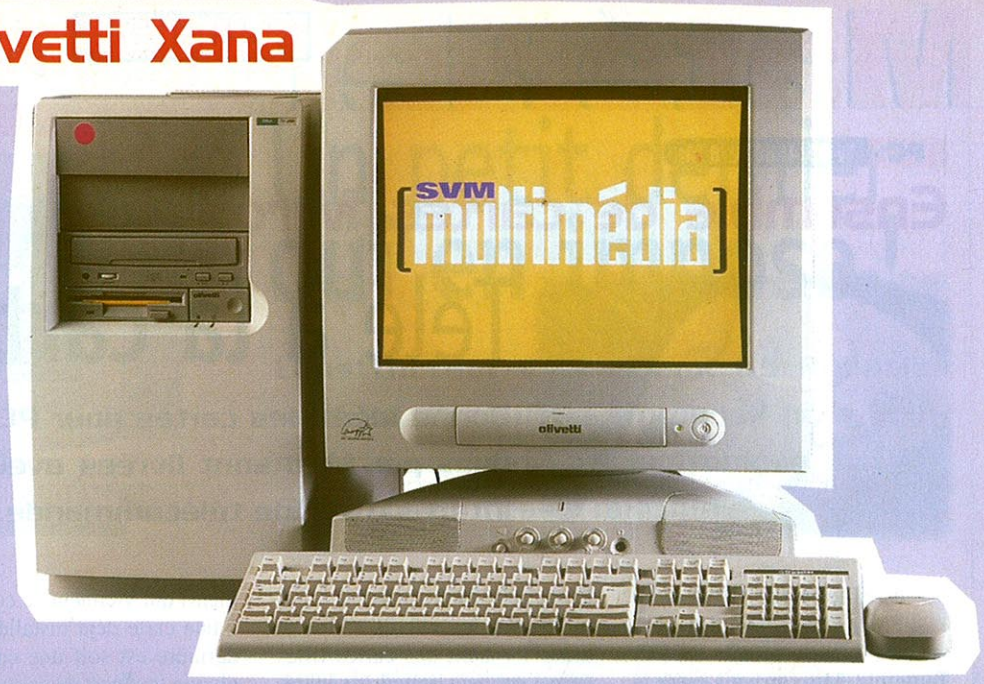
En conclusion, la Mystic est actuellement le *nec plus ultra* en matière de carte graphique. D'autant que, à 1 500 francs dans sa version avec 2 Mo de mémoire, le prix de la Mystic est plutôt réaliste. ❍

Matrox Mystic

Constructeur/ distributeur : **Matrox**
Prix :
env. 1 500 F (2 Mo) et 2 000 F TTC (4 Mo)

★★★★★

Olivetti Xana



Les charmes de Xana

Derrière le doux nom de Xana se cache la nouvelle famille d'ordinateurs multimédias d'Olivetti. Présentation.

Les Xana 53, d'entrée de gamme, se déclinent en deux versions. Les Pentium 120 ou 133 (9 990 F et 10 990 F TTC respectivement), avec 8 Mo de mémoire et un moniteur 14". En ajoutant la somme de 1 300 francs, on accède aux Xana 53 Com, dotés d'un modem et d'un écran 15". Pour les Xana 73 Com, en haut de gamme, les Pentium 120, 133, 150, 166 et 200. Les deux premiers sont équipés de 8 Mo de mémoire vive, les autres, du double. Le Xana 73/200, objet de nos tests *(voir photo)*, se présente avec un Pentium 200, un disque dur d'une capacité de 2,5 Go, un lecteur de CD-Rom octuple vitesse irréprochable, un écran 15" et un modem 28 800 bps. Dans l'ensemble, les performances de la machine sont très satisfaisantes. Un seul inconvénient, la carte graphique (une Trident de milieu de gamme). La carte son (16 bits) est fournie avec une table d'ondes pour s'adonner aux joies de la musique. La mini-tour, tout en courbes, et le moniteur monté sur un caisson d'enceintes en font une machine au design réussi. Mais seul le Pentium 200 disposera de mémoire cache. Grrr...

Le point commun à ces PC 73 Com est leur offre logicielle très fournie : Windows 95, bien évidemment, accompagné d'un CD-Rom de dépannage pour remédier aux accidents, Microsoft Works 4, un antivirus, un logiciel de création musicale, et deux jeux (Al Junser Junior et Virtual Chess). Des éducatifs, un atlas, et des logiciels pour enfants viennent compléter la bande des galettes dorées. On ne manque donc de rien avec ces machines, qui constituent une bonne surprise de la part d'Olivetti. **YL**

Olivetti Xana (Pentium 200)

Constructeur/ distributeur : **Olivetti**
Prix :
env. 19 000 F TTC

Notes sur 5
- Affichage
- CD-Rom
- Son

★★★★★

feuille !). Pour ce qui est de l'installation de l'imprimante, les utilisateurs de Windows 95 vont sourire devant l'efficacité du *Plug and Play* : il suffit d'allumer l'ordinateur, et l'imprimante se lance toute seule, comme une grande. Pas de problème non plus sous Windows 3.11 ni Mac. Les réglages sont nombreux mais restent eux aussi très faciles à mettre en œuvre. Une option intéressante permet d'éliminer toute trace de bande et d'obtenir ainsi des aplats tout simplement parfaits. Prix, qualité et vitesse d'exécution en couleur sont donc les points (très) forts de cette machine, qui se révèle être le meilleur choix dans cette catégorie de prix. ●

Stylus Color

Constructeur/ distributeur : **Epson**
Prix :
env. 2 000 F TTC (cart. coul. 230 F) (cart. N&B 150 F)

Notes sur 5
- Encrage
- Couleur
- Coût à la page

★★★★★

PC W 95/486DX2/8 Mo

Ensemble de cartes Miro

Télé à la carte

Bonne idée : les cartes pour PC vendues par Miro sont livrées avec une interface et une télécommande.

Les cartes tuner TV et radio FM ne sont plus des nouveautés dans le monde du PC. Toutefois, Miro arrive à créer la surprise en proposant une gamme de ces cartes qui s'intègre dans la même interface graphique. Lors de l'installation, il est donc possible de configurer toutes les cartes sous Windows 95 via le Miro Media Manager, et ce, de manière très simple.

Et si cela fonctionne si bien, c'est que les cartes radio et tuner TV sont des cartes filles (que l'on peut acquérir séparément) qui viennent se connecter à une carte déjà installée. Cette dernière est soit une carte graphique, qui sert de convertisseur VGA/ Secam, soit une carte son avec fax/modem 28 800 bps. De plus, une télécommande à infrarouge permet de piloter ces cartes de manière très intuitive. Un module d'installation autorise l'insertion, très simplement, de tous les éléments, en prenant en compte ceux qui ne proviennent pas de Miro (le lecteur de CD-Rom par exemple). Comme si cela ne suffisait pas, une interface graphique vient se superposer à Windows 95 – sur un simple clic de souris – pour gérer l'ensemble des cartes. Changer de chaîne TV, de station de radio FM ou même de CD audio devient un jeu d'enfant. En outre, cette interface est très esthétique, ce qui ne gâche rien. Voilà donc une initiative originale qui va plaire aux amateurs d'interface intuitive et d'intégration. **YL**

Cartes Miro
Constructeur/ distributeur : **Miro**
Carte **Media View TV** avec carte graphique
Prix : env. 2 500 F TTC
Carte **Radio Upgrade** avec carte son
Prix : env. 1 600 F TTC
★★★★★

PC Mac

Sony PRD-250 WN

Les CD-Rom en balade

Lecteur de CD-Rom ou lecteur de CD audio : chez Sony, c'est selon...

Pouvoir lire des CD audio en quelque lieu que l'on se trouve avec un baladeur, voilà une bonne idée. Et pouvoir faire de même avec des CD-Rom, voilà qui est mieux. C'est ce que propose Sony – qui inventa en son temps le walkman et le discman – avec le PRD-250 WN, équipé de ports PCMCIA pour le relier à un PC portable, et SCSI pour le brancher à un PC ou à un Macintosh. Une liaison sans problème puisque ce lecteur bénéficie de la technologie Plug and Play. Pas de soucis non plus en ce qui concerne l'alimentation : s'il existe un emplacement interne pour une batterie ion-lithium, un support externe permet également l'utilisation de piles.

Les possesseurs de machines non multimédias vont enfin pouvoir installer des logiciels à partir de CD-Rom. Installer des logiciels, et non pas visionner des films ou utiliser des applications exigeantes quant aux performances du lecteur de CD-Rom. En effet, si le PRD-250 WN est donné pour être un quadruple vitesse, il se comporte en lecteur double vitesse, avec un taux de transfert de 350 kilobits par seconde et un temps d'accès de 308 millisecondes. De plus, il est assez sensible à la qualité du disque, et si ce dernier est altéré, la lecture devient chaotique. Il a cependant une qualité, imposée par son usage comme lecteur de CD audio, il est particulièrement silencieux. On ne va pas s'en plaindre !

En définitive, le PRD-250 WN se positionne plus comme un baladeur qui sert aussi de lecteur de CD-Rom d'appoint pour les possesseurs d'ordinateur portable que l'inverse.

Sony PRD-250 WN
Constructeur/ distributeur : **Sony**
Prix : **env. 3 200 F TTC**
Notes sur 5
- Technologie
- Utilisation
- Test vidéo

★★★★★

CD de luxe pour Mac

Jusqu'à présent, les possesseurs de portables Apple étaient bien déçus de n'avoir à leur disposition que des lecteurs de CD-Rom portables double vitesse. Partant de cette triste constatation, Panasonic a décidé de sortir un lecteur quadruple vitesse portable. Avec un poids inférieur à 460 g et une interface PCMCIA, ce lecteur se révèle d'une installation et d'une utilisation aisées. De plus, il peut servir de lecteur CD audio. Quant aux performances, rien à redire. Alors, tout est pour le mieux ? Pas sûr, **il coûte plus de 3 000 francs !**

HP Pavilion 7130 P133

Un Pavilion **bien aménagé**

Un PC sans un petit plus, c'est devenu impensable. Le Pavilion 7130 se plie à la règle, mais en ajoutant un gros plus...

Le Pavilion 7130 P133 ne se distingue pas, *a priori*, de la concurrence. Mais si on prend la peine de s'attarder sur la mini-tour, on remarque qu'un emplacement au format 5,25 pouces est occupé par quelque chose... qui ne peut pas être un lecteur de CD-Rom, puisqu'il en existe déjà un !

En fait, il s'agit d'un scanner couleur pouvant numériser des images au format 10,5 x 16 cm. Une initiative amusante qui, grâce aux deux logiciels livrés en standard avec l'ordinateur (EasyPhoto et PhotoFinish), permet d'égayer les textes avec des photos sans s'encombrer d'un scanner externe. De plus, à l'intérieur de la machine, les emplacements de 3,5 pouces disposent d'un système qui permet d'insérer ou d'extraire les lecteurs sans effort, ce qui se révèle agréable si l'on ajoute un nouveau disque dur. Le scanner lui-même peut facilement être sorti de son logement pour les besoins de l'entretien.

Le matériel est plus que satisfaisant, avec une carte graphique 64 bits, une carte son stéréo standard et un modem 28 800 bps avec fax, Minitel et connexions Internet (Compuserve et Infonie). Un défaut toutefois : il n'y a pas de mémoire cache de second niveau, mémoire qui est indispensable pour obtenir de très bonnes performances. On se retrouve donc avec un débit médiocre pour le disque dur et un affichage des séquences vidéo défaillant. Il faudra prévoir environ 200 francs pour acquérir les 256 Ko de mémoire cache qui permettront de gagner 30 % en termes de performances.

Enfin, grand public oblige, une trentaine de logiciels (éducatifs, jeux, bureautique, etc.) sont livrés avec la machine. Mieux, une interface graphique qui vient «cacher» Windows 95 permet de se familiariser avec l'ordinateur. De plus, on passe de l'environnement familial à un autre d'un simple clic de souris. **YL**

HP Pavilion 7130 P133
Constructeur/distributeur : **Hewlett-Packard**
Prix : **env. 17 500 F TTC**
Notes sur 5
- Affichage
- CD-Rom
- Son

★★★★★

Pilot 5000

Un petit dernier **qui en impose !**

Constructeur de modem, US Robotics veut se diversifier. Il propose pour commencer une ardoise électronique, le Pilot 5000. Coup d'essai ou coup de maître ?

C'est probablement son design et son poids de 160 grammes qui font que l'on a tant de plaisir à jouer avec. Une adresse, un nouveau numéro de téléphone, un rendez-vous ou encore une note rapide, de suite on le sort de la poche et on «griffonne» sur l'écran tactile avec le stylet. Quatre boutons donnent accès aux fonctions de base (agenda, répertoire, à faire et mémos). Des options plus avancées, comme la calculatrice, la recherche, où encore les options d'édition, s'obtiennent directement sur l'écran.

Un clavier – très petit – autorise la saisie de ses textes. Mais c'est principalement le système Graffiti (issue du Newton) qui autorise la saisie des données. Une zone réservée à cet usage permet à l'utilisateur de rentrer lettres, sigles ou chiffres. Comme pour les algorithmes de reconnaissance d'écriture du Newton, il est impératif de passer par une phase d'apprentissage fastidieuse. Si la majorité des utilisateurs apprécieront, il existera toujours quelques réfractaires qui seront incapables de se faire à la machine !

Connecté à un PC sur lequel ses logiciels sont installés, le Pilot lui transmet automatiquement ses données – et *vice versa*. Ce n'est pas la moindre de ses qualités... **SL**

Pilot 5000
Constructeur/distributeur : **US Robotics**
Prix : **env. 2 700 F TTC**

★★★★★

Quelles **touches !**

Et un bidule multimédia de plus ! Cette fois, c'est le clavier qui s'y colle, avec des touches Windows 95, deux haut-parleurs (de qualité très moyenne) et un microphone intégrés. On pourra toujours régler le volume, brancher un casque et même sélectionner un mode son stéréo 3D qui n'a aucun effet. Heureusement, il y a une touche pour couper le son... **Prix : environ 900 F TTC.** ●

Gamme Aptiva

La collection d'automne d'IBM

C'est devenu une habitude : IBM renouvelle sa gamme Aptiva au printemps et à l'automne. Voici la mode pour cet hiver.

L'Aptiva nouveau est arrivé ! Son créateur, IBM, en dit monts et merveilles, cela va de soi. Comme on ne l'a pas encore vue, on ne sait pas si la nouvelle collection sera un succès, mais il faut reconnaître que, au premier abord, les «croquis» semblent prometteurs…

La gamme Aptiva se décline en de nombreux modèles, qui vont du Pentium 120 au Pentium 200, mais ils ont tous des points en commun. Tout est pensé pour convenir à ceux que la technique rebute. Comme chez Ikéa, ils sont faciles à monter grâce aux codes de couleurs qui permettent de repérer les branchements. Autre exemple : si on éteint l'appareil accidentellement, une sauvegarde automatique préserve le système et les fichiers. La communication est assurée par la présence d'un modem 28 800 bps, accompagné de ce qu'il faut pour accéder à Internet (Netscape Navigator 2.0 et Compuserve) et d'une série de logiciels idoines (fax, téléphone, répondeur). Il y a même un processus automatique de mise en marche en cas d'appel, l'appareil s'éteignant de lui-même après l'enregistrement du message.

Sur le plan technique, tous les modèles sont équipés d'un lecteur de CD-Rom octuple vitesse et du processeur Mwave, qui accélère le PC en soulageant le Pentium de certaines tâches, en particulier le traitement du graphisme et du son. Innovation intéressante, les machines sont dotées d'un connecteur série USB, ce qui leur assure une certaine pérennité, puisque ce dernier est destiné à recevoir la future génération de périphériques – qui n'existe pas encore. Côté logiciels, outre Windows 95 et une quantité impressionnante d'éducatifs et de jeux, on y trouve l'intégré Works 4.0 et la série SmartSuite 96 (traitement de texte, tableur, base de données, agenda, présentation graphique).

Si quelques-uns n'ont encore que 8 Mo de mémoire vive, presque tous sont pourvus de 16 Mo, et les disques durs vont de 850 Mo à 2 Go. Et finis les petits écrans de 14 pouces ! Le choix, désormais, se porte entre le 15 et le 17 pouces. La plupart des machines sont très axées sur la vidéo : une carte de décompression Mpeg est presque toujours présente, avec une carte vidéo ayant 2 Mo de mémoire. Les plus intéressants sont les modèles numérotés 382 et 392. Outre tout ce qui vient d'être décrit, ils possèdent en effet la carte graphique 3D Rage d'ATI (un bonheur pour les joueurs !), mais aussi un bloc de haut-parleurs avec *sub-woofer*, ce qui devrait rendre explosives les sonorisations. **JLR**

Gamme Aptiva
Distributeur : **IBM**
Prix : **De 10 500 F à 20 000 F TTC**
Disponible courant septembre

En attendant ATI

Alors que Matrox présente sa Mystic, ATI ne reste pas les bras croisés. L'annonce de la **3D Xpression,** qui se positionne également sur le marché des jeux en 3D, en est la preuve. La préversion que nous avons testée nous laisse présager de bonnes choses, mais il est encore tôt pour porter un jugement définitif. Ce sont les logiciels, et surtout les jeux, développés spécialement pour la carte qui feront la différence. Certains éditeurs apportent déjà leur soutien à la carte ATI. Parmi eux se trouvent Activision et Psygnosis, qui développent aussi pour la Mystic… Bref, la bataille pour le standard de la carte 3D va faire rage.

Prix : environ 1 800 F TTC. ●

Doux les prix

Combien faut-il mettre pour un Pentium 100 multimédia avec 8 Mo de mémoire, un disque dur de 1 Go, une carte vidéo de 1 Mo, un lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, une carte son 16 bits, des enceintes, un écran 14" ? Réponse : tout dépend de la place accordée au soin de l'assemblage dans son choix. Pour **6 000 francs,** on peut s'offrir **l'Educom P100.** Une machine aux performances honorables, mais dont l'intérieur du boîtier est encombré d'une jungle de câbles… ●

PC

Maxi Sound 64

Tout pour la musique...

Une carte son avec plus de 400 instruments Midi : un grand orchestre pour faire de la bonne musique.

La norme General Midi, fixée par Roland, permet aux logiciels exploitant les sons Midi et aux synthétiseurs de s'accorder sur la répartition des instruments (128 instruments classés en 16 familles). La plupart des tables d'ondes se bornent à ces 128 instruments. Estimant peut-être que cela ne formait pas un orchestre assez consistant, Guillemot annonce la sortie prochaine d'une nouvelle carte son, appelée Maxi Sound 64. Elle est équipée d'une table d'ondes qui comprend en plus 97 autres instruments et 200 *drum sounds*. Faites le compte, vous obtenez 425 instruments. Les compositeurs à domicile et autres apprentis arrangeurs vont pouvoir s'en donner à cœur joie. D'autant que cette carte, qui comporte 64 voix de polyphonie, bénéficie en plus d'un équaliseur 4 bandes et de la quadriphonie. Cela devrait permettre de régler l'emplacement de la source sonore et de créer artificiellement des sons 3D.

Pour réaliser ces prouesses, il faut des logiciels. Et il y en a : Maxi FX (une table d'effet), Sound Impression (gestion de sons échantillonnés, de fichiers Midi et de CD audio), Cakewalk Express (séquenceur Midi). Tout cela justifie le prix de la carte (environ 1 200 F), surtout si l'on considère que, vu l'importance de la table d'ondes, la mémoire de la carte est gonflée à 4 Mo.

En mettant 300 francs de plus, la carte, qui prend alors le nom de Home Studio, est accompagnée, en plus des logiciels déjà cités, d'un logiciel de studio multipiste avec séquenceur et du logiciel Internet Phone, qui permet la téléphonie via Internet. Si vous avez des correspondants à l'étranger, vous aurez récupéré vos 300 francs en un clin d'œil. **JLR**

Carte Maxi Sound 64
Distributeur : **Guillemot International**
Prix : **env. 1 200 F**
Maxi Sound 64 Home Studio
Prix : **env. 1 500 F**
Disponible en septembre

PC MAC

Maxi Converter Pro

Comment passer à la télé

Un grand écran télé, c'est mieux qu'un petit écran 14 ou même 15 pouces. Mais toutes les images peuvent-elles supporter le transfert du micro vers la télé ?

Créer des applications multimédias est une chose, les montrer à ses amis en est une autre. En effet, s'entasser à dix devant un moniteur 14 pouces ne rend pas le visionnage des plus confortables. Ah ! Si seulement on pouvait les regarder sur le poste de télé familial...

Un coup de baguette magique, et le Maxi Converter Pro rend l'événement possible, car cet appareil est en fait un convertisseur de signal RVB (Rouge, Vert, Bleu, envoyé à l'écran) en signal Pal (envoyé au téléviseur via la prise péritel ou l'entrée S-Vidéo).

Installation très aisée, notice claire, indications précises, de nombreux câbles (S-vidéo, péritel, vidéo PC, vidéo Mac...), tout est là, prêt à l'emploi, même le transformateur. Quelques minutes après l'ouverture de la boîte, on peut juger du résultat sur le poste de télévision. En 800 x 600 et 32 000 couleurs, la restitution est parfaite, voire meilleure que sur certains écrans 14 pouces. Seule ombre au tableau, les textes écrits en caractères un peu petits deviennent illisibles. Dès lors, si la consultation d'images ou de vidéos extraites d'encyclopédies sur CD-Rom est très agréable, la lecture des textes est souvent plus délicate. Plus ennuyeux, l'affichage en 640 x 480 ne peut se faire qu'en mode zoom, ce qui signifie que l'on ne peut pas avoir l'image dans sa totalité. En affichage VGA standard (320 x 200 pixels), l'image adopte un format cinémascope assez inesthétique.

Au final, pour les jeux, mieux vaut s'en tenir au moniteur. Cet appareil n'est intéressant que pour contempler les images et, surtout, les Video CD sur un écran digne de ce nom. **YL**

Maxi Converter Pro
Distributeur : **Guillemot International**
Prix : **env. 1 400 F TTC**
★★☆☆☆

Bon marché

Un bon prix, voilà le gros atout de ce PC **Morex Pentium 100.** Et c'est le seul, mais il est de taille ! Pour le reste, on retombe dans les travers de ce type de machine : assemblage hasardeux, matériel moyen pour performances moyennes, processeur Pentium 100, 8 Mo de mémoire vive, disque dur de 1,2 Go, carte vidéo de 1 Mo, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, carte son 16 bits, enceintes, écran 14". **Prix : environ 5 400 F TTC.** ●

Sans Clavier

Epson veut-il faire rêver les fous de technologie en annonçant **l'Epson EHT-400 CS,** une ardoise électronique équipée d'un casque et d'un micro pour dicter ses textes ? Cette bureautique itinérante coûte la bagatelle de **17 000 francs,** pas moins ! ●

PC

EasyBall

Boule jaune pour les jeunes

Pointerland : un jeu pour apprendre.

On dirait un gros œuf au plat et on peut le faire tourner comme une toupie, mais ce jouet est une souris pour les enfants.

La souris, paraît-il, est un outil difficile à manier par les enfants. On parle ici des tout-petits. Partant de cet axiome et comme on ne s'y prend jamais assez tôt, Microsoft (oui, oui, le grand Bill !) a imaginé un dispositif, finement appelé EasyBall et destiné à remplacer la souris auprès de sa très jeune clientèle. Il s'agit en fait d'un *trackball,* avec une grosse boule jaune vif que l'on prend à pleine main. Un adulte a besoin de toute sa paume pour s'en saisir et un enfant, pour l'empoigner, doit aussi y mettre les doigts. La boule, que l'on tourne sans effort, dirige le curseur à l'écran. Sur le logement gris clair dans lequel elle est englobée se trouve un gros bouton bleu marine, qui agit comme le ferait le bouton gauche de la souris. Comme l'enfant a toute la main (la droite ou la gauche) occupée par la boule, il doit utiliser son autre main pour l'activer. Vous saisissez l'astuce : plus de problème de coordination entre les mouvements de la main et ceux d'un doigt, surtout quand il faut bouger le curseur tout en appuyant sur le bouton !

une main sur la boule, deux doigts sur le bouton : facile !

Microsoft ne perd pas la boule !

Comme on imagine difficilement un enfant se mettre tout seul à apprendre le maniement d'un ordinateur – surtout un PC ! –, il est possible d'adjoindre simultanément à la machine une souris traditionnelle. Condition nécessaire pour ajouter cette seconde souris, le PC doit être équipé d'un port série libre. Le résultat est assez étrange puisque deux curseurs apparaissent simultanément à l'écran. Mais ce n'est pas inutile : pendant l'apprentissage de l'appareil, le papa, la maman ou le tonton peuvent ainsi prendre les commandes et guider leur rejeton, comme le fait un moniteur d'auto-école avec un conducteur débutant. Ils pourront s'entraîner avec un petit jeu, Pointerland, pour passer ensuite à d'autres jeux ou à des logiciels éducatifs pour les enfants.

L'EasyBall fonctionne sous MS-Dos, Windows 3.*x* et Windows 95. Oui, mais comme il ne possède qu'un bouton, comment fait-on quand on a besoin du bouton droit ? On peut répondre que les logiciels pour enfants ne s'en servent pas, ce qui est vrai. Mais, comme Microsoft a réponse à tout, il y a une solution. Et si par hasard un adulte se prenait d'affection pour la grosse boule jaune, il peut simuler le bouton droit en appuyant simultanément sur le gros bouton bleu et sur une touche du clavier. Na ! **JLR**

EasyBall

Constructeur/distributeur : **Microsoft**
Prix : **env. 300 F TTC**
Disponible fin septembre.

★★★★★

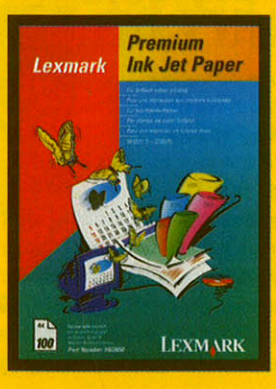
My fax **is french**

PC Way s'adapte au marché hexagonal et accompagne à présent ses modems d'origine américaine et de marque **Supra** (pour PC et Mac) de logiciels en français. Ou comment s'adonner aux joies du fax-modem sans potasser son dictionnaire d'anglais !
Prix : environ 660 F à 1 300 F TTC, selon le modèle. ●

Tu veux **ma photo ?**

Verbatim vous offre la possibilité d'avoir un tapis de souris ou un économiseur d'écran personnalisé. Pour cela, vous envoyez des photos avec les points nécessaires, et hop ! Verbatim vous renvoie votre cadeau. Ces points sont disponibles sur les produits de la marque (toutes sortes de périphériques de stockage).
Prix : 45 francs pour le tapis de souris, de 45 à 73 francs pour l'économiseur d'écran. ●

Couché, **le papier !**



Jusqu'alors on trouvait du papier couché pour HewLett-Packard, pour Canon ou pour Epson. A chacun sa pâte ! Maintenant, c'est plus simple.
Lexmark innove en proposant du papier destiné aux trois grandes marques d'imprimantes couleurs à jet d'encre du marché... Une même rame pour tous ! Cette gamme se décline en papier spécial ou en transparents au format A4.
Prix : environ 72 F TTC les 100 feuilles et environ 140 F TTC les 100 transparents. ●

PETITE ANNONCE
AMIE recherche
VENDEUR - TECHNICIEN PC
Expérience souhaitée
Ecrire et envoyer CV 11 Bd Voltaire
75011 PARIS ou Tél 43 57 48 20

5 ANS DE GARANTIE 2 ans pièces/5 ans Mo

4 MOIS DE CREDIT GRATUIT après acceptation du dossier

FACILE DE COMMANDER !

BOUTIQUE 11, bd Voltaire 75011 PARIS

TEL 43 57 48 20

AMIE VPC 11, bd Voltaire 75011 PARIS

FAX 43 57 10 01

amie LE PRO.

Boutique ouverte du lundi au samedi de 10h à 19h - Métro Oberkampf et République.

12 années d'expérience professionnelle à votre service

PC PRET A L'EMPLOI

SYSTEME AVA PCI

BASIC PCI + DISQUE DUR 630 Mo + 4 Mo RAM

DX2 80 .... **2490 F** DX4 100 .. **2690 F**

SYSTEME AVA PCI MULTIMEDIA

BASIC PCI + DISQUE DUR 630 Mo
+ 4 Mo RAM
+ CD-ROM 4X
+ Carte son 16 bits compatible SB
+ 2 HP 20W

DX2 80 .... **3090 F** DX4 100 .. **3290 F**

SYSTEME AVA PENTIUM

BASIC PENTIUM + DISQUE DUR 1Go + 8 Mo RAM

PENT 75.... **3690 F** PENT 133.. **4490 F**
PENT 100.. **3890 F** PENT 150.. **4990 F**
PENT 120.. **3990 F** PENT 166.. **5790 F**

SYSTEME AVA PENTIUM MULTIMEDIA

BASIC PENTIUM + DISQUE DUR 1 Go
+ 8 Mo RAM
+ CD-ROM 6X
+ Carte son compatible SB
+ 2 HP 100W

PENT 75.... **4390 F** PENT 133.. **5190 F**
PENT 100.. **4590 F** PENT 150.. **5690 F**
PENT 120.. **4690 F** PENT 166.. **6490 F**

OPTIONS

Moniteur 14"..	+ 1360 F	Mémoire 4 Mo Ram	+ 170 F
Moniteur 15"..	+ 1950 F	Mémoire 8 Mo Ram	+ 310 F
Moniteur 17"..	+ 3320 F	Mémoire 16 Mo Ram	+ 720 F
Disque Dur 1,2 Go	+ 80 F	Boitier moyen tour	+ 120 F
Disque Dur 1,6 Go	+ 260 F	Boitier grand tour	+ 300 F
Disque Dur 2 Go	+ 800 F	Boitier multimédia	+ 550 F

-20% PROMO IMPRIMANTES

sur toutes nos imprimantes*

pour tout achat d'un ordinateur de plus de 9000 F

* voir rubrique «imprimantes»

LE NOUVEAU CONCEPT DU PC SUR MESURE

BASIC PCI

- Boitier Mini Tour
- Carte mère évolutive
- 3PCI + 4ISA 256 K cache
- Contrôleur IDE intégré 2 port série 1//1jeu
- Lecteur 3"1/2 1,44 Mo
- Carte vidéo S3 ou Cirrus 1 Mo ext à 2 Mo
- Clavier 102 touches
- Souris compatible Microsoft

1.290F

BASIC PENTIUM

- Boitier Mini Tour
- Carte mère P75 à 200 CHIPSET INTEL TRIT FX Évolutive 256 K cache SYNC Plug and Play
- Lecteur 3"1/2 1,44 Mo
- Contrôleur multi I/O Fast E-IDE
- Carte vidéo S3 ou Cirrus 1 Mo ext à 2 Mo
- Clavier 102 touches
- Souris compatible Microsoft

1.590F

ESPACE JEUX

NOMBREUSES FORMULES D'ECHANGE ET REPRISE DE VOS JEUX EN CD-ROM
TOUTES LES NOUVEAUTES A PRIX D'AMIE

ESPACE OCCASION

ORDINATEURS ET PERIPHERIQUES D'OCCASION DE 40 à 80% DE SA VALEUR NEUVE.
REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL (après acceptation et test).

TOUS NOS PRIX SONT TTC ET MODIFIABLES SANS PREAVIS DANS LA LIMITE DE STOCKS DISPONIBLES.

PC SUR MESURE

CONFIGURATIONS

BASIC PCI ..... **1290 F**
BASIC PENTIUM ..... **1590 F**

PROCESSEURS

DX2 80	170 F	PENT 120	920 F
DX4 100	260 F	PENT 133	1420 F
PENT 75	640 F	PENT 150	1920 F
PENT 100	770 F	PENT 166	2740 F

DISQUES DURS

630 Mo	900 F	1,2 Go	1190 F
820 Mo	990 F	1,6 Go	1390 F
1 Go	1090 F	2 Go	1890 F

MEMOIRES

4 Mo	180 F	4 Mo EDO	190 F
8 Mo	320 F	8 Mo EDO	360 F
16 Mo	740 F	16 Mo EDO	760 F

MONITEURS

14" SVGA MPR II - NE 0,28	1390 F
15" SVGA MPR II - NE 0,28	1990 F
17" SVGA MPR II - NE 0,28	3390 F

LECTEURS

CD ROM 4X	320 F	ZIP 100 Mo	1290 F
CD ROM 6X	390 F	JAZ 160	3490 F
CD ROM 8X	670 F	EZ135	1490 F

CARTES SON ET HP

SB 16 PNP	590 F	HP 20W	99 F
SB 32 PNP	790 F	HP 100W	350 F
SB AWE 32 PNP	1390 F	HP 200W	590 F

IMPRIMANTES

BJ 30	990 F	HP 600	1790 F
BJC 210	1290 F	HP 660 C	2090 F
BJC 4100	1890 F	HP 850	2990 F

LOGICIELS

MS DOS	240 F	DOS + WINDOWS	590 F
WINDOWS 3.11	370 F	WINDOWS 95	590 F

CARTES VIDEO (options)

S3 TRIO 64 + 1 Mo	340 F
DIAMOND STRALYN 928 2 Mo	1790 F
MATROX MILLENIUM 2 Mo	1690 F

BOITIERS (options)

MINI TOUR	270 F	MAXI TOUR	590 F
MOYEN TOUR	410 F	MULTIMEDIA	890 F

BON DE COMMANDE A RETOURNER REMPLI A : AMIE VPC - 11 BD VOLTAIRE - 75011 PARIS SVM M 09/96

COMPOSEZ VOTRE CONFIGURATION : cochez ou inscrivez vos achats et reportez le montant total dans le bulletin

- ☐ SYSTEME AVA PCI ☐ DX2 80 ☐ DX4 100
- ☐ SYSTEME AVA PCI MULTIMEDIA ☐ DX2 80 ☐ DX2 100
- ☐ SYSTEME AVA PENTIUM ☐ 75 ☐ 100 ☐ 120 ☐ 130 ☐ 150 ☐ 166
- ☐ SYSTEME AVA PENTIUM MULTIMEDIA ☐ 75 ☐ 100 ☐ 120 ☐ 130 ☐ 150 ☐ 166

☐ OPTIONS .....
☐ MONITEUR .....
☐ DISQUE DUR .....
☐ MEMOIRE .....
☐ BOITIER .....

Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
..... Tél : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Mon ordinateur ou ma console : .....

TOTAL ACHATS _____ F

Je règle par ☐ Chèque ☐ CCP
☐ CB N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
Expire le : |_|_|_|_|_| SIGNATURE

Frais de port en sus : poste 60 F / Transporteur 150 F / Colis CR 80 F / logiciel 30 F

	QUANTITE		QUANTITE
☐ CONFIGURATION		☐ CARTE SON	
☐ PROCESSEUR		☐ HP	
☐ DISQUE DUR		☐ IMPRIMANTE	
☐ MEMOIRE		☐ LOGICIELS	
☐ MONITEUR		☐ CARTE VIDEO	
☐ LECTEUR		☐ BOITIER	

Entreprise ou particulier

ACHETEZ JUSQU'A -40% VOTRE MICRO-ORDINATEUR

3617 REDUC MICRO vous permet de retrouver en permanence l'ensemble des offres des principaux brokers. Ainsi vous pouvez acheter aux brokers directement par minitel du matériel informatique de grandes marques à prix cassés. Les brokers achètent aux grandes marques le matériel faisant l'objet de déstockage et le commercialisent ainsi à moindre prix.

REDUC MICRO

Vous propose les marques suivantes :

PORTABLE COMPAQ 420CX

Couleur matrice active

GARANTIE 3 ANS CONSTRUCTEUR

8490F TTC

486DX4/75, 4 Mo RAM, 420 Mo D. DUR, ECRAN MATRICE ACTIVE 10.4", DOS, WINDOWS 3.1

Vous trouverez :

Des configurations complètes à partir de 1300 F
Des portables à partir de 3490 F
Des imprimantes à partir de 890 F

Des pièces détachées de marques à partir de 500 F

Sur 3617 REDUC-MICRO, les meilleurs brokers vous proposent micros, portables, imprimantes à des prix jamais vus ! Jusqu'à -40%
Vous recevrez chez vous votre matériel accompagné de sa garantie

Excelsior informatique 5,57 F T.T.C/Mn

3617 REDUC MICRO

P 100 Manager

Un compromis difficile

Les PC vieillissent vite : à peine sortis, les voilà démodés. Le choix est délicat entre puissance et prix.

L'achat d'un nouvel ordinateur est bien souvent le résultat d'un compromis entre le désir et les contraintes financières. Les marques prestigieuses apportent puissance et sécurité, mais à moins de 10 000 F, point de salut. Restent les assembleurs, qui offrent des solutions plus avantageuses.

Parmi ceux-ci, il en est de plus ou moins sérieux. Novotec, avec plusieurs années d'existence, fait partie de ceux qui soignent plutôt le travail. Pour preuve, son P 100 Manager, dont l'assemblage est de bonne qualité, avec un lecteur de CD-Rom Mitsumi quadruple vitesse, mais aux performances optimales, une carte vidéo 64 bits avec 1 Mo de mémoire, une carte son stéréo, 16 Mo de mémoire vive, un disque dur de 1 Go et, chose assez rare, des enceintes plutôt puissantes.

Cela ne va pas sans défaut : le moniteur, un 14" exigu, est à la limite de l'exécrable et l'offre logicielle est aussi pauvre qu'une cigale au début de l'hiver. Et en outre, elle est assez bizarrement constituée, puisqu'avec Windows 95, un CD-Rom propose une version d'AOL (en allemand !)... alors qu'il n'y a pas de modem dans l'appareil.

Malgré tout, l'ensemble est de bonne qualité et le prix est très raisonnable. Reste que, sorti au début de l'été, il paraît déjà dépassé. Mais la grande force des assembleurs tels Novotec est de s'adapter sans cesse et rapidement aux nouvelles exigences de la clientèle. Il est toujours possible de se faire bâtir une configuration sur mesure... **JLR**

Novotec P100 Manager

Constructeur/ distributeur : **Novotec**
Prix : **Env. 8 500 F TTC**

Notes sur 5
- Performances
- Affichage
- Son

★★

PC MAC

Super 10X

De plus en plus vite

Le Super 10X de Pioneer est le plus rapide des lecteurs, mais il est exigeant : il lui faut des CD-Rom de qualité.

Ce lecteur de CD-Rom décuple vitesse a une particularité intéressante. Cela ne concerne pas le taux de transfert – c'est-à-dire la rapidité avec laquelle il transporte les données du CD-Rom vers la mémoire. En effet, ce taux correspond à ce que l'on peut attendre d'un lecteur décuple vitesse, c'est-à-dire 1 500 Ko/s. Remarquez que ce n'est déjà pas mal : en une seconde, une image qui ne tiendrait même pas sur une disquette est prête à l'affichage.

Non, le côté le plus révolutionnaire de ce lecteur est son temps d'accès, c'est-à-dire la vitesse théorique à laquelle il retrouve un fichier donné : 85 ms. Pour fixer les idées, le temps d'accès d'un lecteur octuple vitesse se situe entre 130 et 140 ms. En réalité, il faut ajouter une quinzaine de millisecondes (correspondant au temps que met la tête de lecture pour se mettre en branle). Cette rapidité, due à une nouvelle technologie développée par Pioneer, sera surtout sensible avec les CD-Rom où il y a beaucoup de petits fichiers et de nombreux accès au disque, c'est-à-dire bon nombre de CD-Rom culturels et pas mal de jeux. Mais, attention, la vitesse a ses revers : s'il essaie de lire un CD-Rom de mauvaise qualité (rayé par exemple), le lecteur perd la tête... et ses performances. Nos tests le prouvent. Déjà disponible pour PC sur bus E-IDE, le Super 10X le sera au cours de ce mois en SCSI (c'est-à-dire pour PC, mais aussi pour Mac). **JLR**

Pioneer 10X

Constructeur/ distributeur : **Pioneer**
Prix : **modèle E-IDE (PC) : env. 1 000 F**
modèle SCSI (PC et Mac) : env. 1 600 F TTC

Notes sur 5
- Performances
- Technologie
- Ergonomie

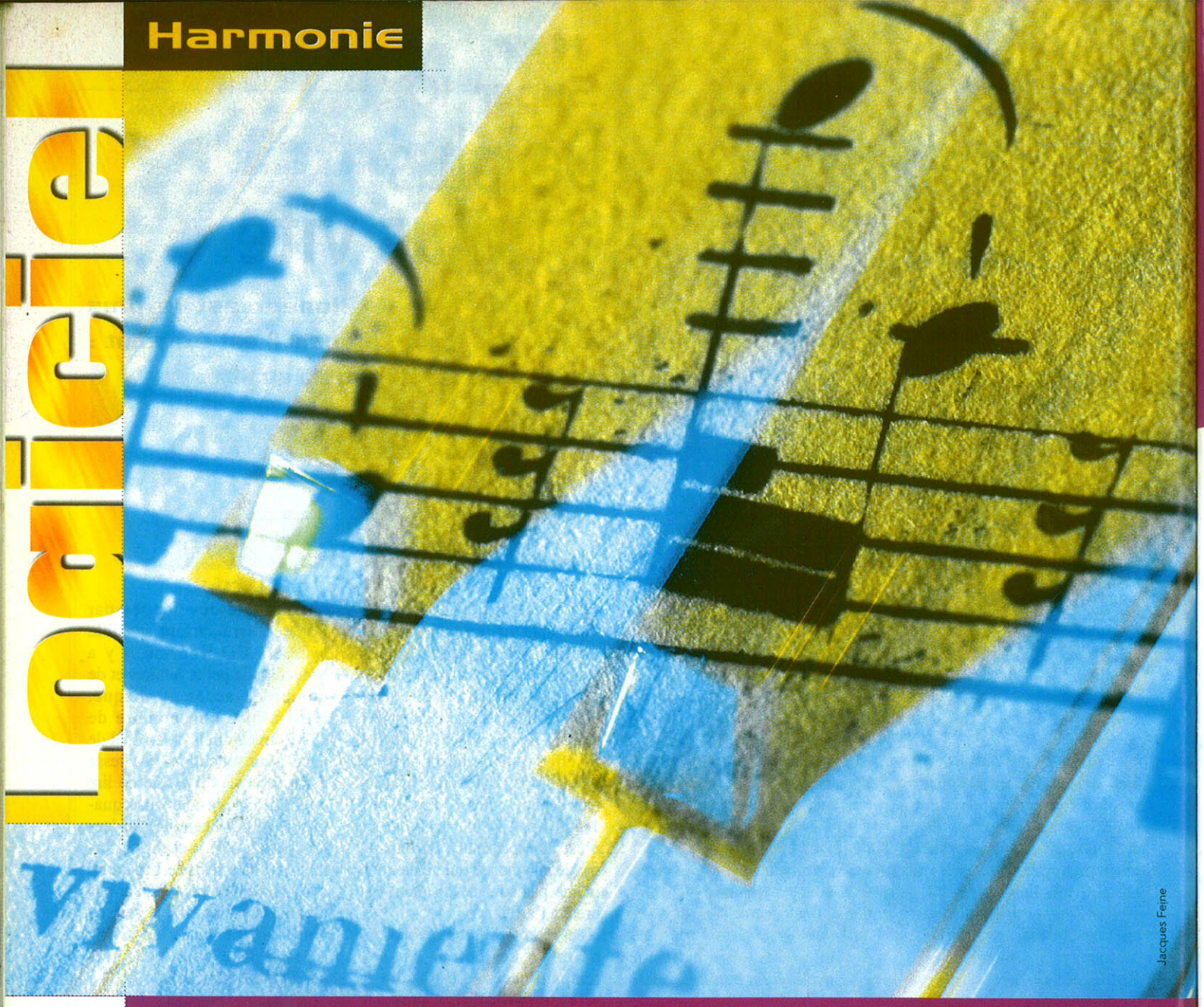
★★★★

Voyage de luxe

Le CD-I **Goldstar GPI-1200** a du mal à s'implanter dans les familles, le voilà donc qui part à l'aventure. Ce format portable lui permet de lire des CD-I, des Video CD, des Photo CD et des CD audio. Il est doté d'un écran de 5,6", mais il coûte **près de 10 000 F TTC !**

En chute libre

Chez **Epson,** avec l'introduction de la Stylus Color 500 à 2 000 F, c'est la **Stylus Color IIs** qui baisse de prix. De 1 600 F, elle passe à **1 200 francs.** Quant à la **Stylus Pro,** qui valait 3 800 F, elle n'en vaut plus que **3 000francs.**



Jacques Feine

La petite musique de Midi

Stéphane Moreau et Yann Garret

Le saviez-vous ? Votre micro multimédia est un véritable instrument de musique. Le secret tient en 4 lettres : Midi, une façon étonnante de coder la musique, et donc de la composer, de la modifier, et bien sûr de l'écouter.

Piste 1 Les temps héroïques

Un message d'oncle Bob (qui a failli devenir célèbre dans les années 70)

Voilà quinze ans que l'audionumérique est arrivé. Dingue… Vous ne pouvez pas imaginer ce que fut l'époque héroïque des synthétiseurs et les débuts de la musique sur ordinateur. Bande de petits veinards… Dans le temps, chaque synthétiseur était une usine à gaz, parlait son propre dialecte et s'entourait d'une forêt de câbles. Le pauvre musicien se démenait dans une jungle où rien n'était standardisé. Le contrôle des sons était soumis au bon vouloir de chaque appareil, et l'accord des notes variait selon la température des circuits. Y en a qui parlent d'âge d'or de la musique électronique. Tu parles ! Si j'avais eu à l'époque un de vos PC multimédias, sûr que je le serais devenu, célèbre, au lieu de faire le guignol dans les fêtes de mariage. Bon, je vous laisse, j'ai une marche nuptiale sur le feu…

Piste 2 La naissance de Midi

Un exposé cosmique du professeur K. Schultze

C'est pour mettre de l'ordre dans les câbles d'oncle Bob que la norme Midi apparaît au début des années 80, suivie de près par les premiers synthétiseurs numériques. Midi (Musical Instrument Digital Interface) est un protocole de communication numérique qui standardise d'un coup toutes les relations entre les synthétiseurs. A l'aide d'un câble, chaque instrument doté d'une interface Midi émet et reçoit non pas des sons, mais des codes simples qui décrivent sans équivoque réglages des sons et jeu du musicien. Les synthétiseurs se pilotent d'abord entre eux, puis sont reliés aux ordinateurs de l'époque, qui se mettent à brasser les octets musicaux. Avec le micro, la norme Midi peut bientôt contrôler toutes sortes d'équipements, et une nouvelle façon de faire de la musique s'invente sur les écrans.

Piste 3 Comment ça marche ?

Une intervention de Burt Alcantara, accordeur de piano

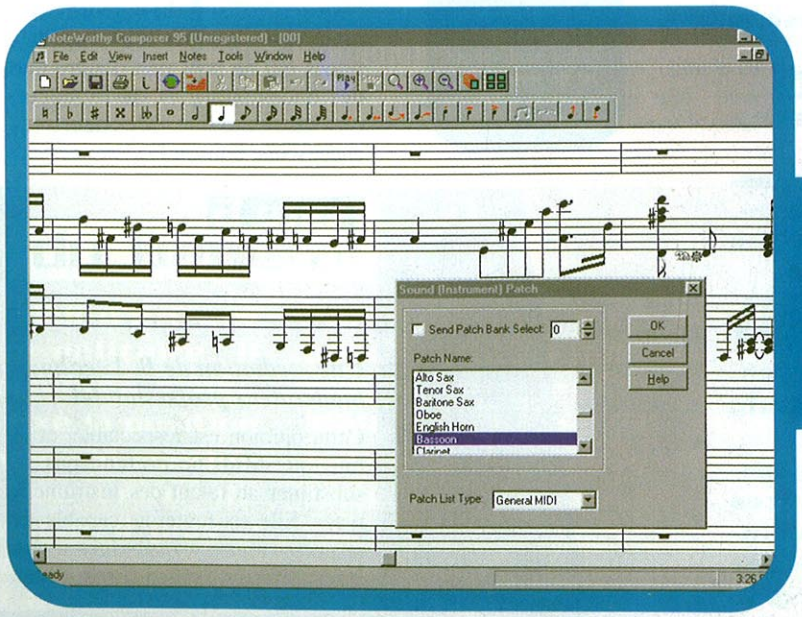
Tout à fait, cher professeur. Ce succès, Midi le doit à sa structure qui évolue en intégrant sans cesse les nouveautés de chaque appareil. A la base, une «conversation» Midi est presque frustre. En appuyant sur une touche de son clavier, le synthétiseur Midi émet le message : «Cette touche vient d'être enfoncée avec telle force, sur tel canal Midi». Tandis qu'un ordre équivalent signale le relâchement de la touche. Facile alors de mesurer la durée de la note. Le canal Midi qui accompagne la note permet à des instruments divers de jouer en même temps. A partir de ces trois informations (note, vélocité, canal), les logiciels ont permis de développer un arsenal musical où chacun peut enregistrer, arranger et éditer de la musique à sa façon. En évolution constante depuis ses débuts, le langage Midi possède des possibilités d'extension semble-t-il sans limite.

Dix pistes pour explorer tous les secrets du Midi

Piste 4 Oui, mais encore ?

Un complément d'information, par Bill G., informaticien

Merci Burt. Si cette norme s'est si fortement imposée, c'est aussi parce que le codage Midi constitue la façon la plus compacte de stocker et de transmettre la musique. Des fichiers Midi, il y en a des milliers, dans tous les styles de musique, accessibles sur CD-Rom ou en téléchargement. Prenons un exemple : sur un CD audio, trois minutes de Mozart occupent à peu près 30 Mo. La même musique convertie en fichier Midi n'occupera plus qu'une trentaine de Ko, soit mille fois moins ! Ce qui signifie que sur un CD-Rom, on peut loger un mois et demi de musique non-stop ! Tout cela parce que ce n'est pas le son à proprement parler que l'on stocke, mais la description



Note Worthy Composer, un séquenceur Midi très complet, doté d'un véritable éditeur de partitions.

Midi sur le Net

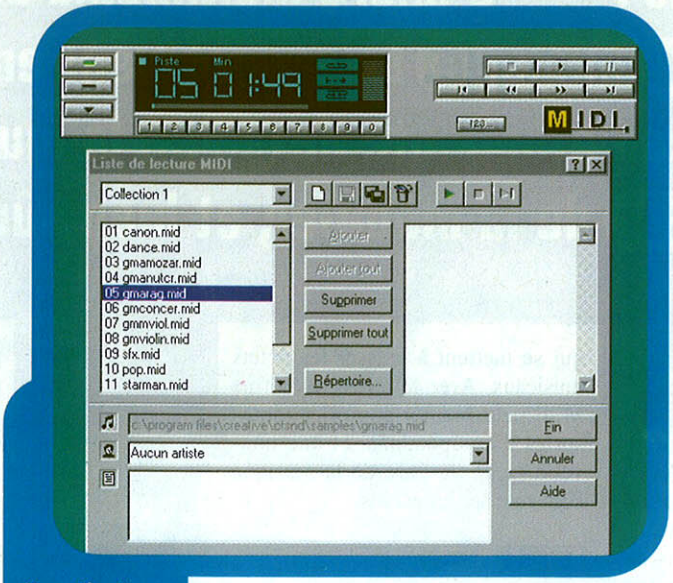
Chansons, musiques de films, grandes pièces classiques... Séquenceurs, éditeurs, convertisseurs, logiciels et utilitaires de toute sorte... Internet est une véritable mine d'or pour le musicien, et les sites «dédiés au Midi», innombrables. Comme ces gens-là forment une communauté très active, ils croisent toutes leurs bonnes adresses. En voici quelques-unes pour bien démarrer l'exploration.

• Midi Farm
http://www.midifarm.com/
Site totalement dédié au Midi, d'où vous pourrez par exemple télécharger les *plug-ins* Yamaha MidiPlug ou Crescendo.

• Midi Web
http://www.midiweb.com/
Un site didactique pour en savoir plus sur la norme Midi et obtenir des conseils techniques.

• Harmony Central
http://www.harmony-central.com/
Un site pour les passionnés de musique, avec une section Midi très complète.

• The Macintosh Midi User's Internet Guide
http://aitcc01.aitech.ac.jp/~ckelly/mmuig.html
Une liste impressionnante de ressources Midi pour le Macintosh, avec moteur de recherche intégré.



Un outil présent sur de nombreux PC : Creative Midi, de Creative Labs, est un véritable juke-box de chansons Midi.

Piste 5 C'est un scandale !

Un esclandre de M. Raoul Pleyel, puriste

Je vous arrête tout de suite, M. G. C'est une imposture ! La vraie musique ne peut être réduite à quelques misérables équations !

Et l'interprétation ? et l'émotion, vous en faites quoi ? Votre musique Midi est une escroquerie : elle vise à remplacer la pureté du son instrumental et la virtuosité des interprètes, par des bruits synthétiques qui ne sont rien d'autre que des ondes parasites. Je le répète, c'est un scandale. Messieurs les encenseurs, bonsoir !

Sur un ordre Midi, n'importe quel événement sonore est déclenché. Ici, la lecture d'un fichier Wave.

Piste 6 Comparons ce qui est comparable

Une médiation de B. Lecalme, modérateur professionnel

Cette opinion est respectable, et la musique Midi ne prétend pas se substituer au talent des instrumentistes. Elle est toutefois capable de respecter toutes les subtilités d'une interprétation, grâce à ses codes spéciaux de vélocité ou d'expression. Le Midi constitue donc un irremplaçable outil de travail pour les musiciens, et offre à chacun une méthode simple pour s'initier à la musique. Avec, n'en déplaise à M. Pleyel, une qualité de son et une richesse d'interprétation en perpétuel progrès. Mais Bill G. voulait poursuivre...

Piste 7 Du Midi partout

Un complément d'information, par Bill G., informaticien.

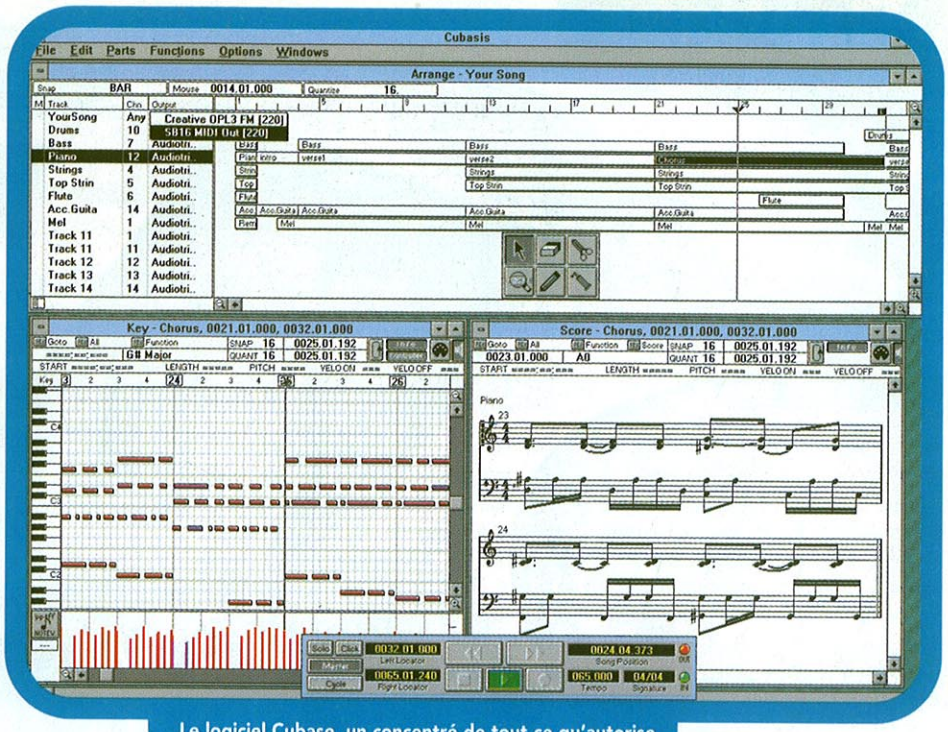
En effet. Je souhaite revenir sur la phénoménale compacité des codes Midi, qui a d'autres avantages qui touchent très directement à la pratique de la micro-informatique. Un jeu, par exemple, plutôt que d'être sonorisé à travers quelques séquences numérisées, peut avoir grâce au format Midi une véritable bande-son, riche et variée. De même, une page Web peut bénéficier d'une musique d'accompagnement parce qu'elle ne pèsera que quelques kilo-octets, et pourra donc être chargée en temps réel par le logiciel de navigation. Et c'est d'ores et déjà le cas avec certains *plug-ins* de Netscape comme Yamaha MidiPlug ou Crescendo, ou même avec le Live Audio intégré à Netscape Navigator 3.0. Mieux, il existe un *plug-in* VRML de la société Paragraph qui, non content de permettre l'exploration d'univers en 3D sur Internet, le fait en musique grâce à son décodeur Midi intégré. Bref, la norme Midi intéresse tous les possesseurs de micros, PC ou Mac.

Piste 8 Du rififi dans les synthés

Un éclaircissement de M. Van de Klone, marchand de PC

Excusez-moi. Par rapport au Mac, les PC offrent des fonctions Midi bien plus évoluées. D'abord parce que Windows 95 pilote directement ce format de fichier, ensuite parce que toutes les cartes son des PC intègrent aujourd'hui directement la

norme Midi, avec un synthétiseur FM (du type OPL3) qu'accompagne parfois un synthétiseur à table d'ondes comme l'EMU8000 de la carte SoundBlaster AWE32. L'avantage de ce dernier est qu'il ne se contente pas de sons «synthétiques». Quand il a un morceau de piano à jouer, il recrée le son de l'instrument à partir d'un échantillon numérique enregistré lui-même à partir d'un véritable son de piano. On imite ainsi sans difficulté le son d'une basse, d'une guitare, d'un ensemble à cordes, de percussions, ainsi que des effets sonores comme l'eau ou le vent. Si le synthé FM est supérieur pour la recherche de sons nouveaux, la table d'ondes est indispensable pour approcher le son des vrais instruments. Rien de tout ça n'existe en standard sur le Mac, et les quelques cartes son qui lui sont destinées sont très chères...

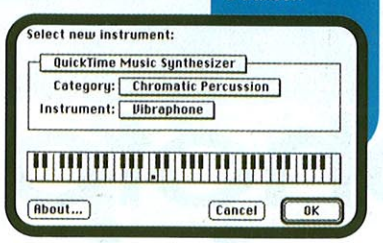


Le logiciel Cubase, un concentré de tout ce qu'autorise la norme Midi en matière de création musicale.

Piste 9
Le Mac connaît la musique

Une objection de Charles Edouard, objecteur militant

Permettez-moi de vous contredire en partie cher ami. Aucune révolution informatique n'est étrangère au Macintosh. Et la norme Midi faisait déjà partie de l'univers Mac quand les PC ne pouvaient émettre que de lamentables bip-bip. Avec l'Atari ST, le Macintosh fut l'un des ordinateurs préférés des musiciens, celui qui a vu naître les meilleurs logiciels séquenceurs Midi. Il est vrai que cette époque est révolue et que les PC multimédias et Windows ont changé bien des choses... Mais à ce jour il y a un moyen très simple pour les utilisateurs de Mac de jouer directement des fichiers Midi. Ce moyen, c'est QuickTime 2.0, avec sa bibliothèque de sons Instruments QuikTime. Il vous suffit de lancer Lecture QuickTime ou MoviePlayer, d'ouvrir le menu importer et de convertir le fichier Midi en fichier Mov. Entretemps, à travers une boîte de dialogue, vous pouvez modifier pour chaque piste l'instrument à utiliser. Très simple et très efficace. Je vous le recommande. D'accord, les sons d'Instruments QuickTime ne sont pas très bons. Cela va être grandement amélioré avec la version 2.5 de QuickTime, imminente.



QuickTime 2.0 permet au Mac d'exécuter et de convertir les fichiers Midi, de sélectionner les instruments à utiliser.

Piste 10
La victoire de la musique

Une conclusion (provisoire) par Nick Tamaire, espoir de la chanson populaire.

Personnellement, je trouve que bon, à la limite, la flûte à bec... Mais quand même, ça donne des crampes aux doigts. Alors qu'avec mon PC et un logiciel comme Cubase, de Steinberg, je compose des trucs vachement compliqués, avec plein de notes qui montent et qui descendent, des changements d'instrument toutes les trois secondes, un petit coup de hautbois et hop on passe à la cornemuse. C'est vraiment d'enfer. Et après je file des disquettes aux potes, comme ça, ils peuvent écouter le soir pour s'endormir. C'est vraiment le pied... ○

L'offensive du General Midi

Non, la norme General Midi n'est pas réservée à la musique militaire. Il s'agit de l'une des dernières évolutions du code Midi, qui fixe la position de chaque instrument dans le synthétiseur, afin qu'un morceau de musique créé sur un appareil puisse être relu avec les mêmes instruments sur un autre appareil General Midi. Pour ce faire, on a établi une fois pour toutes la position des 128 premiers instruments de l'orchestre Midi, avec celle des ensembles de batterie et de percussion. Pour assurer une expression minimale, le General Midi impose au synthétiseur de pouvoir jouer au moins 16 instruments différents sur 24 notes.

Jacques Feine

La photo numérique des familles

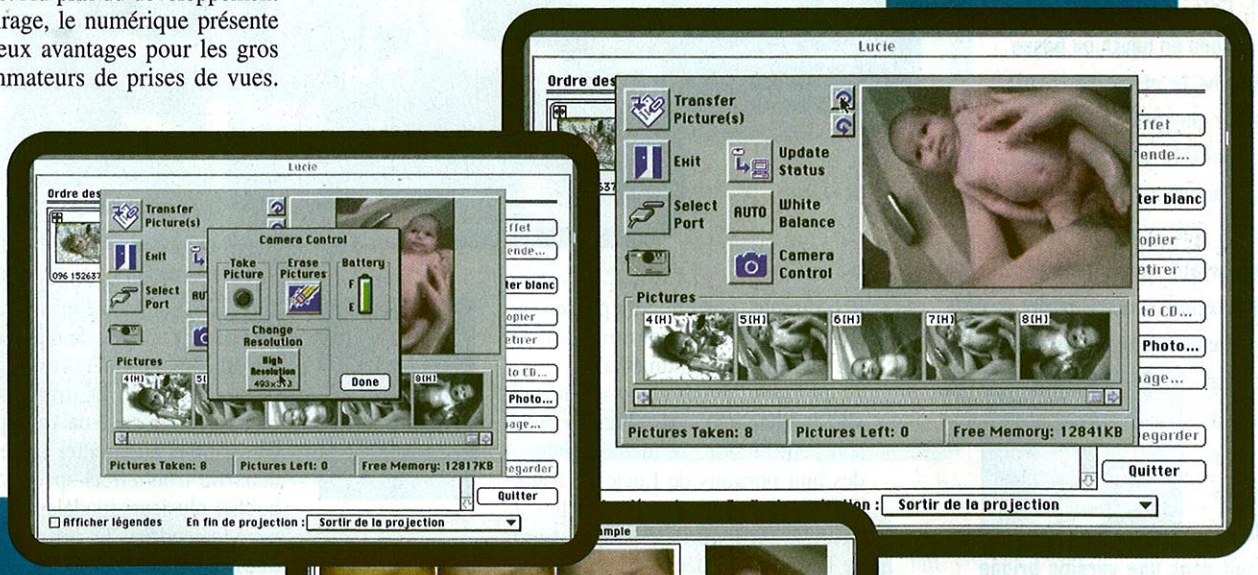
Laurent Clause

A ma droite, Lucie, premier bébé de Carole et Laurent. A ma gauche, le DC20, né quelques jours avant, premier appareil photo numérique grand public de Kodak. Histoire d'une rencontre, sous l'œil ému de papa.

Lucie est venue au monde le 24 juin, quelques jours après la sortie du DC20. Lucie, c'est notre premier bébé à Carole et moi. Autant dire un événement... Tout comme le DC20 de Kodak, le tout premier appareil photo numérique vraiment destiné au grand public. Voilà pourquoi nous l'avons adopté pour immortaliser les premiers jours de Lucie. La maman a beau être une accro de la qualité et de la photo argentique ainsi qu'une professionnelle de la retouche d'images, elle n'a pas eu à se faire prier pour le manipuler. D'abord parce que la chose est extrêmement séduisante : minuscule et entièrement automatique. Mais aussi parce qu'un bébé tout neuf, ça change tous les jours et que ça mérite donc d'être mitraillé. Au prix du développement et du tirage, le numérique présente de sérieux avantages pour les gros consommateurs de prises de vues.

Plus encore pour ceux qui comme nous envisagent d'exploiter leurs clichés pour en faire profiter la famille. Lucie a donc fait connaissance avec l'œil numérique du DC20 quelques jours après son retour de la maternité. Avant cet instant magique, j'ai dû installer le CD-Rom qui accompagne l'appareil sur le Macintosh de la maison. Ce CD, qui peut tout aussi bien s'utiliser sur un PC, a une batterie de logiciels époustouflante : outils d'acquisition des images mais aussi de retouche, de morphing, de mise en page et même de création multimédia. Bref, une large palette d'usages pour les loisirs et surtout pour le plaisir. Avec cet appareil, il n'est plus question des applications bureautiques qu'envisageaient les précédents modèles, Quicktake d'Apple, Ion de Canon ou DC40 de Kodak. Place aux photos de famille, photos souvenirs, photos sourires. Plus question de comparer appareil photo numérique et scanner. Ce dernier a pour but de créer un document numérique le plus fidèle possible à l'original, tandis qu'avec le premier on obtient une matière première perfectible, maléable, transformable et

1 Le module d'acquisition du DC20 est lent. Après l'affichage de la planche contact, sélectionnez une image, attendez qu'elle soit décodée avant de la transférer dans le logiciel...



2 Faute de bouton sur l'appareil, si l'on décide de prendre 16 photos en basse définition plutôt que les 8 par défaut en haute définition, il faut relier l'appareil au micro et faire appel au panneau de contrôle du module d'acquisition.

3 Le logiciel Photo-Enhancer propose différentes corrections chromatiques. Dans l'exemple, l'original est au centre, à vous de choisir la teinte qui vous plaît.

Les caractéristiques du DC20

Définition de l'image : 493 x 373 (haute définition) ou 320 x 240 (basse définition)
Stockage : 1 Mo de mémoire interne, soit 8 images en haute définition ou 16 en basse définition.
Distance focale : 0,5 m à l'infini.
Vitesse : de 1/30 à 1/4 000 sec.
Ouverture : f/4 à f/11.
Sensibilité : équiv. de 88 à 1 600 Iso.
Alimentation : 1 pile au lithium de 3 V.
Outre l'appareil lui-même, le coffret inclut deux cordons de connexion (Mac et PC) et un CD-Rom avec trois logiciels pour chaque environnement.
Prix : environ 2 690 F TTC.

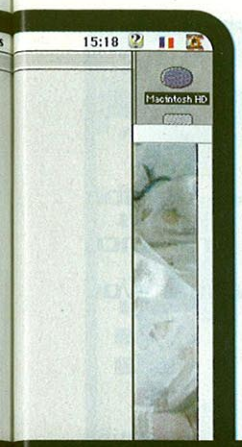
Des logiciels perfectibles

Malgré leurs nombres et fonctions variées, les logiciels livrés avec le DC20 mériteraient quelques améliorations. Tout d'abord le module d'acquisition des images est incapable de transférer en une seule fois, sur le disque dur, la totalité des clichés stockés dans la mémoire de l'appareil. Quant à la basse définition, elle n'est accessible que par l'intermédiaire du logiciel d'acquisition quand l'appareil est connecté à l'ordinateur. Sur des modèles plus élaborés comme le Quicktake d'Apple ou le DC40 de Kodak, un bouton est dédié au choix de la définition sur l'appareil. Cela permet de panacher des images en haute ou basse définition dans la mémoire. Bref, un ordinateur portatif couleur est donc indispensable pour la famille nomade qui voudrait partir avec cet appareil. Oui, mais pas n'importe quel portatif, un multimédia ! Car les logiciels fournis sont sur CD-Rom exclusivement ! Regrettable également que le logiciel de création d'applications multimédias Slides & Sound soit dans une version bridée qui n'exploite que les clichés bruts provenant du DC20 : la fonction permettant d'ouvrir une image préalablement retouchée et enregistrée sur le disque dur est désactivée dans cette mouture. Paradoxal quand la panoplie logicielle incite justement l'utilisateur à retoucher ses photos !

4 Pour incorporer les clichés numériques, PhotoEnhancer propose aussi des modèles de maquettes... mais dans le plus pur goût américain !

5 Brutes, les images manquent de contraste et de couleur. La retouche est donc indispensable pour leur donner une autre dimension.

exploitable, ensuite, sur papier (si l'on dispose d'une imprimante) ou par les voies du multimédia.
Et ça, nous l'avons compris, sitôt le DC20 relié au micro-ordinateur avec son petit cordon, sa mémoire vidée des huit portraits de Lucie en haute définition et les clichés affichés à l'écran. Difficile de nous satisfaire de leur rendu vidéo et de leurs couleurs fades (peut-être à cause de l'absence de flash sur l'appareil !). Le résultat est d'autant plus important que Carole a décidé d'utiliser certaines images pour réaliser le faire-part de naissance. Place donc à la retouche avec l'embarras du choix pour l'outil. Car le CD-Rom en propose plusieurs. D'abord PhotoEnhancer, de Picture Works, désormais classique avec les appareils numériques de Kodak, pour acquérir et retoucher. Mais ici dans une version spéciale, baptisée Fun edition, qui inclut une panoplie de réglages automatiques pour améliorer les images en fonction de la luminosité au moment de la prise de vue, quelques filtres pour augmenter la netteté et deux ou trois effets spéciaux. Sans oublier plusieurs modèles de mise en page (calendriers, cartes d'invitation, dépliants...) pour incorporer les images. En professionnelle, Carole a préféré le module d'acquisition destiné à Photoshop – proposé uniquement pour Macintosh. Sans manquer toutefois de pester sur sa lenteur d'exécution (voir encadré Des logiciels perfectibles). Mais au final, rien à dire : ses retouches ont transformé les clichés bruts et fades sortis de l'appareil, en tableaux lumineux. En usant de quelques effets de base, elle est parvenue à compenser les défauts inhérents au caractère tout



automatique du DC20, comme l'absence de profondeur de champ des images (voir encadré Effets de style).

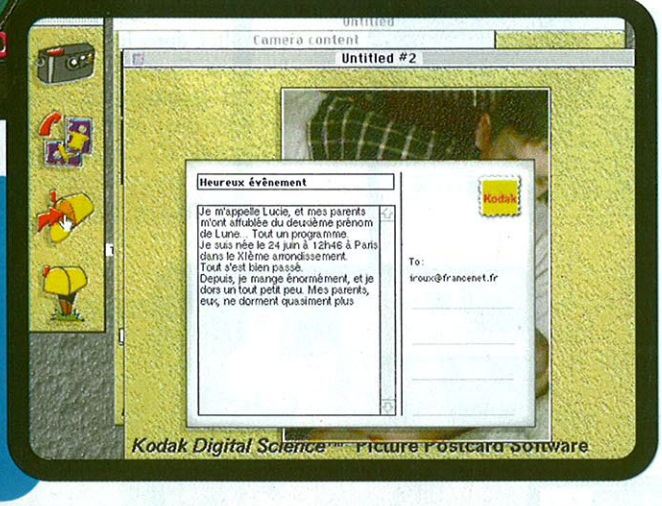
A chacun ses passions... J'ai décidé de faire part de la naissance de Lucie par les voies du multimédia, grâce à Slides & Sound : un drôle de petit logiciel permettant d'ajouter du texte sur les photos importées du Kodak et de les enchaîner avec effets de transition sous la forme d'une petite présentation assistée par ordinateur. Ce programme produit des fichiers autoexécutables de moins de 1 Mo, donc enregistrables sur une disquette et diffusibles à tous les amis branchés. Sympa, même si la version proposée avec l'appareil photo est limitée et n'offre qu'un tiers des fonctions de la mouture commerciale. Ensuite, je me suis essayé à la version spéciale de Kai's Power Goo, elle aussi capable d'importer les clichés contenus dans le DC20. Attention ! là pas question de métamorphoser ma fille. Alors je m'en suis pris au chat.

J'aurais pu en rester là, mais j'ai découvert sur un prospectus à l'intérieur du coffret du DC20, une proposition alléchante : aller télécharger gratuitement sur le site Kodak (http://www.kodak .com/daiHome/Postcard) une préversion du logiciel Postcard. Son rôle ? Transformer n'importe quel cliché en carte postale numérique (avec texte au dos) et diffuser cette dernière sur Internet via Eudora, un logiciel de messagerie électronique. Sitôt vu, sitôt fait. Voilà la photo de notre fille téléportée vers Boston. Deux heures plus tard, nos amis américains téléphonent, épatés du courrier numérique qu'ils viennent de recevoir dans leur boîte aux lettres électronique, les informant de la naissance de Lucie.

Et Lucie, dans l'attente d'un salutaire biberon, leur fait entendre le timbre de sa voix. Le son, c'est justement la seule chose qui manque au DC20. Enfin presque ! ○

6 Rien de plus simple que de réaliser un faire-part à partir des clichés retouchés, avec un logiciel de traitement de texte ou de mise en page.

7 La version de Goo livrée avec l'appareil lit les photos. Place au morphing et aux plus étranges caricatures numériques.



8 Pour fabriquer des cartes postales numériques, Kodak propose de télécharger sur son web le logiciel Postcard. Choisissez votre image, saisissez le texte et sélectionnez le logiciel de messagerie électronique.

Effets de style

Les images sortant des appareils photo numériques non professionnels sont rarement exploitables telles quelles : leur rendu est souvent fade et les couleurs saturées. Outre le contraste et la luminosité, qu'il est bon de modifier, trois effets spéciaux standards donnent d'excellents résultats sur les clichés numériques.

L'accentuation des couleurs, pour se démarquer du rendu vidéo de l'image brute. Rien n'empêche d'aller encore plus loin en coloriant manuellement un paysage ou un décor derrière un sujet ; le flou directionnel, pour une impression de mouvement et l'effet de flou gaussien pour restituer l'impression de profondeur de champ. Il suffit alors d'appliquer cet effet à toute l'image à l'exception du sujet.

Click&Create

PC Win./P 75/8 Mo

Click&Create s'applique à tous les genres du multimédia. De son petit frère, Klik&Play, il a cependant conservé un goût prononcé pour les jeux ! Mais c'est en pro qu'il vous aidera à réaliser vos œuvres les plus fantaisistes.

→ Pier Farrugia

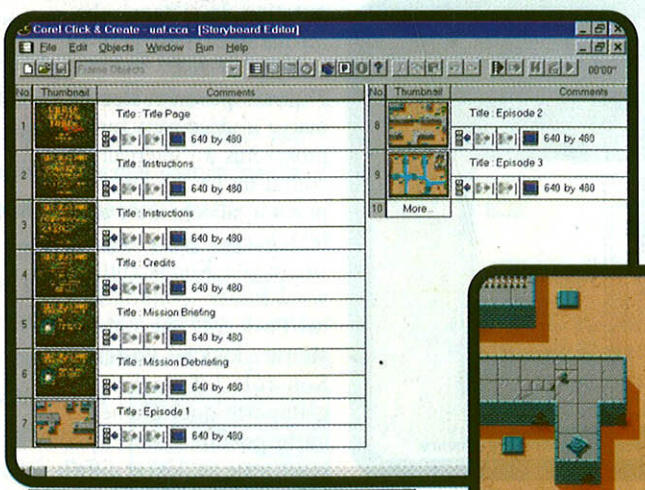
Faites vos jeux !

Au premier abord, Click&Create présente un mode de fonctionnement qui rappelle celui de Klik&Play, du même concepteur (Europress), ou de Fanfare (testé dans notre précédent numéro). Ainsi, Click&Create est un logiciel de création multimédia fondé sur la page. Vous réalisez d'abord l'architecture des pages, puis vous ajoutez les éléments graphiques et sonores sur chaque page, et enfin vous saupoudrez le tout d'événements interactifs. Du classique et du déjà vu. Mais alors, me direz-vous, pourquoi dépenser plus de 4 000 francs alors que les deux autres valent moins de 500 francs ? Vous trouverez peu de réponses dans la succincte documentation papier, mais beaucoup plus dans le pléthorique fichier Aide du CD-Rom, qui, par parenthèse, n'est pas facile à feuilleter le soir, dans son lit, sur un écran de 17 pouces en équilibre sur le ventre !

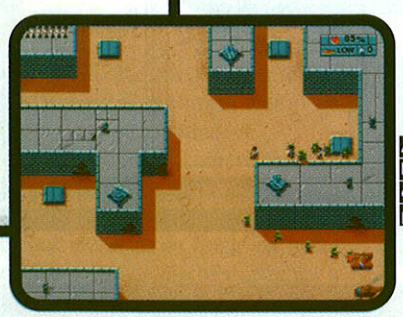
Pour découvrir les richesses de création, le mieux est d'aller consulter dans le menu Fichier les View Examples, qui présentent et commentent toutes les applications incluses dans le CD-Rom. Ces exemples sont classés en trois catégories : Multimédia, Jeux et Ecran de veille (n'importe quelle application Click&Create peut se transformer en un économiseur d'écran Windows). Dans Multimédia, vous trouverez les grands classiques de ce domaine, du simple portfolio jusqu'à une découverte interactive et vidéo d'un cottage britannique. La rubrique Jeux vous surprendra plus : vous y découvrirez la manière de développer de véritables jeux d'arcades. La grande force de Click&Create est de gérer en direct les *sprites* – acteurs graphiques qui se déplacent en transparence sur le fond –, mais aussi leurs collisions, avec les indications de direction et de vitesse à prendre après le choc.

A l'usage, vous vous rendrez compte de la rapidité époustouflante des animations graphiques, caractéristique prépondérante dans le domaine des jeux. Elle est ici facilitée par la prise en compte des pilotes DirectDraw. DirectDraw est la composante principale de la boîte à outils de développement de jeux (Games SDK) de Microsoft, destinée à promouvoir Windows 95 comme la plate-forme idéale pour les jeux.

Une fois vos œuvres terminées, vous n'aurez guère de difficulté pour les communiquer. Si un *runtime* gratuit est fourni en



Chaque page de l'application représentée par une vignette peut être ouverte pour insérer des éléments.



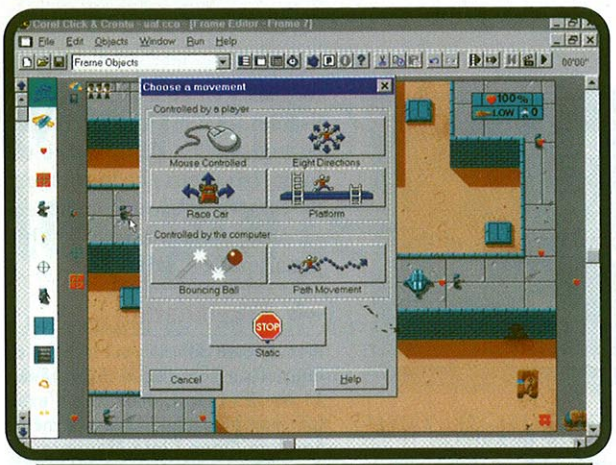
Avec Click&Create, la création de jeux d'arcades s'ouvre au plus grand nombre.

PC W 95/P 75/8 Mo Mac 68040/16 Mo

Kaï's Power Goo

C'EST RIGOLO !

Payez-vous la tête des autres. Avec Kaï's Power Goo, toutes les métamorphoses sont permises ! Les effets peuvent être appliqués à la totalité de l'image ou à la portion que l'on désigne au moyen de la souris. Ainsi, on peut gonfler, hérisser, rétrécir, étirer, liquéfier… Et ajouter un texte (27 caractères maximum) du genre « T'en fais une tête ! » Les traitements appliqués à une image peuvent être transformés d'un seul clic en animation vidéo. Un visage en forme de poire qui devient ampoule, et inversement. Autre possibilité : la fusion d'images. Quelle joie de coller des couettes au gros brun tout poilu ou de faire pousser une barbe à la jeune fille à tresses ! Onze bibliothèques de seize images fournissent une multitude de portraits souriants ou grimaçants, ainsi que la photo de quelques célébrités et



Dans une page, vous pouvez éditer chaque événement de chaque objet, comme les mouvements de ce soldat.

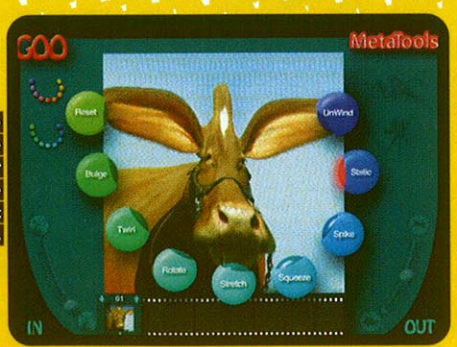
standard, Click&Create peut créer automatiquement, lors de la compilation, l'installation de votre application en la compressant et en la répartissant sur plusieurs disquettes.

Enfin, Click&Create est un produit ouvert, ses fonctions pouvant être accrues par l'ajout d'extensions, dont une vingtaine sont livrées avec le logiciel. Entre autres, l'extension ODBC, qui permet de gérer directement les bases de données, l'extension Netscape, qui offre l'ouverture directe sur Internet pour votre application multimédia. Lorsque vous saurez que Click&Create fonctionne sur Windows 3.1, 95 ou NT, et qu'un *runtime* Mac sortira à la fin de l'année, vous conviendrez que Corel, en reprenant les activités de l'éditeur Europress, aura frappé un grand coup !

L'installation

Celle-ci s'effectue en *autorun* sous Windows 95, et en cliquant sur le fichier Setup avec Windows 3.1 ou 3.11. Dans les deux cas, on peut choisir entre l'installation minimale (2,1 Mo), standard (8 Mo) ou complète (186 Mo !). Mieux vaut alors un gros disque dur. ○

Click&Create
Editeur : **Corel/Europress**
Distributeur : **Corel**
Prix : **env. 4 000 F TTC**
Notes sur 5
Facilité d'utilisation
Intérêt
Installation
★★★★★



Vache folle réalisée à partir d'un paisible ruminant de nos campagnes.

animaux. On peut également charger des images personnelles prises avec un appareil numérique, scannées, ou des captures d'écran. On sauvegardera les images transformées aux formats BMP, Pict, Photoshop, Tiff ou Photo CD. Les animations peuvent également être conservées aux formats AVI ou QuickTime. **DH**

L'installation

Assez bizarrement, ce logiciel, qui ne fonctionne que sous Windows 95, ne bénéficie pas de l'Autoplay. Sur Macintosh, installation normale. La documentation écrite est réduite à sa plus simple expression : il n'y en a pas. Mais tout est si intuitif qu'il n'y en a pas besoin.

PC **W 95/P 75/8 Mo**

Hyper Page

Comprendre le mutimédia

Réaliser une présentation multimédia sans langage de programmation, sans manipuler une foule d'outils et même y trouver du plaisir... c'est possible !

Dès l'installation du logiciel, qui se révèle un jeu d'enfant, vous êtes parfaitement bien assistés, presque maternés ! Le logiciel vous indique les options principales et la taille qui est occupée sur le disque dur par chacune d'elles. Un didacticiel vous guide pas à pas dans l'apprentissage d'Hyper Page, tout en animations et explications sonores.

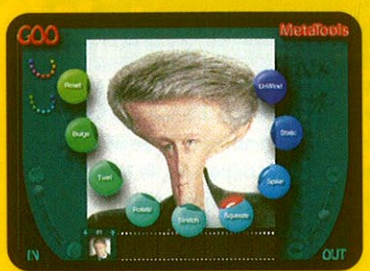
Créer une présentation multimédia est tout un art. C'est une loi du genre, les logiciels de création multimédia sont lourds à utiliser. Les notions de liens, boutons, hypertexte... sont parfois quelque peu difficiles à comprendre, mais les explications animées d'Hyper Page constituent une aide précieuse. Il faudra néanmoins consacrer près de deux heures à une première initiation au logiciel.

Le principe de base est très simple. Il s'agit de disposer des objets (images, texte, sons ou animations) sur une page. Tous les objets peuvent appeler d'autres pages qui contiendront d'autres objets, et ainsi de suite. Une palette flottante permet d'appeler les différents éléments et de les disposer sur la page. Pour faciliter les débuts, le CD-Rom contient une bibliothèque de fonds de pages, de boutons et d'images que l'on pourra intégrer à ses propres créations. **DH**

L'installation

Vraiment bien assistée. Mais, attention à la taille occupée sur le disque dur selon les options : de 5 Mo à plus de 130 Mo !

Hyper Page
Editeur : **Hachette Multimédia/LM Soft**
Distributeur : **MDS**
Prix : **env. 890 F TTC**
Notes sur 5
Facilité d'utilisation
Intérêt
Installation
★★★★½



Bill Clinton se prend la grosse tête avant les élections de novembre !

Kai's Power Goo
En anglais
Editeur/distributeur : **Meta Tools**
Prix : **env. 400 F TTC**
Notes sur 5
Facilité d'utilisation
Intérêt
Installation
★★★★★

PC Win./486DX2/8 Mo

Open ! Info Manager

Coût léger, usage lourd

Si ce logiciel de création multimédia est à la portée de votre budget, il vous reste à apprendre l'anglais et à digérer le mode d'emploi. Courage !

Pour créer un CV interactif sur CD-Rom, une présentation de votre entreprise ou de votre petite famille, il faut disposer d'un logiciel de création multimédia. Hélas, les produits qui étaient jusqu'alors commercialisés étaient d'un maniement lourd et surtout très onéreux (de l'ordre de 4 000 à 8 000 F).
Open ! Info Manager apporte une solution, du moins pour ce qui est du coût. Pour le reste, c'est encore la galère ! il est préférable de bien maîtriser la langue anglaise et de disposer de nombreuses heures devant soi pour se familiariser avec les fonctions les plus simples, en suivant les explications du manuel de... 350 pages ! Ce logiciel comporte deux CD-Rom. Le premier contient les programmes, le second, une base de données avec des sons, des images, des vidéos. Tous les formats sont pour ainsi dire utilisables, et c'est le point fort de ce logiciel. En définitive, c'est long, laborieux, et le moment où l'on va pouvoir commencer sa propre création ne semble jamais proche. **DH**

L'installation

Rien de bien difficile pour installer ce logiciel sur son disque dur (prévoir 11 Mo d'espace), mais rien d'exaltant non plus. L'interface a le même âge que Open ! Info Manager qui date déjà de 1994.

Open ! Info Manager
En anglais
Editeur : **Horizon Technology (HTI)**
Distributeur : **V 31**
Prix : **env. 1 200 F TTC**
Notes sur 5
1 Facilité d'utilisation
1 Intérêt
1 Installation
★★

PC W 95/486DX/8 Mo

Quarterdeck Speedy Rom

Pas si vite

Quand le passage à la vitesse supérieure s'accompagne d'une perte de place sur le disque, que préférer ?

Quarterdeck s'est rendu célèbre avec le logiciel Qemm, qui permettait aux joueurs sous Dos de régler leurs (très nombreux) problèmes de mémoire. Cette fois, il s'attaque à un autre défaut : la lenteur de nos lecteurs de CD-Rom. En effet, un lecteur de CD est environ 20 à 30 fois plus lent qu'un disque dur. Rien de plus naturel, alors, que de proposer un logiciel de cache qui utilise le disque dur pour accélérer les accès aux CD.
Speedy Rom n'est pas le premier produit du genre et ses performances sont aussi mauvaises que celles de ses prédécesseurs. Ainsi, les informations copiées sur le disque dur permettent, lors de leur lecture, d'obtenir un gain de 40 %, mais pour généraliser cela à tous les CD, il faudrait les copier sur le disque dur, ce qui est irréalisable.
En conclusion, ce logiciel rendra éventuellement service aux passionnés de CD-Rom culturels qui consultent régulièrement les mêmes œuvres. Aux accros des jeux sur CD, il ne reste qu'à attendre que les lecteurs deviennent plus performants. **YL**

L'installation

Facile ! Tout est géré directement par Windows 95. Mais il faut prévoir un large espace sur le disque dur : 1 Mo pour le logiciel et de 10 à 20 Mo pour qu'il fonctionne.

Quarterdeck Speedy Rom
Editeur/distributeur : **Quarterdeck**
Prix : **env. 300 F TTC**
Notes sur 5
1 Facilité d'utilisation
1 Intérêt
1 Installation
★

Compte économique

Personal Manager Mac vient jouer sur Macintosh le rôle de Money ou de Quicken sur PC. Il gère les comptes et les dépenses, le loyer et l'électricité, et même, si l'on est riche, un portefeuille boursier ! Un émulateur Minitel intégré permet de se connecter à sa banque pour effectuer des vérifications. Edité par Ciel ! et disponible en version Mac et PowerPC, on pourra l'acquérir dès septembre pour 180 francs, qu'il faudra ajouter au poste Dépenses... ou Investissement.

L'art et la technique

Expression, un logiciel de dessin d'un genre nouveau va peut-être réconcilier les artistes traditionnels et les infographistes. Il utilise en effet les techniques de dessin naturelles, avec crayons et pinceaux au travers d'une tablette graphique à pression variable, mais il produit des images vectorielles grâce à la technologie Skeletal Stroke, qui réunit tous les éléments en un seul tracé. La sortie d'Expression est prévue le mois prochain (pour PC sous Windows et pour Macintosh) chez Fractal Design pour la somme d'environ 3 250 francs.

PC W 95/486DX/8 Mo

Concert Interactif

Midi à toutes les portes

Un cours de piano, une salle de karaoké, un studio d'enregistrement et une salle avec un juke-box pour écouter des fichiers Midi. Bref, tout pour la musique.

Concert Interactif propose un éventail presque exhaustif des applications à caractère musical envisageables sur n'importe quel PC équipé d'une carte son standard. Quatre activités attendent l'utilisateur mélomane, néophyte ou confirmé. A commencer par dix leçons de piano, dans lesquelles le logiciel affiche les doigtés du professeur et de l'élève et les commentaires associés au cours.

Le deuxième atelier est consacré au karaoké : choisissez sur le CD-Rom un des standards au format Midi, armez-vous d'un microphone et chantez en lisant les paroles (en anglais) qui s'affichent à l'écran, le logiciel, lui, enregistre votre voix sur le disque dur. La troisième pièce abrite un studio de création et d'arrangement. Les débutants choisiront un arrangement musical et improviseront par-dessus une mélodie au clavier. Les courageux se lanceront dans la programmation de séquences Midi sur 16 pistes aux commandes d'une énorme table de mixage. Les autres iront se détendre devant le juke-box de la quatrième pièce en programmant l'enchaînement automatique d'une sélection des fichiers Midi contenus sur le CD. Bref, des activités grand public, certes loin des séquenceurs et des échantillonneurs des professionnels de la musique sur ordinateur, mais fort divertissantes.

Si ce n'est que pour profiter au mieux des possibilités de ces logiciels et des compositions Midi qui abondent sur le CD-Rom, une boîte à sons externe (un *expandeur*) est fortement conseillée. Car la carte son fait tristement pouet-pouet, au point qu'il est souvent difficile d'identifier un standard connu !

A son installation, Concert Interactif propose toute une série de pilotes pour les expandeurs de Yamaha, Korg et Roland. Et même si le clavier 102 touches du PC permet de piloter ce logiciel et de jouer des notes, nous ne saurions que trop conseiller aux musiciens en herbe d'acquérir un authentique clavier Midi... qui les mettra autrement mieux dans la peau d'un musicien ! **LC**

L'installation

Si l'installation était automatique sous Windows 95, ce Concert Interactif atteindrait la perfection. La documentation est très claire. Prévoir un bon 5 Mo d'espace sur le disque dur... et beaucoup plus de place pour les fichiers musicaux à venir !

Concert Interactif
Editeur/distributeur
Rythm'n Soft
Prix : **env. 400 F TTC**
Notes sur 5
Facilité d'utilisation
Intérêt
Installation
★★★★☆

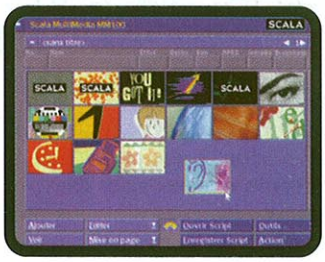
PC Win./486DX4/16 Mo

Scala MM100

La vidéo multimédia

L'éditeur bordelais CIS remet au goût du jour Scala, un standard qui fit les beaux jours des adeptes de l'Amiga. Du réchauffé, peut-être, mais de qualité.

Les plus «anciens» se souviennent certainement de l'Amiga, qui offrait, il y a cinq ans, des capacités vidéo et d'animations que l'on arrive tout juste à égaler aujourd'hui. Il existait sur cette plate-forme des produits de grande qualité, dont un, d'origine norvégienne, nommé Scala. Repris par CIS, Scala sort actuellement sur PC.



Pour suivre la même philosophie que TV Paint, du même éditeur, Scala peut être lancé à partir de Windows, mais ensuite il pousse Windows de côté et installe sa propre interface, Human Touch. Ce qui ne va pas sans poser de problèmes. Le non-respect de Windows rend en effet l'accès au logiciel ainsi que les aller et retour entre Scala et une application de création graphique plus hasardeux. D'autant plus que Scala doit gérer lui-même les périphériques multimédias, entraînant des problèmes de configuration avec Windows 95, comme le volume de la carte son.

Ce sont surtout les applications qui comportent beaucoup d'animations et de vidéos et peu de saisie au clavier qui sont ciblées par Scala. En revanche, la vitesse de rendu est époustouflante et l'interface, très claire, permet de bâtir une application multimédia rapidement. Une version offrant un *runtime* est proposée au prix d'environ 8 500 F TTC. **PF**

L'installation

Scala occupe de 10 à 120 Mo, selon les options d'installation choisies. L'option permettant de conserver les exemples sur le CD-Rom est certainement la meilleure.

Scala MM100
Editeur/distributeur:
CIS
Prix : **env. 1 800 F TTC**
Notes sur 5
Facilité d'utilisation
Intérêt
Installation
★★★★☆

Animation interactive

Le logiciel Training 2.0 a pour but de créer des objets animés en trois dimensions qui peuvent évoluer sur des images bitmap et auxquelles peuvent se mêler textes et sons. Du multimédia, quoi ! Réalisées par un outil de dessin vectoriel, les animations sont particulièrement impressionnantes de rapidité. Les objets pouvant être animés en automatique ou à la souris, cela offre de belles occasions de se peaufiner des présentations multimédias, des simulations ou des jeux. Mais il faudra y mettre le prix : environ 8 400 francs. Fonctionnant sur PC sous Windows, Training 2.0 est distribué par Somocom. ●

PC Win./486DX/4 Mo

Bien choisir

Choisir et périr... d'ennui

Cette voiture-ci ou bien celle-là ? Cet ordinateur ou celui-ci ? Paule ou Virginie ? Ce logiciel vole au secours des hésitants. Ou comment l'inutile s'empare du PC...

C'est avec beaucoup de sérieux que ce logiciel se propose de vous aider dans vos choix. Vous pouvez vous prononcer seul ou en famille (petite famille, le nombre de participants est limité à quatre). Pour sélectionner quoi ? Cela peut être une voiture, un appartement, un ordinateur, le prénom d'un enfant, une destination de vacances, un candidat aux élections (mais oui !)... et tout autre objet de votre choix. A côté des modèles prédéfinis chargés dans la machine, le logiciel a prévu un espace libre que vous pouvez utiliser à votre gré. Lorsque vous avez enfin choisi ce que vous alliez... choisir, il vous propose d'entrer le nom des participants, les critères de chacun, puis de répondre à ce qui ressemble à un long sondage pour hiérarchiser les critères. Et plus il y a de critères, plus c'est long. Le logiciel calcule enfin les résultats et vous annonce la réponse, à son de trompe... pour vous réveiller ! Bref, on peut choisir de s'en passer, même pour la modique somme de 100 francs ! **DH**

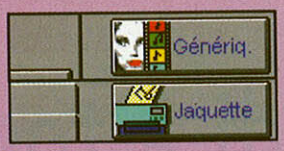
L'installation

Petit logiciel, petite installation. Identique sous Windows 3.x et sous Windows 95, cette installation est à la portée du premier venu. De plus, la documentation est très compréhensible, même si elle n'apporte pas grand-chose.

Bien Choisir
Editeur/distributeur : **Micro Application**
Prix : **env. 100 F TTC**
Notes sur 5
1 Facilité d'utilisation
2 Intérêt
3 Installation
★☆☆☆☆

PC Win./486DX/8 Mo

Videotec



De l'ordre dans sa vidéothèque

Où est cette cassette de *Hara-Kiri* ? Je l'ai prêtée à qui ? Avec Videotec plus d'angoisse, vous pourrez y retrouver toutes vos fiches et suivre vos K7 à la trace.

Videotec est une base de données pour classer, archiver, consulter et gérer des cassettes vidéo. Pour chaque cassette le logiciel établit une fiche où figurent le titre, le nom des acteurs, le réalisateur, le producteur... Dans chaque fiche on peut insérer un extrait de la bande son ou un commentaire sonore, une photo et même un bout de vidéo. Pour profiter pleinement de cette dernière faculté, il faut évidemment disposer d'une carte d'acquisition vidéo de façon à pouvoir récupérer sous forme numérique la séquence de son choix de chaque film. Pour les commentaires sonores, il suffit de les enregistrer au moyen d'un microphone relié à l'ordinateur.
Pour le reste, l'utilisation est très simple et de nombreux modèles permettent une saisie plus rapide. Les films sont classés par année ou par titre, au choix. Le logiciel est prévu pour imprimer des jaquettes.

Mais pour entrer toutes les données de votre vidéothèque, il faudra des heures de saisies, c'est une loi du genre. **DH**

L'installation

L'interface d'installation est rudimentaire (pas d'Autoplay sous Windows 95), mais efficace. Aux 3 Mo qu'occupe le logiciel sur le disque dur, s'en ajouteront beaucoup d'autres quand vous y aurez mis vos bouts de films et vos commentaires.

Videotec
Editeur/distributeur : **MégaOctets**
Prix : **env. 200 F TTC**
Notes sur 5
1 Facilité d'utilisation
2 Intérêt
3 Installation
★★☆☆☆

Plan à plat

Nouvelle année scolaire, nouvel aménagement intérieur peut-être. Mais comment déplacer son mobilier sans perdre trop de temps ? FloorPlan Plus 2D, pour PC sous Windows, de l'éditeur Sybex, vient à l'aide de ceux qui ne veulent pas se fatiguer à d'inutiles transports avant de prendre une décision sans appel. Dessiner le plan de son appartement, déplacer ses meubles est très facile grâce à une vaste bibliothèque d'objets (du lit aux plantes vertes). Juger de l'effet est moins évident, puisqu'on n'en a qu'une vision à plat, vu de dessus. ●

Au doigt et à l'œil

Apprendre à taper avec dix doigts sur le clavier de son PC en trente-cinq leçons pour 100 francs, c'est plus économique que les cours Pigier. Cette offre alléchante est faite par Sybex avec un CD-Rom nommé la Dactylo dans la collection «Cette fois je m'y mets». Le logiciel joue le rôle du professeur et vous tape sur les doigts quand vous faites des erreurs. Et pas question de tricher : une caméra virtuelle enregistre tous vos mouvements. C'est le énième logiciel d'apprentissage à la dacytylographie, et chacun sait qu'en ce domaine tout est affaire de volonté ! ●

MICROSOFT® WINDOWS™ COMPATIBLE

FOTOWIN®

RTE

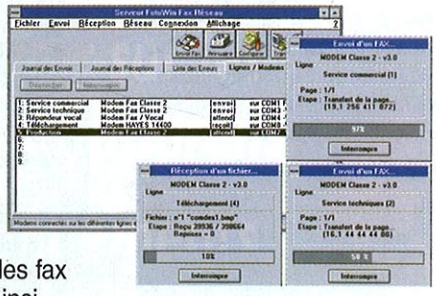
LA PREMIERE SOLUTION COMPLETE FAX & MINITEL ... EN RESEAU

Internet en option pour monoposte ou réseau

Logiciel serveur PC conçu pour tous types de réseaux locaux (NT, Novell, Lan, Workgroups, Lantastic, ...), quels que soient les protocoles de transport (NetBIEU, TCP/IP, IPX/SPX, ...).

Il offre une solution polyvalente, ouverte et simple :

- Installation en quelques minutes, ergonomie intuitive.
- Fiabilité et confidentialité des échanges de documents.
- Gestion des routeurs fax SDA.
- Gestion multi-modems.
- Serveur dédié ou non.
- Routage vers les messageries MAPI (Exchange, MS-Mail, Notes, CC Mail, ...).
- Systèmes exclusif de lissage des fax permettant d'augmenter la qualité des fax transmis et d'effectuer ainsi une économie de 30 % à 35 %.



Toutes ces qualités ont permis à FotoWin d'obtenir un vif succès auprès des entreprises. RTE compte plusieurs centaines de sites installés en quelques mois.

Découvrez également FotoWin 4 PRO, le premier logiciel monoposte du marché capable de gérer simultanément plusieurs modems internes ou externes, et même distants avec NetWare Connect, Saps, Shiva, Winport, ... (de 2 à 9 modems). Utilisez pour vos mailings le système exclusif de lissage des fax et effectuez ainsi plusieurs milliers d'envois de fax en période économique, soit 65 % d'économie.

Logiciel serveur PC fonctionnant parfaitement en environnement réseau hétérogène sur des postes mixtes : Windows 3.1x, Windows 95, Windows NT, Win OS/2. RTE propose également un logiciel client Macintosh.

Le logiciel client offre un nombre impressionnant de possibilités dont :

- Les fonctions fax, mailing fax, BBS, Minitel, transfert de fichiers et répondeur téléphonique.
- Administration et gestion de 4 niveaux d'utilisateurs depuis n'importe quel poste du réseau.
- Fonctions mailings intégrées (macro Word, Excel, envoi différés, gestion des périodes économiques).
- Les portables peuvent être utilisés comme station cliente du serveur, ou de manière autonome pour les itinérants munis d'un GSM.

Des versions complètes et utilisables deux mois sont disponibles sur simple demande. Lorsque vous souhaitez l'adopter définitivement, le simple envoi d'une clé permettra l'acquisition du produit. Contactez-nous !

Sur Minitel 3615 RTE Liste des distributeurs agréés

RTE®

31, Place de la Mairie - 68240 KAYSERSBERG
Tél : 89 78 26 31 - Fax : 89 78 10 80 - Minitel 3615 RTE
E-Mail : rte@nucleus.fr
http://rte.min-equip.fr

Trophée de l'innovation I.N.P.I. Strasbourg

Trophée France Télécom Mention spéciale du jury

Minitel d'Or Lauréat à Tarbes

FotoWin a été choisi par France Télécom pour Djin Flash

FotoWin et RTE sont des marques déposées de RTE - Djin Flash et Minitel sont des marques déposées de France Télécom - Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation

Nos références Fax & Minitel en réseau : Whirlpool, France Télécom, Caisses d'Allocations Familiales, Education Nationale, Cuisines Schmidt, Compagnie Générale des Eaux, Radiospares, Crédit Agricole, ...

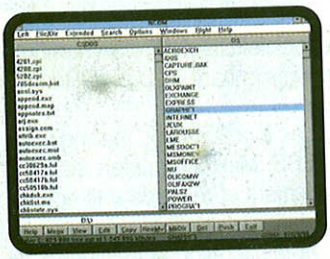
Nos partenaires : Microsoft - Olivetti - Novell - France Télécom - Dialogic - Ascom ...

25$ SHAREWARE

Norbert Commander

Gestionnaire de fichiers pour Windows, les habitués de Norton Commander sous Dos retrouveront une présentation identique et les mêmes raccourcis, avec cependant, quelques fonctions complémentaires intéressantes. Ainsi, Norbert gère directement les noms longs – de manière différente de celle de Windows 95 –, dispose d'un module de recherche optimisé pour la recherche d'un fichier daté et d'un éditeur amélioré. Un programme bien utile pour les huit caractères des noms Dos et Windows 3.*x* et pour nommer explicitement ses fichiers.

Norbert Harle - n.harle@ieee.org



FREEWARE

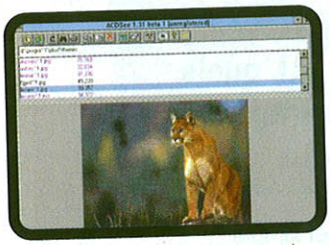
Split!/Unsplit! V1.02

Si la taille des fichiers ne cesse de croître, la contenance de la disquette classique, moyen d'échange le plus commun entre ordinateurs, reste désespérément limitée à 1,44 méga-octets. Ces deux utilitaires offrent une solution simple et élégante. Le premier fragmente un gros fichier sur plusieurs disquettes, tandis que le second se charge de reconstituer le fichier d'origine sur le disque dur. Un outil à garder sous la main.

Ron Steinfeld - rste3@mfs06.cc.monash0.edu.au

18$ SHAREWARE

ACDSEE V1.31



Visionneur d'images sous Windows, ACDSee reconnaît un grand nombre de formats : BMP, Gif, PCX, PNG, TGA, Tiff, Photo CD et Jpeg. C'est du reste dans ce dernier format qu'il fait la preuve de son efficacité, la décompression s'effectuant presque instantanément. Le programme dispose d'une interface agréable et offre d'intéressantes possibilités complémentaires : imagettes, zoom, diaporama, impression et gestion des fichiers (copie, déplacement, renommer, suppression). Les paramétrages étendus facilitent l'adaptation aux désirs de chacun.

ACD Systems - 2201 North Collins Suite 230 - Arlington, TX, USA 76011

20$ SHAREWARE

PC-Config V8.10

Ce programme effectue une étude très pointue de votre configuration. Vous saurez tout sur le processeur, le Bios, la carte mère et son *chipset* (analyse précise), la mémoire et les cartes additionnelles installées. L'analyse logicielle est tout aussi performante : version du Dos, du gestionnaire de souris, des gestionnaires EMS et XMS, du serveur DPMI et DPMS, du cache-disque, du compresseur de disque, du gestionnaire de mémoire auxiliaire… PC-Config dispose aussi de tests fiables pour évaluer les performances de la configuration, des disques durs, du lecteur de CD et de la carte vidéo.

Holin Datentechnik - PO Box 1147 - 65432 Florsheim - Germany

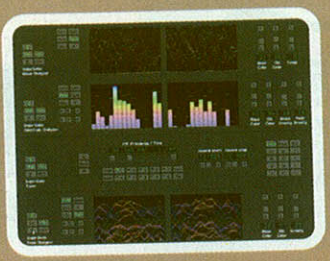
Un nouveau pro

C'est peut-être le logiciel de dessin et de traitement d'images le plus répandu dans le monde PC pour Windows. Il doit cette universalité à ses qualités, mais aussi à son statut de *shareware*. Mais pas question de se procurer gratuitement la dernière version, Paintshop Pro 4.0. Elle est distribuée par WinShare Killer Apps, au prix d'environ 400 francs. Mais le logiciel a été sensiblement amélioré, il fonctionne sous Windows 95… et il est en français. ●

40$ SHAREWARE

Supersonic Pro V2.0

Véritable studio son pour PC, Supersonic Pro V2.0 offre une étonnante variété de modules que l'on peut agencer librement à l'écran : mixer, horloge avec chrono, lecteur de CD audio, fonction disk-jockey, éditeur de fichiers Wav, analyseurs d'ondes, de spectres et de hauteur sonore et enfin tuner (il faut alors être équipé d'une carte de ce type). Chaque module dispose de ses propres boutons et de ses paramétrages spécifiques pour une utilisation optimale. Côté présentation, l'interface, efficace après une petite période d'adaptation, use des modes Vesa étendus pour accroître le nombre de modules affichés simultanément. Les enregistrements peuvent s'effectuer en qualité CD (16 bits stéréo à 44,1 kH) ou se



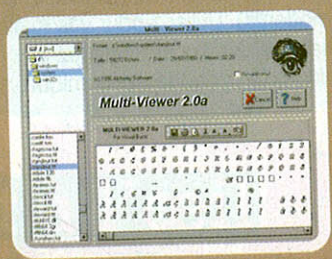
contenter de performances moindres pour économiser de la place mémoire.
L'éditeur d'ondes est à la hauteur du reste du programme : changement de format, de fréquence d'échantillonnage, permutation des canaux droite-gauche, effets de volume et de vitesse, insertion de silence et autres effets : inversion, écho, boucle. Seul petit regret : si l'application reconnaît les SoundBlaster, Windows Sound System et autres Pro Audio Spectrum, il fait l'impasse sur la Gravis. Dommage, car il frise la perfection par ailleurs.

http://www.gosupersonic.com

180F SHAREWARE

Multi-Viewer V2.0a

Voici un outil miracle pour Windows 3.*x* et 95. Multi-Viewer permet de visualiser des documents de toute sorte sans l'aide des programmes qui les ont créés. Il décode les fichiers Word, Works, Excel, RTF, Write, Paradox, Dbase, Quattro Pro, Lotus 1.2.3 et Ami Pro. Il reconnaît 32 formats d'images, d'Adobe Illustrator à Auto CAD, en passant par le Jpeg, le Photo CD et Corel, les formats classiques et les autres. Animation et vidéo ne sont pas en reste, avec la gestion des fichiers AVI, Mov (QuickTime), FLI et FLC. Le programme reconnaît les fichiers Midi et



Wave et dispose d'un vaste panel de formats reconnus dans divers domaines : Publisher, Help, Zip et LZH, DLL, Exe…

Soyez Didier / Alchemy Software - 2, square Louis Pergaud - 78190 Trappes France

SCIENCE & VIE

TV • VIDEO • SON • PHOTO • MULTIMEDIA

high tech

TEST EXCLUSIF

LES 3 RÉSEAUX : BOUYGUES SFR, ET ITINÉRIS

TOUT SUR LES TELEPHONES MOBILES

GUIDE D'ACHAT

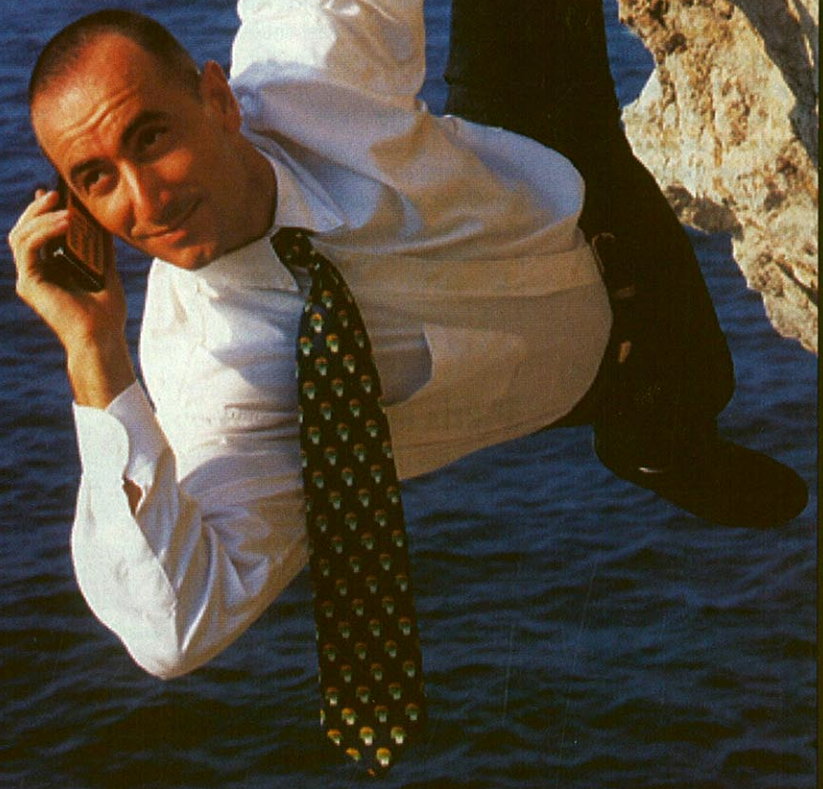
Tout savoir sur les nouveaux appareils

Les abonnements GSM à la loupe

PRATIQUE

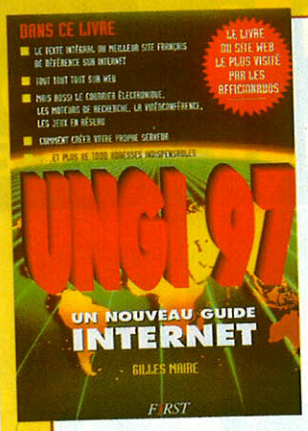
Le fax et Internet avec votre mobile

Quels accessoires choisir en voiture ?



EN VENTE PARTOUT

Les livres du mois



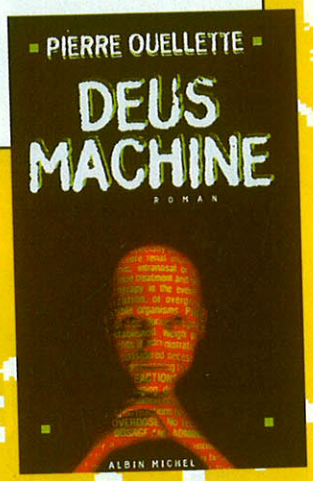
UNGI 97, un nouveau guide Internet

UNGI 97 est un livre pas comme les autres. Directement inspiré du site Web du même nom, UNGI fourmille d'informations pratiques et techniques sur les différents services d'Internet (courrier électronique, Web, news...). Mais la partie la plus intéressante du livre est celle consacrée à la création de sites Web. HTML, JavaScript, Java... toutes ces normes sont passées en revue avec clarté et pédagogie. L'ouvrage intéressera donc tous les apprentis sorciers débutants du Web ainsi que ceux qui veulent en savoir plus sur les technologies Internet du moment.

Editions F1rst, Collection First Micro, 480 pages. 249 F TTC.

Deus Machine

De Pierre Ouellette, traduit de l'américain par Pierre-François Reignier.
Où il est question d'un ordinateur, Deus, qui se prend pour Dieu, de la conception du premier clone humain et plus généralement des artifices de l'intelligence informatique.
Albin Michel, 488 pages, 140 F TTC.



Du 18 au 20 septembre

Sirevi

La première édition d'un salon consacré à la simulation et à la réalité virtuelle, se tiendra au Parc des Expositions de Paris, Hall 3. Entrée gratuite mais réservée aux professionnels.
Renseignements :
Infopromotions, 97 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Tél.: (1) 44 39 85 00.
Fax : (1) 45 44 30 40
et 3617 Infopromotions.

Du 18 au 22 septembre

Apple Expo

Autour du constructeur, qui présentera sa nouvelle gamme, seront réunis plus de 200 exposants (et 17 tonnes de pommes !). De quoi trouver périphériques, logiciels, CD-Rom et gadgets pour alimenter son Mac. Internet sera l'une des vedettes du salon. Avec, une première européenne, la diffusion en Webcast de l'interview en vidéo du Pdg d'Apple. Au programme aussi : des animations et des conférences pour le grand public et les professionnels. Alors, rendez-vous au Parc des Expositions de Paris, porte de Versailles.

Du 20 au 23 septembre

Cap Cyber

Nice se met au multimédia. Cap Cyber, salon du multimédia et des jeux vidéo s'installe au Palais Acropolis.

Du 24 au 26 septembre

5e Prix Möbius

L'heure des récompenses. Le grand auditorium du CNRS accueille le 5e Prix Möbius international des multimédias – sciences, culture et éducation. L'occasion de voir ce qui se fait de mieux aujourd'hui de par le monde et de découvrir les cinq heureux élus, retenus parmi cinq cents sélectionnés. De nouveaux pays concourent cette année : la Chine, la Finlande, Israël, la Roumanie et les pays francophones de l'océan Indien.
Invitations : AFIM, 17 rue Lancry, 75010 Paris.

Du 9 octobre au 3 novembre

Cliquez pour le savoir !

La deuxième édition de cette manifestation organisée par la Cité des Sciences et de l'Industrie se tiendra à l'espace Condorcet. Au programme : une exposition permettant de tester quatre-vingts CD-Rom et produits en réseau, des ateliers d'initiation aux outils et de création d'animations interactives, sept conférences et, enfin, un forum réunissant concepteurs, éditeurs et professionnels du secteur. Un CD-Rom comportant le catalogue de l'exposition sera édité pour l'occasion (prix : 25 F).
Renseignements et réservations :
Tél. 36 68 29 30 ou 3615 Villette.

Du 11 au 13 octobre

Top Multimédia

Plusieurs thèmes à l'honneur dans cette exposition : culture, éveil, éducation, santé. Des conférences et des animations.
Lyon, Espace Double Mixte à Villeurbanne.

Du 18 au 22 octobre

Faust 96

Le Forum des arts de l'univers scientifique et technologique. aura lieu à Toulouse. Avec

CD-Rom en prêt

A partir de cet automne (date non précisée), les abonnés de la Cité des Sciences et de l'Industrie pourront emporter un CD-Rom parmi les cinq documents qu'ils sont autorisés à emprunter pendant trois semaines. A choisir parmi une centaine de titres sur les étagères de la médiathèque. Tarifs : 250F (tarif réduit), 300 F (individuel), 450 F (famille).

Internet et le Web faciles

Edité par les éditions Mille et une Nuits (spécialistes du livre à 10 F), cet ouvrage au format poche est une introduction au Web et aux services en ligne. C'est un guide précieux pour tous ceux (sur Mac ou sur PC) qui souhaitent savoir comment se connecter au Web, utiliser la messagerie et les autres services d'Internet. Il recense notamment une liste de fournisseurs d'accès et de sites intéressants.

Editions Mille et une Nuits, 160 pages, 30 F TTC.

Internet et le Droit

Comment résoudre les problèmes de droits d'auteur sur Internet ? Quels sont les moyens juridiques de sécuriser le paiement d'un service par Internet ? Quel cadre juridique appliquer au contenu du Net et aux informations y circulant ? Ce sont autant de questions qui trouvent réponse dans le livre d'Olivier Iteanu, avocat à la cour d'appel de Paris.

Editions Eyrolles, 228 pages, 160 F TTC.

Des jeux en **société**

Les Parisiens expérimentent un nouveau mode de jeu, dans des salles spécialisées : le jeu en réseau. Désormais, jusqu'à huit joueurs peuvent s'entretuer dans Quake, Duke Nukem, Doom ou Warcraft II.

Qui a dit que le jeu vidéo isolait ses utilisateurs ?

U-Boat – 52 boulevard de Ménilmontant – Paris 75020

Ouvert de 13 à 22 h. Pour rester la nuit, il est nécessaire de réserver.

Prix : 45 F pour 1 heure de jeu. Il est également possible de s'abonner. ●

le village du multimédia et la cité Internet, leurs sept salles équipées de rétroprojecteurs et les nombreux portables de démonstration sur les stands.

Côté festivité : à signaler, Cybersuite (19 octobre) par Richard Zachary du Théâtre fantastique, un conte raconté par la réalité virtuelle.

Du 21 au 25 octobre

Les Etats généraux de l'écriture interactive

Organisés pour la deuxième fois par Art 3000, ils se tiendront à la Vidéothèque de Paris et combineront une exposition de réalisations multimédias (réalité virtuelle, CD-Rom, Internet), un symposium sur les droits d'auteur ainsi qu'un séminaire consacré à l'écriture interactive à partir des travaux les plus novateurs dans ce domaine.

Renseignements : Art 3000 au 39 56 14 89 ou art3000@calvanet.calvacom.fr

Les 29 et 30 octobre

Mobilités 96

Ce salon aura lieu au Carrousel du Louvre. Il s'agit d'une série de conférences pour convaincre cadres et dirigeants que le télétravail, c'est possible. La technologie est prête en tout cas.

Du 23 au 27 octobre

Cybermagic Expo

C'est une toute nouvelle manifestation qui se veut unique en son genre. Ce sera à Disneyland Paris, juste en face de la gare RER. Dans une cyberville réunissant vingt pavillons d'exposition, vont se réunir les pros du multimédia, de l'informatique, de la communication, de l'audio et de la vidéo. Ça va surfer et cliquer ! Quelque 200 000 visiteurs sont attendus... Aux familles, les organisateurs proposent un forfait incluant visite du salon, du parc et une nuit d'hôtel sur place (de 613 F à 1 260 F pour un adulte selon la date et l'hôtel choisi).

Du 13 au 15 novembre

Online Educa Berlin

Après Online Educa Asia, qui vient de s'achever à Singapour, se tiendra du 13 au 15 novembre, à Berlin, Online Educa Berlin, une conférence internationale sur les technologies dans l'enseignement à distance, placée sous le patronage de Edith Cresson.

Renseignements et inscriptions : Icef-Online Educa. http://www.online-educa.com.

E-mail : ice@pm.bn.eunet.de.

Tél.: (19) 49 228 20 11 90

Fax : (19) 49 228 21 19 44 ou 49 228 22 26 43.

Du 15 au 17 novembre

Odyssée

C'est dans un espace organisé comme une maison (le salon, la chambre d'enfant, la cuisine, le bureau, le jardin) que se tiendra, au CNIT-La Défense, Odyssée, un nouveau salon consacré au numérique, à Internet et au multimédia.

Renseignements : Infopromotions, Tél.: (1) 44 39 85 00.

Faites du multimédia !

L'Adac (ateliers de la ville de Paris) va ouvrir dans le XIIIe arrondissement un centre multimédia de 900 m² accueillant stages, expositions et manifestations en tous genres. Quatre ateliers de création : image, musique et son, langage-écriture, dessin-couleur et maquette ainsi qu'un labo d'initiation à la réalisation de CD-Rom.

Ouverture le 30 septembre. Inscription dès maintenant : 11 place Nationale, 75013 Paris, tél : (1) 44 06 73 70. ●

INDEX

Vous désirez des informations complémentaires sur une société ou un produit cité dans ce numéro ? Reportez-vous aux trois index qui suivent. Pour chaque produit ou pour chaque annonceur, un numéro de service lecteur (n°SL) figure en regard du numéro de page. Reportez ce numéro de service lecteur sur la grille de la carte correspondante (rédaction ou publicité) de l'encart service lecteur situé à la fin de ce numéro.

Index des annonceurs

Noms	Page	n°SL
3617 Ratioscopie *Tél : Voir publicité*	81	0
3617 Reduc Micro *Tél : 3617 Reduc Micro*	116	0
Agfa *Tél : (1) 40 99 79 91*	2	1
Amie Le Pro *Tél : (1) 43 57 48 20*	81	23
Amie Le Pro *Tél : (1) 43 57 48 20*	115	18
Calvacom *Tél : (1) 34 63 19 19*	141	20
Club Européen du CD-Rom *Tél : Voir Publicité*	65	15
Descartes *Tél : Voir publicité*	60	13
Editions Numériques *Tél : (1) 48 03 31 17*	47	11
FAUST *Tél : (16) 61 21 44 74*	81	24
Goto Informatique *Tél : 3617 Jukebox*	63	14
Goto/Pointphoto *Tél : 3617 Pointphoto*	45	10
Grolier Interact./ Club Internet *Tél : (1) 46 46 46 56*	15	4
GT Interactive *Tél : (1) 53 68 10 10*	43	9
IC *Tél : Voir Publicité*	100	26
La Maison du CD-Rom *Tél : (16) 79 32 07 32*	81	22
Médiaset *Tél : (1) 69 06 15 15*	66	16
Micro Application *Tél : (1) 53 34 20 18*	142	21
Mondial Informatique *Tél : (1) 40 44 99 10*	97	25
RTE *Tél : (16) 89 78 26 31*	131	19
Sagem/SAT *Tél : (1) 40 77 13 61*	11	3
Science & Vie High Tech *Tél : Voir Publicité*	133	0
Sega *Tél : 36 68 01 10*	16	5
Sega *Tél : 36 68 01 10*	19	6
SIERRA/COKTEL VISION *Tél : (1) 46 01 46 00*	79	17
SVM Multimedia Abonn. *Tél : Voir Publicité*	69	0
US Robotics *Tél : Voir publicité*	6	2
US Robotics *Tél : Voir publicité*	21	7
Virgin Interactive *Tél : (1) 53 68 10 00*	41	8
Virgin Interactive *Tél : (1) 53 68 10 00*	59	12

Index de la publicité

Noms	Page	n°SL
MICRO-ORDINATEUR		
486 DX2, 486 DX4		
Amie Le Pro	115	18
Mondial Informatique	97	25
PDA, ORDINATEUR DE POCHE		
US Robotics	21	7
PENTIUM 150 MHZ ET PLUS		
Amie Le Pro	115	18
IC	100	26
Mondial Informatique	97	25
Toutes info. Pentium 150 MHZ et plus	-	*27*
PENTIUM JUSQU'A 133 MHZ		
Amie Le Pro	81	23
Amie Le Pro	115	18
IC	100	26
Mondial Informatique	97	25
Toutes info. Pentium jusqu'à 133 MHZ	-	*28*
COMPOSANT		
BOITIER, CHASSIS		
Amie Le Pro	115	18
COMPOSANT MEMOIRE		
Amie Le Pro	115	18
PROCESSEUR, COPROCESSEUR		
Amie Le Pro	115	18
PERIPHERIQUE DE COMMUNICATION		
BOITIER MODEM-FAX		
Sagem/SAT	11	3
US Robotics	6	2
PERIPHERIQUE D'ENTREE		
SCANNER COULEUR		
Agfa	2	1
PERIPHERIQUE D'IMPRESSION		
IMPRIMANTE JET D'ENCRE		
Amie Le Pro	115	18
PERIPHERIQUE DE VISUALISATION		
CARTE GRAPHIQUE DE 2 MO ET MOINS		
Amie Le Pro	115	18
ECRAN COULEUR 14" ET 15"		
Amie Le Pro	115	18
ECRAN COULEUR 16" ET 17"		
Amie Le Pro	115	18
PERIPHERIQUE MULTIMEDIA		
LECTEUR DE CD-ROM		
Amie Le Pro	115	18
PERIPHERIQUE DE STOCKAGE		
DISQUE DUR DE 500 MO A 2 GO		
Amie Le Pro	115	18
LECT. CARTOUCHE MAGNETIQUE		
Amie Le Pro	115	18
LOGICIEL & CD-ROM - APPLICATION		
ADULTE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
Goto/Pointphoto	45	10
ANIMAL		
Club Européen du CD-Rom	65	15
APPRENTISSAGE DES LANGUES		
Club Européen du CD-Rom	65	15
Micro Application	142	21
Sierra/Coktel Vision	79	17
Toutes info. Apprentissages des langues	-	*29*
ART		
Club Européen du CD-Rom	65	15
ASTROLOGIE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
ASTRONOMIE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
FORMATION DIVERS		
Club Européen du CD-Rom	65	15
GEOGRAPHIE, ATLAS		
Club Européen du CD-Rom	65	15
HISTOIRE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
JEU		
Amie Le Pro	115	18
Club Européen du CD-Rom	65	15
Descartes	60	13
Goto Informatique	63	14
GT Interactive	43	9
Sega	16	5
Sega	19	6
Virgin Interactive	41	8
Virgin Interactive	59	12
Toutes info. Jeu	-	*30*
JEU EDUCATIF		
Club Européen du CD-Rom	65	15
SANTE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
SCIENCE DIVERS		
Club Européen du CD-Rom	65	15
SCOLARITE		
Sierra/Coktel Vision	79	17
VIE PRATIQUE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
AUTRE		
Editions Numériques	47	11
LOGICIEL & CD-ROM - BUREAUTIQUE		
3D, IMAGES DE SYNTHESE		
Médiaset	66	16
ALBUM D'IMAGES ET TEXTURE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
COMMUNICATION		
RTE	131	19
COMPILATION, FREEWARES-SHAREWARES		
Goto Informatique	63	14
SECURITE		
Goto Informatique	63	14
SYSTEME D'EXPLOITATION		
Amie Le Pro	115	18
TYPOGRAPHIE		
Club Européen du CD-Rom	65	15
UTILITAIRE		
Goto Informatique	63	14
SERVICE		
"ON LINE", TELECHARGEMENT		
3617 Ratioscopie	81	0
3617 Reduc Micro	116	0
Calvacom	141	20
Goto Informatique	63	14
Grolier Interact./ Club Internet	15	4
Toutes info. "ON LINE", Telechargement	-	*31*
LIVRE, ETUDE, REVUE		
Science & Vie High Tech	133	0
ABONNEMENT, SOUSCRIPTION		
SVM Multimedia Abonn.	69	0
FORMATION		
IC	100	26
SALON, MANIFESTATION		
Faust	81	24
REPARATION, ASSISTANCE		
IC	100	26
OFFRE ET DEMANDE D'EMPLOI		
Amie Le Pro	115	18
MATERIEL D'OCCASION		
Amie Le Pro	115	18
IC	100	26
LOCATION DE MATERIEL		
IC	100	26
CATALOGUE, VPC		
La Maison du CD-Rom	81	22

Index de la rédaction

Noms	Page
MICRO-ORDINATEUR	
MACINTOSH PERFORMA	
Apple Performa 5260	8
Apple Performa 5400	8
Apple Performa 6400	8
MACINTOSH POWERBOOK	
Apple PowerBook	14
PDA, ORDINATEUR DE POCHE	
US Robotics Pilot 5000	111
PENTIUM 150 MHZ ET PLUS	
IBM Aptiva	112
Olivetti Xana	109
PENTIUM JUSQU'A 133 MHZ	
Educonome P100	112
Hewlett-Packard Pavilion 7130 P133	111
IBM Aptiva	112
Morex Pentium 100	113
Novotec P100 Manager	117
Olivetti Xana	109
SANS CLAVIER	
Epson EHT-400CS	113
PERIPHERIQUE D'ENTREE	
APPAREIL PHOTO NUMERIQUE	
Apple Quicktake	123
Canon Ion	123
Kodak DC40	123
Kodak DC20	122

INDEX

Index de la rédaction

Noms	Page
CLAVIER	
NMB clavier multimédia	111
SOURIS	
Intellimouse	20
Microsoft EasyBall	114
ACCESSOIRE	
Verbatim tapis de souris	114
PERIPHERIQUE D'IMPRESSION	
IMPRIMANTE JET D'ENCRE	
Epson Stylus Color 500	108
Epson Stylus Color IIs	117
Epson Stylus Pro	117
CONSOMMABLE D'IMPRESSION	
Lexmark Premium Ink Jet Paper	114
PERIPHERIQUE DE VISUALISATION	
CARTE GRAPHIQUE DE 2 MO ET MOINS	
ATI 3D Xpression	112
Matrox Mystic	108
CARTE GRAPHIQUE DE 4 MO ET PLUS	
Matrox Mystic	108
PERIPHERIQUE MULTIMEDIA	
CARTE SON	
Creative SoundBlaster AWE32	121
Guillemot Maxi Sound 64	113
Guillemot Maxi Sound 64 Home studio	113
CARTE VIDEO	
Miro Media View TV	110
LECTEUR DE CD-ROM	
Pioneer Super 10X	117
Sony PRD-250WN	110
LECTEUR DE CD-ROM PC CARD	
Panasonic KXL D742	110
Sony PRD-250WN	110
DIVERS EQUIPEMENT AUDIO	
Miro Radio Upgrade	110
Nakamichi SP 3d	105
DIVERS EQUIPEMENT VIDEO	
Guillemot Maxi Converter pro	113
MATERIEL DIVERS	
AUTRE MATERIEL	
Goldstar GPI-1200	117
LOGICIEL & CD-ROM - APPLICATION	
APPRENTISSAGE DES LANGUES	
Hello Kids 2	80
My teacher is a dragon	74
SuperProf d'anglais	76
ART	
Arman, collectionneur d'art africain	44
Musée du Louvre, peinture française	36
Petits curieux de l'art : le cirque	14
Toulouse-Lautrec, une œuvre complète	42
AUTOMOBILE	
Encyclopédie de l'automobile	40
CULTURE GENERALE	
Beat Experience	39
Reine des neiges	77
DICTIONNAIRE, ENCYCLOPEDIE	
Bibliorom	39
Dictionnaire visuel	37
Hachette dictionnaire bilingue anglais	44
Le Petit Robert	38
Liris dictionnaire bilingue anglais	44

Noms	Page
FORMATION DIVERS	
Art passion	76
La Dactylo	130
GEOGRAPHIE, ATLAS	
Adi Découverte Géographie	77
HISTOIRE	
Claude Villers raconte Louis XIV et Versailles	46
Histoire du monde	78
Seconde Guerre mondiale	38
JEU	
Alien Trilogy	50
Alone in the Dark	68
Apache Longbow	68
Astérix	68
Battle Arena Toshiden	61
Chessmaster 5000	62
Chevaliers de Baphomet	56
Chroniques martiennes	61
Close Combat	68
Daley Thomson's World Class Decathlon	58
Dark Forces II - Jedi Night	50
Dawn of Darkness	50
Deadlock	58
Deus	67
Diablo	67
Duke Nukem 3D	48
Dungeon Keeper	67
Exhumed	50
Final Doom	50
Fort Boyard, la légende	61
Gender Wars	67
Grand Prix 2	67
Hardline	67
Hexxen	68
Hind	68
International Tennis Open	68
Journée à Versailles au siècle de Louis XIV	18
Light House	57
Links LS	62
Mechwarrior 2	68
Metal Rage	64
Obélix	68
Prey for Death	62
Prisonner of Ice	68
Pro Pinball the Web	68
Quake	48
Return Fire	67
Secret des templiers	68
Shadow Warrior	50
Space Hulk	67
Spirou	68
Stratégies et jeux du monde	64
Téléportaschtroumpf	68
The Darkening	67
Time Commando	56
Toonstruck	67
Treasure Hunter	18
Urban Runner	67
Virtua Fighter	61
Virtual chessPlatinium	58
Warcraft II	68
XS	50
Z	64
Zork Nemesis	104
JEU EDUCATIF	
Bérangère n'a peur de rien	76
Grenier de grand-mère	78
Harry et la maison hantée	76
Imo et le roi, une légende africaine	78
J'apprends avec les Schtroumpfs	80
Marine Malice	75
Max et Marie font les courses	77

Noms	Page
Mini-loup	76
Minimots	78
Toolkid Creation	74
LITTERATURE	
Brève histoire du temps	40
Encyclo'BD	42
Madame Bovary	40
MUSIQUE	
Encyclopédie de la musique classique	46
Gustav Mahler/Symphonie N°2	42
Symphonie fantastique	39
SANTE	
Encyclopédie du corps humain	78
SCIENCE DIVERS	
Connexions	77
Einstein et son temps	36
Encyclopédie de la nature	78
Encyclopédie des sciences	78
Nature Interactive	44
Ozzie l'écolo	80
SCOLARITE	
100 dictées multimédias	70
Adi anglais multimédia	70
Adi français/maths	70
Adibou 2	70
Assistance scolaire maths/français	70
Aventures de Tim 7	70
Bases du français	70
Canal Maths Algèbre	70
Champion en s'amusant	70
Ecole buissonière	70
Encyclopédie des mathématiques élémentaires	70
Français/maths	70
Français/maths avec Jonathan	70
Français/maths avec Oscar	70
Français/maths avec Théodule	70
Gram'R Junior	70
Maths/français	70
Peter et Julie, les tables de multiplication	70
Rayman Junior	80
Réussir sa 6e	70
Théodule anglais	70
Univers maths	70
VIE PRATIQUE	
Auto Coût	46
LOGICIEL & CD-ROM - BUREAUTIQUE	
3D, IMAGE DE SYNTHESE	
Training 2.0	129
APPLICATION VERTICALE	
Videotec	130
COMPILATION, FREEWARES-SHAREWARES	
ACDSEE VI.31	132
Multi-Viewer V2.0a	132
Norton Commander	132
Paintshop Pro 4.0	132
PC-Config V8.10	132
Split!/Unsplit VI.02	132
Supersonic Pro V2.0	132
DESSIN BITMAP, RETOUCHE	
PhotoEnhancer	124
DESSIN VECTORIEL	
Expression	128
Floorplan Plus 2D	130
GESTION PERSONNELLE	
Personal Manager Mac	128
INTERNET, ON LINE	
Claris Home Page	96
Compuserve 3.0	98
Cosmo	90
Crescendo	120
Cyber Patrol 3.0	85

Noms	Page
CyberDog 1.1	92
Eudora	125
Internet Explorer 3.0	86
Internet Explorer 3.0	96
Internet Explorer 3.0	98
Internet Starter Kit 3	30
Ncompass	94
Net Attaché Lite	92
Net Nanny 2.1	85
Netscape Cache Explorer	95
Netscape Navigator 3.0	86
Netscape Navigator 3.0/Live Audio	120
Pagemil 2.0	92
Postcard	125
Surfwatch 1.0	85
WebEx	92
Yamaha MidiPlug	120
LOGICIEL AUDIO	
Concert Interactif	129
Creative Midi	120
Cubase	121
Note Worthy Composer	119
MORPHING	
Kai's Power Goo	125
Kaï's Power Goo	126
MULTIMEDIA	
Active Movie	30
Corel Click&Create	126
Edmap	50
Hyper Page	127
Open ! Info Manager	128
Quick Time	29
Quick Time 2.0	121
Quick Time 2.5	121
Scala MM100	129
Video for Windows	29
Windev	50
WinTex 4.3	50
UTILITAIRE	
MacOs Runtime for Java	91
Quarterdeck Speedy Rom	128
Slides & Sound	125
Verbatim économiseur d'écran	114
AUTRE LOGICIEL	
Bien Choisir	130
SERVICE	
"ON LINE", TELECHARGEMENT	
AOL	84
AOL	93
Infonie	84
Infonie	95
Pointcast	90
LIVRE, ETUDE, REVUE	
Deus Machine	134
Internet et le Droit	135
Internet et Web faciles	135
UNGI 97, un nouveau guide Internet	134
FORMATION	
Adac centre multimédia	135
SALON, MANIFESTATION	
5e prix Mobius	134
Apple Expo	134
Cap Cyber	134
Cliquez pour le savoir !	134
Cybermagic Expo	135
Etats généraux de l'écriture interactive	135
Faust 96	134
Mobilités 96	135
Odyssée	135
Online Educa Berlin	135
Sirevi	134
Top Multimédia	134

De mal en Pie

Premier titre d'une collection intitulée les Encyclopédies de l'art, «le Romantisme», de Vilo Multimédia, en prend à son aise avec

Histoire

Dans le Monde

Le 26 septembre est signé à Paris le Pacte de la Sainte Alliance. Il unit **Alexandre Ier**, son inspirateur, de religion orthodoxe, **François Ier d'Autriche**, catholique, et **Frédérique Guillaume de Prusse**, protestant.

L'esprit de ce pacte, élargi à la quasi totalité des princes européens a animé toutes les interventions contre les mouvements révolutionnaires ou nationalistes des années 1821 à 1849.

l'histoire, les dates et l'orthographe. On y croise Frédérique-Guillaume III (*sic*), roi – ou reine ? – de Prusse ; Pie VI, qui bien que mort en 1799, s'en revient *post mortem* sacrer Napoléon... en 1864 de surcroît. Sans parler de la quatrième «coaliction» contre la France, et de cet autre pape qui renouvelle la «condannation» de la franc-maçonnerie... ●

Internet, c'est du gâteau !

17 % des français pensent qu'Internet est une agence d'intérim, une société de nettoyage, un satellite.... C'est ce qu'il ressort du baromètre trimestriel que publie Publimétrie avec Cinquième Développement, la filiale de la Cinquième. ●

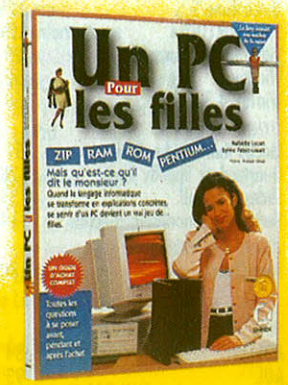
Comme ça se prononce

L'Académie française connaît la phonétique. Le multimédia, aussi. Au lieu de franciser le terme CD-Rom et de ressusciter l'acronyme qui en faisait un Don, comme disque optique numérique, au lieu tout simplement de s'en tenir à un usage déjà affirmé, l'honorable institution nous donne une leçon d'«ortografe» : ce sera, cédérom. Et déjà des organismes officiels se rallient à son panache vert. Ainsi, la Cité des Sciences et de l'Industrie va éditer un cédérom en guise de catalogue d'exposition. Compatible pécé, bien sûr! Quant au céenneairesse, il ne s'est pas encore prononcé. ●

C'est quand qu'on démarre ?

Démarrer avec Windows 95 : l'idée est noble. Microsoft, soucieux du confort de ses utilisateurs, a mis au point un CD-Rom d'autoformation pour faire découvrir son environnement. Très bien. Sauf que... dès la première phrase, la difficulté se profile. Pour installer Démarrer avec Windows 95, il faut d'abord installer Windows 95 et démarrer l'ordinateur. Oui, mais avant de démarrer Windows 95,

moi, je voudrais bien savoir comment faire et donc consulter Démarrer avec Windows 95. Finalement, on tourne en rond, ou on reste sur place. En attendant de faire de l'auto-stop, pardon de l'autostart...

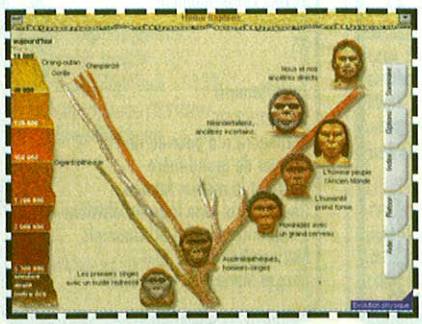


Les PC c'est pas de la tarte...

Boulimiques, ce livre s'adresse à vous. Il est le premier du genre à conclure certains de ses chapitres par des recettes de cuisine. Le premier aussi qu'on ne lira pas d'une seule traite, à moins de souhaiter renouveler sa garde-robe. Car il faut de l'estomac pour ingurgiter une tartiflette au reblochon suivie d'un gâteau au chocolat. Entre les deux, beaucoup de conseils tartes : au moment de l'achat d'un PC «*choisissez celui qu'il vous faut*» ; pour fixer son budget «*c'est comme tout, il faut trouver le juste-milieu*»...
Et d'explications à la noix : à propos d'Internet «*si les distances sont abolies, les factures, elles, en tiennent compte !*» (p.135), contredites (à raison) deux pages plus loin ; sur la carte audio (p.30) : «*sans elle, pas de son*». Du foin peut-être ?
Un PC pour les filles, 193 p., 179 F TTC, Ed. Sybex.

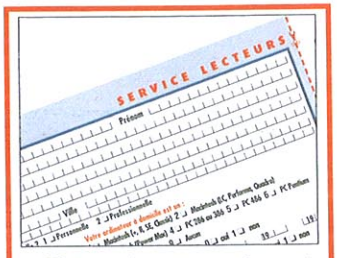
Le trou de mémoire d'Homo sapiens

«*Homo Sapiens est le premier CD-Rom interactif retraçant l'évolution de l'homme*» lit-on sur la boîte. Sapiens peut-être mais oublieux sûrement. En fait, il serait plutôt le second si l'on veut bien se souvenir de Aux Origines de l'homme du tandem Cryo Interactive/Microfolie's. Morphing introductif involontairement comique, pauvreté des illustrations, toutes issues de publications, cartes non interactives... cet «Homo Sapiens» provenant d'Opera Multimedia, localisé en français par SRC et distribué par Emme, fait pâle figure comparé au lauréat 1994 du Grand Prix Möbius qui demeure, lui, inégalé. ●



INFORMEZ-VOUS GRATUITEMENT EN UTILISANT CES 2 CARTES DE DEMANDE DE DOCUMENTATION

1 *Cochez les numéros du Service Lecteurs qui vous intéressent sur la grille de la carte ci-contre en vous aidant de l'index.*



2 *Répondez aux questions qui vous sont posées au verso de la carte. Elles nous permettront de vous connaître et de vous offrir un service personnalisé.*
Vous pouvez profiter de cette correspondance pour vous abonner à SVM Multimédia.

3 *Affranchissez au tarif en vigueur (sur simple demande écrite de votre part, le coût d'affranchissement de la carte vous sera remboursé) et postez votre carte le plus rapidement possible. Vous recevrez gratuitement la documentation que vous désirez.*

Attention : si vous nous faites parvenir votre carte avant le 15 du mois prochain (cachet de la poste faisant foi), vous participerez automatiquement à notre tirage au sort et vous gagnerez peut-être 1 CD-Rom parmi notre sélection - notamment le CD-Rom éducatif Caramel & Annabelle (Infolink), le CD-Rom ludique The Residents' Gingerbread Man et le CD-Rom culturel Le Louvre (Montparnasse Multimédia - Réunion des Musées Nationaux).

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia
L'explorateur des médias interactifs

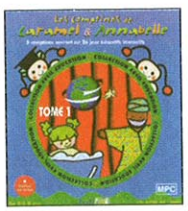
CARTE 1 N° 11

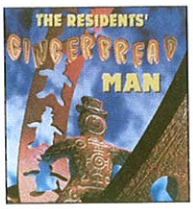
AFFRANCHIR AU TARIF EN VIGUEUR

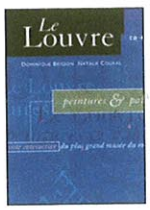
Publicité																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

GAGNEZ UN CD-ROM PARMI NOTRE SÉLECTION

Photo non contractuelle







ADG
6 RUE DE L'ORATOIRE
75001 PARIS

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia
L'explorateur des médias interactifs

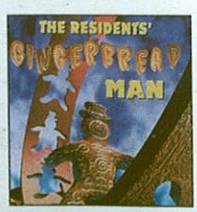
CARTE 2 N° 11

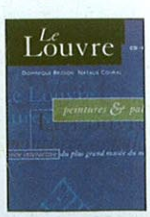
AFFRANCHIR AU TARIF EN VIGUEUR

Publicité																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

GAGNEZ UN CD-ROM PARMI NOTRE SÉLECTION

Photo non contractuelle





ADG
6 RUE DE L'ORATOIRE
75001 PARIS

CARTE 1

SERVICE LECTEURS

Nom ..... Prénom .....

Profession .....

Société .....

Adresse .....

.....

Code Postal ..... Ville .....

Pays .....

Cette adresse est-elle ? 1 ❑ Personnelle 2 ❑ Professionnelle

Utilisez-vous un ordinateur :

1 ❑ sur votre lieu de travail

2 ❑ à domicile

3 ❑ aux deux

4 ❑ ni l'un ni l'autre

Votre ordinateur à domicile est un :

1 ❑ Macintosh (+, II, SE, Classic) 2 ❑ Macintosh (LC, Performa, Quadra)

3 ❑ Macintosh (Power Mac) 4 ❑ PC 286 ou 386 5 ❑ PC 486 6 ❑ PC Pentium

7 ❑ Portatif 8 ❑ Autres 9 ❑ Aucun

Est-il multimédia (son + CD-Rom) ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous des enfants ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Date de naissance de vos enfants :** 19 ..... 19 ..... 19 .....

Utilisent-ils votre ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Utilisent-ils leur propre ordinateur ?** 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous l'intention d'acquérir, pour la maison, un équipement multimédia dans les 12 prochains mois ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Une imprimante couleur ?** 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un modem ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Un scanner ?** 0 ❑ oui 1 ❑ non

Votre intérêt pour l'usage d'un micro à la maison (classez de 1 à 6) *1 ❑ : très faible intérêt 6 ❑ : très grand intérêt*

❑ Apprendre, se cultiver ❑ Travailler ❑ Jouer, se divertir ❑ Gérer le foyer ❑ Utiliser le traitement de texte

❑ Pratiquer le multimédia (musique, vidéo, photo, etc...)

Cochez S.V.P.

Voulez-vous vous abonner pour un an (11 nos + 11 CD-Rom) à SVM Multimédia ?

❑ 236 F seulementau lieu de 330 F, prix de vente des numéros chez votre marchand de journaux

Je n'envoie pas d'argent maintenant, je paierai à réception de votre facture.

SIGNATURE : (Indispensable si vous vous abonnez)

Date : .....

Les noms et adresses de nos abonnés peuvent être communiqués aux organismes liés contractuellement avec le Groupe Excelsior, sauf opposition. Dans ce cas leur communication sera limitée au service de l'abonnement. Ces informations peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans le cadre légal (art. 27 de la loi du 06/01/1978). Offre valable jusqu'à fin 1996 et réservée à la France métropolitaine. Autres lieux de résidence, nous consulter au (33 1) 46 48 47 08.

SVMM n°11

EXCELSIOR INFORMATIQUE - RC PARIS B 381 281 492

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia

Complétez soigneusement cette première carte afin de nous aider à vous offrir un service personnalisé. Votre demande de renseignements est transmise sous 48 h. aux annonceurs que vous sollicitez. Eux seuls vous expédieront la documentation demandée sous leur seule et unique responsabilité.

POUR GAGNER DU TEMPS, FAXEZ VOTRE CARTE SERVICE LECTEURS, RECTO / VERO AU : 42 86 99 31

CARTE 2

SERVICE LECTEURS

Nom ..... Prénom .....

Profession .....

Société .....

Adresse .....

.....

Code Postal ..... Ville .....

Pays .....

Cette adresse est-elle ? 1 ❑ Personnelle 2 ❑ Professionnelle

Utilisez-vous un ordinateur :

1 ❑ sur votre lieu de travail

2 ❑ à domicile

3 ❑ aux deux

4 ❑ ni l'un ni l'autre

Votre ordinateur à domicile est un :

1 ❑ Macintosh (+, II, SE, Classic) 2 ❑ Macintosh (LC, Performa, Quadra)

3 ❑ Macintosh (Power Mac) 4 ❑ PC 286 ou 386 5 ❑ PC 486 6 ❑ PC Pentium

7 ❑ Portatif 8 ❑ Autres 9 ❑ Aucun

Est-il multimédia (son + CD-Rom) ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous des enfants ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Date de naissance de vos enfants :** 19 ..... 19 ..... 19 .....

Utilisent-ils votre ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Utilisent-ils leur propre ordinateur ?** 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous l'intention d'acquérir, pour la maison, un équipement multimédia dans les 12 prochains mois ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Une imprimante couleur ?** 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un modem ? 0 ❑ oui 1 ❑ non **Un scanner ?** 0 ❑ oui 1 ❑ non

Votre intérêt pour l'usage d'un micro à la maison (classez de 1 à 6) *1 ❑ : très faible intérêt 6 ❑ : très grand intérêt*

❑ Apprendre, se cultiver ❑ Travailler ❑ Jouer, se divertir ❑ Gérer le foyer ❑ Utiliser le traitement de texte

❑ Pratiquer le multimédia (musique, vidéo, photo, etc...)

Cochez S.V.P.

Voulez-vous vous abonner pour un an (11 nos + 11 CD-Rom) à SVM Multimédia ?

❑ 236 F seulementau lieu de 330 F, prix de vente des numéros chez votre marchand de journaux

Je n'envoie pas d'argent maintenant, je paierai à réception de votre facture.

SIGNATURE : (Indispensable si vous vous abonnez)

Date : .....

Les noms et adresses de nos abonnés peuvent être communiqués aux organismes liés contractuellement avec le Groupe Excelsior, sauf opposition. Dans ce cas leur communication sera limitée au service de l'abonnement. Ces informations peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans le cadre légal (art. 27 de la loi du 06/01/1978). Offre valable jusqu'à fin 1996 et réservée à la France métropolitaine. Autres lieux de résidence, nous consulter au (33 1) 46 48 47 08.

SVMM n°11

EXCELSIOR INFORMATIQUE - RC PARIS B 381 281 492

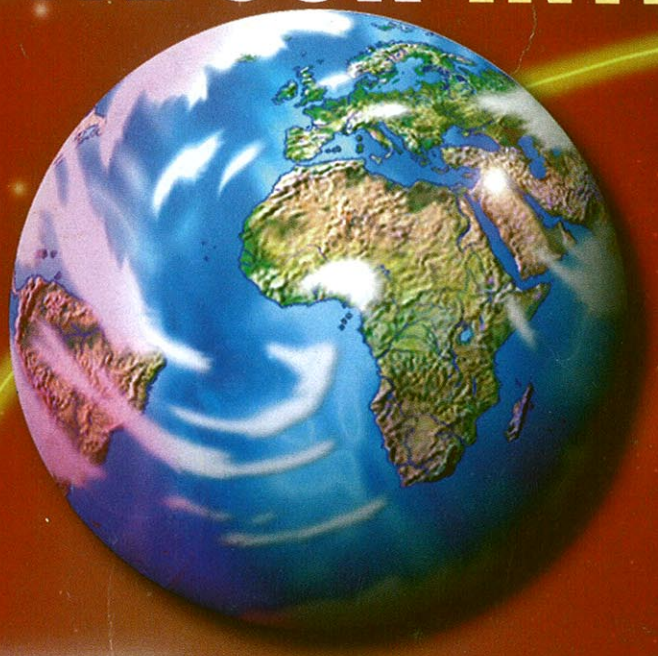
SERVICE LECTEURS

SVM multimédia

Complétez soigneusement cette deuxième carte afin de nous aider à vous offrir un service personnalisé. Votre demande de renseignements est transmise sous 48 h. aux annonceurs que vous sollicitez. Eux seuls vous expédieront la documentation demandée sous leur seule et unique responsabilité.

CALVACOM VOUS MET EN ORBITE SUR INTERNET !

CONCEPTION & RÉALISATION DE SERVEURS WEB



LA SIMPLICITE, LE CHOIX

Calvacom vous propose deux formules d'abonnement et plusieurs types d'accès à l'Internet

FORMULES D'ABONNEMENT

1) Calva Assistance
On vous prend complètement en main, on vous assiste et on vous conseille en permanence.
A partir de 200 F ht par mois.

2) Calva Virtuose
Vous n'avez pas (ou plus) besoin d'aide. Cette formule est encore plus économique !
A partir de 60 F ht par mois.

TYPES D'ACCES

1) Par le téléphone, sur toute la France, accès jusqu'à 28800 bps sur notre réseau.
2) Le Kiosque Micro à 14400 bps sur toute la France.
3) Numéris : la très haute vitesse pour vous ou votre réseau local à partir de 260 Fht par mois.

NOS SERVICES

- Aide à la première connexion
- CD-ROM mis à jour régulièrement
- Aide à la recherche sur le WEB
- Forums technique d'assistance
- Assistance téléphonique 7 jours sur 7
- Installation d'Internet en entreprise
- Séminaires de formation à Internet
- Intranet
- Courrier électronique (e.mail)
- Accès Numéris
- Calva sur le Net : les services en ligne d'assistance sur Internet

CALVACOM VOUS ASSISTE ET VOUS CONSEILLE

CALVACO
8/10 ru
tél. : 01 34 63 19 19